

Revista de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe

# CHASKI

NÚMERO

12

2025

ICOM LAC

1984

2024

40 AÑOS

ICOM

Latinoamérica  
y el Caribe



# CHASKI

Revista de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe

ICOM consejo  
internacional  
de museos  
LAC

NÚMERO

12  
2025

Los textos de este número de Chaski fueron compuestos con dos tipografías creadas por estudios de diseño latinoamericanos, de Brasil y Argentina.

**Motiva Sans**, una fuente paloseco, fue diseñada por Rodrigo Saiani para Plau (Río de Janeiro, Brasil) y **Landa**, la serifada de este texto, fue creada por Pablo Alaejos Pérez para Sudtipos (Buenos Aires, Argentina).

# Chaski

**Revista de la Alianza Regional del ICOM  
para América Latina y el Caribe**

Número 12, 2025

ISSN: 3005-5415

## **Directora Editorial**

Yani Herreman, México

## **Comité Editorial**

Leonardo Mellado, Chile

Olga Nazor, Argentina

Armando Gagliardi, Venezuela

Julián Roa Triana, Colombia

## **Asistentes de edición**

Amelia Rodríguez, Costa Rica

Leticia Corona, México

## **JUNTA DIRECTIVA ICOM LAC**

**Presidente:** Beatriz Espinoza Neupert (ICOM Chile)

**Vicepresidente:** Lauran Bonilla-Merchav (ICOM Costa Rica)

**Secretaria:** Melissa Campos (ICOM El Salvador)

**Tesorería:** Édgar González (ICOM Venezuela)

**Vocales:** Julián Roa Triana (ICOM Colombia),

Nathiam Vega (ICOM Venezuela)

y Serrana Prunell (ICOM Uruguay)

## **Fotografía de portada**

Hombre en camiseta roja sin mangas tocando la trompeta, Río de Janeiro, Brasil. Foto de Ferran Feixas, 29 de abril de 2020. Unsplash.

## **Corrección de estilo**

Jhon Mesa

## **Diseño editorial**

Jenny Rojas Borda

Páginas del número 12: 240

Periodicidad: anual

## **Contacto**

Correo electrónico: [secretaria.icomlac@gmail.com](mailto:secretaria.icomlac@gmail.com)

Sitio web: <https://icom-lac.mini.icom.museum>

**ICOM** consejo  
internacional  
de museos  
**LAC**

# CONTENIDO

PÁG.

06	<b>Editorial</b> Yani Herreman
16	<b>Entrevista a Yani Herreman</b> Por Olga Nazor
28	<b>América Latina y el Caribe en un <i>chuño</i> y una <i>tunta</i></b> Julián Roa Triana

## COMITÉS NACIONALES DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

34	<b>ICOM Argentina, 1958</b>
42	<b>ICOM Barbados, 1989</b>
50	<b>ICOM Bolivia, 1986</b>
58	<b>ICOM Brasil, 1948</b>
72	<b>ICOM Chile, 1965</b>
82	<b>ICOM Colombia, 1970</b>
90	<b>ICOM Costa Rica, 1979</b>
102	<b>ICOM Cuba, 1947</b>
108	<b>ICOM Ecuador, 1988</b>
126	<b>ICOM El Salvador, 2014</b>
132	<b>ICOM Guatemala, 2003</b>
142	<b>ICOM Haïti, 1946</b>
152	<b>ICOM México, 1978</b>
164	<b>ICOM Panamá, 1983</b>
170	<b>ICOM Paraguay, 1989</b>
180	<b>ICOM Perú, 1987</b>
188	<b>ICOM República Dominicana, 1977</b>
198	<b>ICOM Uruguay, 1980</b>
208	<b>ICOM Venezuela, 1980</b>



PÁG.	<b>La Alianza Regional de ICOM para América Latina y el Caribe: “El terruño precioso”</b>
<b>218</b>	<b>Karina R. Durand Rosario Ramírez</b>
<b>224</b>	<b>Presidentes de ICOM LAC</b>
<b>226</b>	<b>CECA LAC Silvana M. Lovay</b>
<b>232</b>	<b>ICOFOM LAC Scarlet Galindo</b>
<b>239</b>	<b>Agradecimientos</b>

La portada de *Chaski* 12 representa la diversidad y fiesta de nuestros pueblos en la amplia comarca amerindia, afrocaribeña y criolla. Lo que en ella acontece puede suceder en cualquier lugar del sur del Río Grande hasta el Cabo de Hornos, cual festivo arcángel de la trompeta ¿será acaso Gabriel el mensajero, o Israfel, el trompetista del fin? Nos quedamos con el primero, como el mensajero de las buenas nuevas, así como era el *Chaski*, así como queremos ser.



FOTOGRAFÍA DE PORTADA:  
**Hombre en camiseta roja sin  
mangas tocando la trompeta,  
Río de Janeiro, Brasil**  
Foto de Ferran Feixas  
29 de abril de 2020  
Unsplash



# Editorial

**H**ace cuarenta años, como ha quedado reseñado en otros números de *Chaski*, se llevó a cabo una histórica reunión regional que congregó a representantes de varios países de América Latina y el Caribe, cuyos importantes esfuerzos previos por crear una organización regional se vieron consolidados. El número anterior, se incluyó una entrevista a Zulay Soto, quien, en su calidad de presidenta del ICOM Costa Rica, estuvo presente en 1984 en la III Reunión del Secretariado Permanente del ICOM para países de América Latina y el Caribe, llevada a cabo en Cuba, en la que se consolidó el proyecto, largamente deseado, de conformar una organización regional de museos latinoamericanos y del Caribe.

El número 12 de *Chaski* también inicia, precisamente, con una entrevista. Olga Nazor, miembro del Comité Editorial, conversa con Yani Herreman, primera secretaria del Secretariado Permanente del ICOM para América Latina, ahora Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC) y editora fundadora de *Chaski*. La trayectoria de la arquitecta y museóloga dentro del Consejo Internacional de Museos se devela a través de la entrevista, que explica su presencia tanto en las reuniones previas a la de La Habana como en esta y su propuesta de programa de trabajo. Miembro desde los años setenta, Herreman cuenta sus experiencias como primera mujer presidenta del Comité Internacional para Arquitectura y Técnicas de Museos del ICOM (ICAMT) y su trayectoria como docente en la entonces denominada Escuela “Paul Coremans”, hoy Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Fue ahí, afirma, que tuvo oportunidad de conocer a personajes como Luis Repetto y Rodolfo Vera, de Perú, y a Arturo Toscano, de Uruguay, entre otros, con quienes trabajaría posteriormente en proyectos de ICOM LAC. En la entrevista, Herreman alude a las reuniones previas a la de La Habana, el contacto con Marta Arjona y con el grupo de entusiastas jóvenes profesionales de museos latinoamericanos, que fue decisivo para orientar su trabajo hacia esa región. De ahí

que se abocara a elaborar un programa de trabajo, que fue aprobado, y que incluía una publicación periódica.

La entrevistada rememora el entusiasmo de las personas que apoyaron un movimiento tan joven como el Secretariado y menciona a colegas como Milagro Gómez de Blavia, Michelle Arias, Janet Romero Díaz, Miriam Robles Álvarez, Zulay Soto, Gloria Terrazas, Lucía Astudillo, Moisés Soto, Ligia Fernández, María Nieves Sicart, José Miguel Russo, Gustavo Lara Tapia, Giomar Valverde, Sara G. M. de Bomfil, Antonio Pérez Ávila, José Linares, Nilda Alba, Marta Arjona, Demetrio C. Toral y Haydee Venegas. Es importante destacar la presencia de Paulette Olcina, representante del presidente del ICOM Internacional, Rafael Ricard, de la Unesco, y de Silvio Mutal, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Cierra la entrevista reconociendo la labor posterior de los diferentes presidentes de ICOM LAC y se muestra orgullosa de haber podido participar en la gestación y consolidación de lo que ahora es la organización regional, así como de haber sido la primera latinoamericana en ser elegida vicepresidenta mundial del Consejo Internacional de Museos y primera presidenta, mujer y latinoamericana del ICAMT. Sin embargo, considera la creación y edición de *Chaski* como su logro más importante. Después de cuarenta años y doce números publicados con el apoyo de diferentes comités latinoamericanos, sintetiza su labor, no solo regional, sino en ICOM internacional.

El texto denominado “América Latina y el Caribe en un *chuño* y una *tunta*”, escrito por Julián Roa Triana, miembro del Comité Editorial, es una alegoría sobre lo que él denomina instituciones de la memoria que, “con una dedicación comunitaria casi sagrada hacen lo mismo que los pueblos del altiplano andino: conservar las formas de ser y hacer memoria de los pueblos para las generaciones futuras”. Los museos latinoamericanos y del Caribe han sido depositarios no solo de la historia, sino también del arte y la historia natural de la vasta región; su historia reciente se entrelaza con el surgimiento de una asociación mundial surgida de la necesidad de hermanar, no solo a los museos, sino a los profesionales que en ellos laboran, de ahí que la asociación con el ICOM haya hecho posible la red de museos al cual está dedicado este número de *Chaski*:

El Consejo Internacional de Museos es una asociación de miembros y una organización no gubernamental que establece normas profesionales y éticas para las actividades de los



museos, como foro de expertos, formula recomendaciones sobre cuestiones relacionadas con el patrimonio cultural, promueve la creación de capacidad y fomenta el conocimiento. El ICOM es la voz de los profesionales de los museos en el ámbito internacional y fomenta la conciencia cultural pública a través de redes mundiales y programas de cooperación. (International Council of Museums 2025)

Este número de *Chaski*, el 12, será histórico, tanto por los datos recabados por los presidentes de los comités que conforman ICOM LAC como por las imágenes y documentos que han sobrevivido a cuarenta años de historia. Coincide, también, con la aparición del primer número de *MusLam*, ahora *Chaski*. Es de enfatizar el valor de la información recogida en este número y agradecer a cada uno de los 19 comités de la región su respuesta, que compendia información hasta ahora dispersa. Como editora, también agradezco, de manera muy especial, al Centro de Documentación y Archivos del ICOM su gran apoyo. Es de esperar que este número de *Chaski* sirva como texto de consulta y que anime a los colegas de la región a continuar en la investigación de la rica historia de la museología latinoamericana y del Caribe.

---

Participantes de la IV Reunión del Secretariado Permanente del ICOM para América Latina y el Caribe, Teatro Nacional, San José de Costa Rica, 1985. De izquierda a derecha: Francisco Blavia (Venezuela); Marta Arjona (Cuba); Aide Venegas (Puerto Rico); Zulay Soto (Costa Rica); Yani Herreman (México); Milagro Gómez de Blavia (Venezuela), entre otros. Cortesía de Zulay Soto.



Los inicios de los comités son diversos, aun cuando comparten características formales y el esfuerzo inicial por el reconocimiento como asociación cultural. En la mayoría de los casos, su conformación se da en la misma época, aunque en años diferentes. Sin embargo, los motivos de su emergencia son parecidos: la obtención de la acreditación como comités nacionales dentro del ICOM y con ello la posibilidad de a) promover la labor del museo como institución cultural en el país de origen y la de los especialistas que trabajan en él, y b) difundir dentro del ICOM Internacional las actividades locales de los comités latinoamericanos y del Caribe.

Al recorrer la historia de los comités nacionales de América Latina y el Caribe, recuperamos no solo su trayectoria, sino la conformación de un bloque cultural con una historia compartida que matiza la aparición y desarrollo de las instituciones museales latinoamericanas. En este número, ¡más de 33 251 palabras cuentan la historia del Secretariado Permanente del ICOM para América Latina y el Caribe, de ICOM LAC y de la ahora Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe!

Además de la muy valiosa información escrita enviada por los comités, el material gráfico compuesto por fotografías, invitaciones y recortes de periódicos resulta de gran importancia, y es de esperar que sirva para futuras investigaciones. El Comité Editorial agradece, de manera especial, el material fotográfico. Recordemos que el Consejo Internacional de Museos se creó después de la Segunda Guerra Mundial, en 1946. Durante la primera Asamblea Constitutiva, llevada a cabo en París, se reunieron representantes de 16 comités (Baghli, Boylan y Herreman 1998, 11), entre los cuales, de acuerdo con el Archivo del ICOM, se contaban Brasil, Haití, Nicaragua y Perú (ICOM Secrétariat 2025, 1). En la Conferencia General Intermedia, llevada a cabo en la Ciudad de México, en 1947, se unieron más países, incluyendo México y Cuba. De acuerdo con el registro de la oficina de ICOM en París, en esa ocasión también se adhirieron “Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Uruguay y Venezuela” (ICOM Secrétariat 2025).

A través de las cuartillas que describen la crónica de los comités de América Latina y el Caribe se perciben hitos semejantes e inclusive personajes en común, aun cuando los grupos regionales tienen historias disímiles. Algunos iniciaron con pocos miembros. Por ejemplo, República Dominicana empezó con 8 miembros, y Bolivia, Paraguay y El Salvador, con 5 miembros. Otros lograron constituir una membresía considerable, teniendo en cuenta la época. Tal es el caso de Perú, con 29 inscritos;



México, con 11, y Brasil, con 15. Dentro de la vasta geografía regional, conformada por 33 países, de acuerdo con la Unesco, también se ha dado el caso de comités que se han constituido y que, posteriormente, por causas diversas, han dejado de estar activos. Tal es el caso de Nicaragua, que inició sus actividades como parte de ICOM en 1946, ratificó su creación en el 2005 y posteriormente suspendió sus actividades. Otro caso es el del Comité hondureño, que se creó en 1969 y desapareció en 1982. El Comité de Jamaica fue creado en 2001, se reestructuró en el 2006 y dejó de estar activo desde entonces (ICOM Secrétariat 2025). Desde la creación de los comités latinoamericanos y del Caribe del ICOM, su membresía ha crecido exponencialmente: de 85 en los primeros años a 2 742, aproximadamente, en la actualidad. Su impacto positivo en la actividad museal y en la cultura, en general, es indiscutible.

Los textos enviados por los comités son fuentes para el estudio del desarrollo y expansión de la actividad museal en América Latina y el Caribe. Por medio de la información enviada se deducen programas y acciones que modelaron, muchas veces, la actividad cultural de los países en los que estos se llevan a cabo. El Día Internacional de los Museos, indudablemente, incide en la vida cultural de los países: Argentina, Bolivia, Ecuador, Costa Rica, El Salvador, Panamá, Perú, República Dominicana y Venezuela, entre otros, lo mencionan en sus textos como una de sus actividades más populares. Otra actividad importante reportada por los comités es la realización de reuniones y talleres en conjunción con los denominados comités internacionales. Las sesiones se llevaron a cabo en diversos países de la región promoviendo un sano intercambio de conocimientos especializados. Tal es el caso de México, donde se reunieron los siguientes grupos de trabajo: Comité de Arquitectura y Técnicas de Museos (ICAMT); Comité de Intercambio de Exposiciones (ICEE); Comité Internacional para los Museos y Colecciones Universitarias (UMAC); Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA); Comité Internacional para la Museología (ICOFOM), que organizó el Seminario Internacional Patrimonio Territorial – Ecomuseos Comunitarios: el Hombre y su Entorno; Comité de Administración (Intercom); Comité Internacional para los Museos Regionales (ICR); Comité Internacional para los Museos y Colecciones de Etnografía (ICME), y, más recientemente, Comité para Colecciones y Actividades en los Museos de Ciudades (CAMOC) y el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Instrumentos y de Música (CIMCIM). En Chile destaca el Congreso Internacional de Metal, en

colaboración con el Comité Internacional para la Conservación; en Costa Rica se llevaron a cabo las reuniones del Comité Internacional para la Documentación (CIDOC), del Comité Internacional para la Formación del Personal y el Comité Internacional para los Museos Monetarios y Bancarios (ICOMON). En 1998, en San José de Costa Rica se llevó a cabo la muy importante reunión “Museos y comunidades sustentables: Cumbre de Museos de América”, coorganizada con la Alianza Americana de Museos (AAM).

Las conferencias generales del Consejo Internacional de Museos son acontecimientos de primera importancia para su membresía. El acontecimiento reúne a miles de profesionales de museos de todo el mundo y las distintas actividades del programa incluyen la presentación de conferencistas destacados y de pensadores de renombre internacional. Se lleva a cabo una feria de materiales museográficos y didácticos y de gran relevancia, se reúnen los comités internacionales y las distintas alianzas regionales. Esta actividad, de gran envergadura y de impacto cultural, se ha llevado a cabo en tres países de América Latina: Ciudad de México, México, en 1980; Buenos Aires, Argentina, en 1986, y en Río de Janeiro, Brasil, en 2013.



Cartel “Semana de los Museos”, diseñado por Javier Gutiérrez Espinosa (ca. 1990-1991), para el festejo del Día Internacional de Museos. Colección particular Yani Herreman.



ICOM LAC, ahora Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe, y sus miembros han estado presentes en las actividades y programas organizados por la Unesco y el PNUD. La Universidad de Saint Andrews llevó a cabo un programa que incluyó a varios países de la región. Las reuniones coorganizadas con la Unesco y el PNUD, así como con otros organismos internacionales, como el Primer Coloquio del ICOM para Países de América Latina y el Caribe y Sexto Coloquio Nacional de Museos “Formación de personal de museos: presente y futuro” Unesco - ICOM, llevado a cabo en Guadalajara, en 1987. De suma importancia, mencionado en el artículo de Venezuela fue el Seminario “La misión del museo en Latinoamérica hoy: nuevos retos”, Caracas, Venezuela, 1992. Otro seminario de gran relevancia incluido en el informe de Venezuela fue el organizado por la Orcalc/Unesco y el Comité Nacional venezolano, el Encuentro Latinoamericano de Museos, Patrimonio y Turismo Cultural, en Trujillo, Perú y La Paz, Bolivia, en el año 2000, organizado por el ICOM, la fundación Príncipe Claus y los respectivos comités nacionales. Allí se señaló la importancia de la relación del turismo, el patrimonio y el museo, y se redactó una versión preliminar de un *Código de Ética* en esta materia. También encontramos la reunión, en Costa Rica, con la American Alliance of Museums (EE. UU. y Canadá), en 1998 y las Jornadas Museológicas PNUD -Unesco, en Chile, en el año 1977.

Desde los años cuarenta, con la constitución del ICOM como la organización mundial dedicada a los museos, la región latinoamericana y del Caribe se ha destacado por la labor de sus agremiados. Sin pretender elaborar una lista exhaustiva que incluya los nombres de todos aquellos profesionales de los comités nacionales de América Latina y del Caribe, a través de los textos remitidos por los comités se percibe la importancia de sus miembros a nivel internacional. A continuación, recojo solo algunos nombres, como, por ejemplo, el caso de Argentina, que se ha distinguido por la actividad de muchos de sus miembros: Nelly de Carolis fue presidenta de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC) y Mónica Garrido ocupó un lugar en el Consejo Ejecutivo de ICOM y organizó la XIV Conferencia General en Buenos Aires. De Barbados, Alissandra Cummins fue la primera mujer caribeña en ocupar la presidencia mundial de la organización. A través de la historia del ICOM en América Latina y el Caribe han estado presentes personajes, como las brasileñas Fernanda Camargo Moro, una de las primeras latinoamericanas en ser parte del Consejo Ejecutivo; Lourdes Novaes y Waldisa Russio, quien aportó una nueva visión a

la museología; mientras que Lourdes Parreira y Magaly de Oliveira se destacaron en sus comités. Más recientemente, Tereza Scheiner y Bruno Brulon han presidido el ICOFOM, y la primera fue vicepresidenta del Consejo Ejecutivo.

La lista de miembros chilenos destacados es nutrida. El número y nivel de los mencionados en el texto resalta la importancia de la labor de ICOM en la región. Afortunadamente, el Comité chileno tiene un excelente registro que incluye desde a la legendaria Grete Mostny, participante en la Mesa de Santiago de Chile; Branco Marinov, Lina Nagel, Beatriz Espinosa, dos veces presidenta de ICOM LAC, y Leonardo Mellado, presidente de ICOM Chile y miembro de Comité Editorial de *Chaski*, entre los listados por el Comité chileno en su informe.

De Colombia, Julián Roa, miembro de Mesa Directiva de ICOM LAC y miembro del Comité Editorial de *Chaski*; también William López, David Cohen y Daniel Castro Benítez. De Costa Rica, Zulay Soto, Laurant Bonilla, vicepresidenta de ICOM LAC, Lorena San Román, presidenta de ICOM LAC; entre otros. Marta Arjona, de Cuba, ocupó un puesto en el Consejo Ejecutivo de ICOM y organizó la III Reunión del Secretariado Permanente del ICOM para países de América Latina y el Caribe.

Dos veces presidenta de ICOM LAC, Lucía Astudillo es autora de un par de libros sobre educación en museos, además de ser presidenta fundadora del Comité ecuatoriano y miembro del Consejo Ejecutivo. Por su parte, Hernán Crespo Toral fue director de la Oficina Regional de Cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe. De El Salvador, Melissa Campos ocupa en la actualidad la Secretaría de ICOM LAC. Samuel Franco Arce, de Guatemala, fue el cuarto presidente de ICOM LAC, y actualmente Mauricio Vanheusden es parte de la Junta Directiva de ICOFOM LAC.

México tiene una larga historia: Mario Vázquez fue precursor del ICOM, desde su fundación, en México y América Latina. Organizador de la primera conferencia general del ICOM en América Latina, participó también en la Mesa de Santiago. Además, la gran labor de Yani Herreman, como ya ha sido reseñado más arriba y como se detalla en la entrevista de este número de *Chaski*. Silvia Singer fue no solo presidenta del comité nacional, sino de ICOM CECA. Lourdes Monges fue presidenta de ICOM México, miembro del Consejo Ejecutivo y coordinadora de la Mesa Mexicana de Trabajo del Comité Internacional para Residencias Históricas-Museo (DEM HIST). Karina Durand fue parte de la Mesa Directiva del ICT; Luisa Fernanda Rico ocupó un puesto en la Mesa Directiva de UMAC; Carlos Vázquez fue

vicepresidente de ICOFOM LAC, y Scarlet Galindo es actualmente presidenta de ese grupo de trabajo.

Luis Repetto fue un querido y respetado miembro y presidente del comité peruano, así como cuarto presidente de ICOM LAC, dentro del cual llevó a cabo una labor importante. Coauspició el número de *Chaski* en el 2002 y fue anfitrión del Encuentro Latinoamericano de Museos, Patrimonio y Turismo Cultural, en 2000. De República Dominicana, Hilda Abreu de Utermohlen fue miembro del Consejo Ejecutivo de ICOM, y Luisa de Peña Díaz se desempeñó como coordinadora para la Región del Caribe de ICOM LAC. Serrana Prunell, de Uruguay, fue miembro de la Comisión Directiva de ICOM LAC. De Venezuela, surgen varios nombres que tuvieron y tienen una gran importancia en la conformación de ICOM LAC. Manuel Espinosa, Milagro Gómez de Blavia y Michelle Arias en las primeras etapas, así como María Ismenia Toledo; actualmente, Édgar González y Nathian Vega son miembros de la Junta Directiva de ICOM LAC. Armando Gagliardi es presidente del Comité venezolano y miembro del Comité Editorial de *Chaski*.

La cooperación de los presidentes de comités agrega un valor especial a este número, ya que sin su cooperación no hubiera sido posible la recopilación de las historias y hechos que han modelado, significativamente, a la museología latinoamericana y del Caribe. Esta sección termina con un artículo que, al igual que “América Latina y el Caribe en un *chuño* y una *tunta*”, reflexiona sobre la riqueza de la cultura mesoamericana. Así como en la América Latina del Sur, en donde la papa genera hermandad y visión de vida, en Mesoamérica el maíz entreteje la cotidianidad con la religión y la cultura.

La siguiente sección está dedicada a aquellos miembros que han presidido la actual organización regional, aquellos profesionales de museos que han dirigido, desde 1984 hasta la fecha, lo que ahora se denomina “Alianza”. Esta sección permite ubicar su aportación en su consolidación y el impulso que cada uno le ha dado a los museos latinoamericanos y del Caribe. La última sección corresponde a los comités internacionales, ICOFOM LAC y CECA LAC, que han surgido, con gran éxito, debido al esfuerzo y entusiasmo de colegas latinoamericanas. Nelly de Carolis y Tereza Scheiner promovieron la creación del primero, mientras Milene Chiovato y Magaly de Oliveira Cabral, el segundo. Con características y metas propias, han producido literatura valiosa, fruto de su experiencia regional. Vale enfatizar su importancia

ya que, al especializarse en América Latina y el Caribe, profundizan en temáticas y propuestas locales.

La editora y el Comité Editorial agradecen de manera especial al área de Publicaciones, Documentación y Archivos del Consejo Internacional de Museos de ICOM, París. Su apoyo e información ha sido invaluable. Así mismo, reiteramos el agradecimiento a los presidentes de los comités de la región y a todos aquellos que han aportado información y material para el enriquecimiento del presente número.



## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Baghli, Sid Ahmed; Boylan, Patrick y Herreman, Yani (eds.). 1998. *History of ICOM (1946-1996)*. Paris: International Council of Museums.

Secretariado ICOM. 2025. Secrétariat, Département Publications, Documentation et Archives. 2025. Comités Nacionales de América Latina y el Caribe.

International Council of Museums. 2025. "Qué es ICOM". International Council of Museums. <https://icom.museum/es/>



# Entrevista a Yani Herreman

Por Olga Nazor

Para la entrevista de este número especial de *Chaski* que celebra los 40 años de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe, hemos convocado a la arquitecta Yani Herreman, en virtud de su rol determinante en la creación y la consolidación como primera presidenta del organismo, así como también por ser editora fundadora de la revista y su actual directora editorial.

---

**Olga Nazor (ON):** Cuéntame cómo fueron los primeros contactos con el campo profesional de toda una vida.

---

**Yani Herreman (YH):** Los museos aún desde pequeña siempre me gustaron, pero el detonante fue una experiencia que tuve a los dieciocho años en oportunidad de hacer un viaje, verdaderamente extraordinario, en el que conocí diferentes países, con sus rasgos culturales, históricos y espaciales, que me impactaron fuertemente. Y en lugar de seguir la tradición familiar de mis padres médicos, me inscribí en arquitectura.

Posteriormente, siendo ya arquitecta, casada y con un hijo muy pequeño, a finales de los sesenta ingresé a trabajar como museógrafa en el Museo Nacional de las Culturas, que llevaba solo un año de haberse inaugurado. De hecho, mis planes habían sido formarme en planeación urbana o en teoría de la arquitectura; pero me enamoré de la museografía.

Para mí, fue un reto, pues a dos años de haber salido de la carrera, mi formación era absolutamente en arquitectura. Al estar trabajando en el museo y percatarme del mecanismo, de la dinámica del museo, sus colecciones, la investigación y todo lo que conlleva una exposición, verdaderamente entendí que eso era lo que me gustaba y de ahí hasta la fecha me dediqué cien por ciento a los museos y lo que tuviera que ver con los museos.

El Museo Nacional de las Culturas –ahora Museo Nacional de las Culturas del Mundo, del INAH– se había inaugurado apenas en 1965, un año después del Museo Nacional de Antropología. Por lo tanto, todo era nuevo y desafiante.



Jacques Perrot (presidente ICOM), Yani Herreman (ICOM México) y Sid Ahmed Baghli (ICOM Argelia). Cortesía ICOM México.

**ON:** El Museo Nacional de las Culturas tuvo un perfil ecuménico ya desde su origen. ¿Es así?

**YH:** El Museo Nacional de las Culturas desde su creación fue diferente porque realmente fue el primer museo de antropología en México que se dedicó a mostrar y difundir las culturas del extranjero. Es decir, tuvo como objetivo, desde su creación, a diferencia del resto de los museos de antropología en México, la difusión de las culturas del mundo... era un museo muy especial. Era, además, un museo con pocas colecciones, algunas de excelente calidad como la de Mares del Sur, donada por Miguel Covarrubias, antropólogo y artista plástico, además de museógrafo mexicano de relevancia internacional.

El hecho es que era un museo nuevo, que exhibía colecciones de distintas partes del mundo con una filosofía diferente. Podríamos decir, que, para mí, constituía un reto diseñar y construir salas que exhibieran las donaciones que llegaban de distintos países y diseñar con propuestas diferentes al patrón seguido hasta ese momento en la museografía mexicana, así como proponer soluciones

basadas en el diseño de una emergente museografía moderna. Mis propuestas fueron siempre aceptadas y apoyadas por mis directivos. Aquí debo hacer una mención a Julio César Olive y a Beatriz Barba de Piña Chan, director y subdirectora en ese momento del Museo Nacional de las Culturas, quienes consolidaron el proyecto inicial del museo.

Realmente el Museo de las Culturas tiene un lugar muy importante en –vamos a decir– mi vida profesional. El inicio de mi actividad práctica y conceptual fue en esa institución. Fue ahí donde pude apreciar y valorar el impacto social y ambiental del museo y la museografía; fue ahí donde me percaté de la complejidad social, estética, educativa, técnica, urbanística de la museología y donde pude enamorarme de la profesión.

**ON:** Tu vínculo con ICOM comienza en 1970. Cuéntame qué te decidió a hacerlo.

**YH:** En esa época tomé contacto con Mario Vázquez, personaje llamado coloquialmente en ICOM Internacional “El Gurú”, quien desde entonces fue para mí una especie de referente, sobre todo en el abordaje de los aspectos sociales

de la museología, temas muy poco tratados en esos años. Mario, por entonces secretario del Comité mexicano del ICOM, me invitó a participar, pero sin ser oficialmente miembro, ya que yo no detentaba un puesto de dirección y en ese tiempo era condición imprescindible para pertenecer a un comité nacional.

Con la modificación de la estructura original de ICOM, llevada a cabo en las conferencias generales de los años setenta en París, Grenoble y Copenhague, en las cuales se aceptó en su seno a todos aquellos especialistas que estuviesen empleados en un museo, la membresía aumentó un veinticinco por ciento. Fue en esta época que, finalmente, pude registrarme como miembro oficial del Comité Nacional mexicano.

**ON:** ¿Eso significa que la arquitectura quedó a un lado?

**YH:** Nunca dejé de lado la arquitectura, pero me fui especializando en la arquitectura de museo, que es muy amplia y desafortunadamente poco conocida en su complejidad, sobre todo, a lo relativo al aspecto museal y la importancia del edificio museo en la ciudad y en la sociedad. Por muchos años me dediqué a la museografía y, como museógrafa, llevé a cabo muchas, muchas exposiciones y adecuaciones de edificios para museo. Después de eso, hice la maestría en museología en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía ENCRYM del INAH, donde posteriormente impartí clases durante

muchos años. De ahí que conociera yo a muchas personas y muy queridas personas de distintos países de América Latina, como el caso de Luis Repetto, figura prominente en la región.

**ON:** ¿Cómo se gestó la idea del Secretariado General para América Latina y el Caribe? Mencione en una ocasión que fueron dos instancias o tiempos. ¿Puede hablarme sobre eso?

**YH:** Como he comentado en varias ocasiones —e inclusive lo he escrito—, fue una idea que empezó a gestarse a partir de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, en 1972. Aunque pudiera ser que desde antes ya hubiera habido una cierta efervescencia. Pero definitivamente fue en ese gran momento de la museología que se vio la necesidad de acoger, de reunir, a los comités y, sobre todo, fusionar las ideas, los impulsos de los distintos países de la región. Se vio que varios de ellos, como Colombia, Brasil, Chile, Argentina y México, tenían en su momento la inquietud de entrar en contacto con colegas de otros países de América Latina para cohesionar sus conocimientos, para intercambiarlos, para conocerse, para trabajar de forma conjunta. Pero eran tiempos difíciles, tanto política como económicamente. Mario Vázquez, quien asistió a la Mesa Redonda de Santiago de Chile, me comentó, en alguna de las múltiples pláticas que tuvimos, sobre las inquietudes regionales de crear con el nombre de ALAM una Asociación Latinoamericana de Museos. Desafortunadamente la situación de los países de la región como tal

no estaba como para que se pudiera consolidar una organización de este tipo. Con posterioridad a Santiago, hubo un par de menciones e intentos, uno de ellos en Brasil durante una reunión sobre museos y educación organizada por la Unesco. Pero fue eso: una chispa, un recuerdo, una intención de algo que se tenía que hacer, pero no pasaba de allí.

**ON:** ¿Cuál fue entonces el detonante, la *chispa*, según tus palabras?

**YH:** La XII Conferencia General, llevada a cabo en la Ciudad de México, en 1980, fue, desde luego, un hito importante, ya que convocó y logró la asistencia de la mayor cantidad de profesionales de museos de América Latina hasta ese momento. Hay que recordar que las conferencias generales se organizaban básicamente en Europa. A los profesionales latinoamericanos nos era bastante complicado asistir a estas reuniones y a lo anterior habría que agregar la dificultad del idioma. Las ponencias presentadas en las conferencias generales se presentaban en inglés o francés, y no había traducción al español. Pocos de nosotros hablábamos estos idiomas. Fue hasta muchos años más

tarde que se votó y aprobó el español como tercera lengua oficial del ICOM.

Dentro de la mencionada Conferencia General de México, y como consecuencia del entusiasmo de los numerosos profesionales latinoamericanos que asistimos a la reunión regional, inicia la idea de crear una agrupación latinoamericana y del Caribe dentro de ICOM:

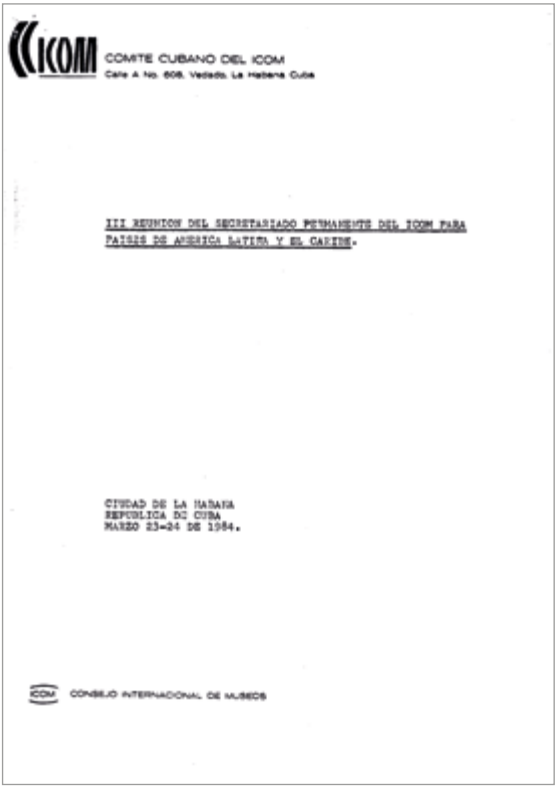
Dos años después [de la Conferencia General de México] el Comité Nacional venezolano apoyado por el artista plástico Manuel Espinosa, también director de la Galería Nacional de Arte de Venezuela, convocaría a una reunión donde se continuaría con la discusión acerca de una posible "Secretaría" del ICOM para América Latina y el Caribe. (Herreman 2022, 9)

Fue durante la XIII Conferencia General, en 1983, llevada a cabo en Londres, cuando, durante otra sesión del grupo latinoamericano, se volvió a plantear la posibilidad constituir un grupo de trabajo de Latinoamérica y el Caribe dentro de ICOM. De ahí que se considere esta sesión como la segunda dentro de la historia del Secretariado,



Mesa de trabajo de la III Reunión del Secretariado Permanente del ICOM para países de América Latina y el Caribe. La Habana, Cuba, 23 y 24 de marzo de 1984. La mesa fue presidida por Marta Arjona, directora del Patrimonio Cultural de Cuba. *Boletín número 3*, ICOM República Dominicana. Colección particular Yani Herreman.





Primera página de las actas de la III Reunión del Secretariado Permanente del ICOM para países de América Latina y el Caribe. La Habana, Cuba, 23 y 24 de marzo de 1984. Colección particular Yani Herreman.

Firmas de los participantes en la III Reunión del Secretariado Permanente del ICOM para países de América Latina y el Caribe. La Habana, Cuba, 23 y 24 de marzo de 1984. Colección particular Yani Herreman.



ahora Alianza. En ella se proponen subregiones para efectos de organización.

Al año siguiente, 1984, Marta Arjona, presidenta del Comité cubano, organiza la III Reunión con el objetivo de constituir formalmente una asociación latinoamericana y del Caribe, como parte de ICOM. A esa reunión asistí con un plan de trabajo que presenté, fue discutido y aprobado, en lo general. Fue en esa ocasión que se me eligió como secretaria del Secretariado Permanente del ICOM para América Latina y el Caribe, cargo que ocupé durante dos periodos durante los cuales se organizaron reuniones en San José de Costa Rica; Villahermosa y Tabasco, México; Buenos Aires, Argentina; Santo Domingo; República Dominicana; Cuenca, Ecuador; Río de Janeiro, Brasil, y La Paz, Bolivia. Cabe mencionar que parte del plan de trabajo incluía la edición de un boletín que fungiera como medio de comunicación entre los comités de la región. Ese sería el nacimiento de *Chaski*. Asistieron colegas que, posteriormente, llevaron a cabo una labor importante en sus respectivos países, tales como Milagro Gómez de Blavia, Michelle Arias, Miriam Robles y Janet Romero, de Venezuela; Nieves Sicart, Moisés de Soto, Ligia Fernández, José Miguel Russo y Gustavo Lara Tapia, de República Dominicana; Zulay Soto, de Costa Rica, y Giomar V. Pereyra, Sara G. M. de Bomchil y Mónica Garrido, de Argentina, entre otros. También asistió Paulette Olcina, representando al presidente de ICOM, Hubert Landais, y del secretario general, Luis Monreal. Zulay convoca a la siguiente reunión en San José, que

resulta fundamental ya que consolida el recién creado Secretariado. Seguirán Bolivia, República Dominicana y Ecuador.

**ON:** En tu trayectoria te has destacado como primera mujer latinoamericana que se desempeñó como presidenta de un comité internacional, a la vez como primera presidenta la Alianza Regional ICOM LAC y primera latinoamericana electa como vicepresidenta de ICOM Internacional ¿Cómo fueron esos tiempos siendo mujer?

**YH:** La pregunta es con relación a la trayectoria que me tocó vivir como primera mujer que se desempeñó como presidenta del Comité Internacional de Arquitectura y Técnicas de Museos del ICOM (ICAMT) y posteriormente la primera presidenta del Secretariado Permanente del ICOM para América Latina y el Caribe, que ahora se llama Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC), y primera latinoamericana en ser electa como vicepresidenta de ICOM Internacional. Me preguntas Olga, cómo fueron esos tiempos siendo mujer.

Pues te podría decir que efectivamente fueron tiempos especiales. Desde la membresía en ICOM en los años setenta y desde el ejercicio de la profesión en esos mismos años. Casada, primero con dos hijos pequeños (después fueron tres) y con un matrimonio estable, siempre tuve la idea de seguir con mi carrera. Llevé a cabo dos maestrías. Ya con los tres hijos chicos, tratando de compaginar las tareas de un empleo fijo, primero como

coordinadora de proyectos de la Coordinación Nacional de Museos del INAH y después como directora del Museo de Historia Natural de la Ciudad de México, con el trabajo internacional.

Efectivamente me correspondió ser la primera mujer en presidir el ICAMT, en el cual, pues vamos a decir, me distinguía además de ser mujer, por hacer ver una serie de necesidades y de características de la arquitectura y de la museografía en los países denominados en esos años “en vías de desarrollo”. Los miembros de ese comité eran hombres y provenían de países desarrollados..

En relación con la formación de la organización regional, pues fue realmente como tantas cosas que suceden... El estar en la I Reunión en México, tener la oportunidad de dialogar y

convivir con los colegas en esa primera reunión a la que asistieron tantos latinoamericanos y que resultó decisiva.

No pude ir a la reunión de Venezuela, pero sí estuve presente en la reunión de Cuba y llevé un plan de trabajo. Creo que eso fue un punto muy importante porque ese plan de trabajo se continuó en lo posible, aun cuando se le agregaron muchos títulos y acciones que resultaron imposibles de realizar. Muchas cosas no se pudieron llevar a cabo, por las razones expuestas: distancia, economía, medios de comunicación deficientes y costosos.

Uno de los puntos en el cual insistí fue la necesidad de mantener el contacto con los distintos comités regionales. El boletín propuesto en



X Reunión de los Comités de la Organización Regional, Río de Janeiro, 1990. Yani Herreman, Alejandra Peña, Monica Garrido, Alpha Omar Konaré, presidente del ICOM, Lucia Astudillo, Luis Repetto y Lourdes Rego.

*Revisión / Review.*



Yani Herreman en la Conferencia General "Museos en África: Retos para el siglo XXI", como ponente principal. Participante en la Asamblea General, AFRICOM International Council of African Museums, 2003. Colección particular Yani Herreman.

Cuba inició de manera muy sencilla, como una publicación que realmente consistía en dos cuartillas, dos páginas cuya misión era la de informar y mantener unidos a los comités que existían en ese momento. Estamos hablando de los ochenta. Se trataba de crear un medio de comunicación entre los comités nacionales de la región, de que se sintieran presentes, que se sintieran parte de una organización internacional con la cual pudieran dialogar. No existía el correo electrónico, la comunicación era por teléfono o por correo normal... o sea, de las hojitas impresas que enviábamos por correo postal a los colegas de la región, que en su momento precedieron a la *Chaski* actual, que también hoy estamos celebrando.

Esas hojitas que se llamaron *Muslam*, *Museos Latinoamericanos*. Recibí cartas de varios de los comités de los países latinoamericanos agradeciendo esa liga con la organización materna, el ICOM. Porque tenían muy poco contacto con las oficinas, vamos a decir, centrales en París, y no por otra cosa, sino por la dificultad de comunicación de

esa época, pues hablarse por teléfono, por ejemplo, costaba un dineral, además de la dificultad en sí de localizar a la persona.

Quisiera subrayar la importancia del apoyo de las organizaciones o museos a los cuales los miembros de ICOM pertenecen o pertenecían. En mi caso, el Museo de Historia Natural de la Ciudad de México y el Instituto de Ecología tuvieron un papel importantísimo al sufragar los gastos que se hicieron con relación al ICOM Internacional y, sobre todo, para América Latina y el Caribe.

**ON:** La Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía, en Churubusco, Ciudad de México, es un hito referencial para la profesión en Latinoamérica, puesto que fue sede de los cursos organizados por OEA y la Unesco. Tú fuiste profesora de esos cursos. Cuéntanos sobre eso.

**YH:** Me preguntas en relación a mi tarea como maestra, sobre todo en Churubusco. Yo no me canso de enfatizar la importancia capital que





*History of ICOM (1946-1996)*. Baghli, Sid Ahmed, Patrick J. Boylan y Yani Herreman, eds. 1998. Paris: International Council of Museums (ICOM).

estos cursos tuvieron, no nada más en la formación de un grupo grande de profesionales de museos, de trabajadores en museos, yo diría que, de varias generaciones, sino también sobre el hecho de que se conocieran. Era un punto de reunión de profesionales de museos de Colombia, de Brasil, de Perú, de Chile, de Paraguay, que se concentraban en la Escuela de Restauración en Churubusco. Esto, pues, ayudó a que pudieran entrar en contacto, se conocieran e, inclusive en algunos casos, a que llegaran a desarrollar proyectos juntos, aunque fueran proyectos pequeños y tal, pero ir conformando esta hermandad que afortunadamente con el ICOM LAC se ha logrado constituir.

Pero yéndonos un poco más para atrás, te puedo comentar que el inicio propiamente de los cursos de la OEA y la Unesco en Churubusco fueron un poco antes de que yo entrara a esa

escuela como profesora. Yo ya estaba trabajando en el Instituto Nacional de Antropología, pero no daba clase todavía. Comencé a dar clase más o menos en el setenta y seis, setenta y siete. Desde entonces, pues, realmente, salvo algunos momentos en que por cuestiones de algunos trabajos tuve que dejarlo, siempre estuve ligada a Churubusco, y es que después de ser OEA y Unesco, esos cursos se terminaron. Y lo que fue propiamente la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía se constituyó ya como un elemento separado, ya los cursos de la OEA se terminaron.

Pero, por un lado, la escuela de Churubusco ha adquirido una merecida importancia porque es una escuela de excelencia en el campo de la restauración y conservación preventiva. Por otro lado, los cursos de museología y museografía han sido pioneros en muchos sentidos, con excelentes maestros; ahora, inclusive, están intentado abrir

el doctorado. Entonces, a mi modo de ver es una instancia muy importante dentro de la historia de la museología o de la formación de museólogos / museógrafos latinoamericanos. De hecho, tan importante, pienso, que sería muy interesante que hubiese algún interesado en hacer una investigación sobre todo ello, porque de allí emergió gente muy importante para la región latinoamericana, como Luis Repetto y como Zulay Soto, que han tenido unas carreras distinguidas, sobresalientes en su país.

**ON:** Cuéntame sobre el proyecto *Chaski*, de cómo nació y cuáles son tus expectativas para el futuro.



Charla Magistral de Yani Herreman, XXVII Encuentro ICOFOM LAM, Guatemala, 25 de octubre de 2019.

**YH:** Importante resaltar que, dentro del proyecto que se llevó a la reunión de Cuba en 1984, que se anexa afortunadamente en este número de *Chaski*, se adjunta un plan de trabajo, como ya dije antes, extremadamente ambicioso, por dos motivos: por los temas de los que se trataba, como hacer un catálogo de piezas, una cosa así, y pues muchos de estos propósitos quedaron en eso, no se pudieron llevar a cabo, pero sí se llevó la propuesta de hacer una revista a la cual ya aludí antes, y que resultó ser la propuesta que sí se pudo consolidar y que sí pudo continuar, igual que la consolidación de la organización hasta la fecha.

Ahora, yo quiero en este momento también resaltar la importancia, primero la invitación de Marta Arjona, a reunirnos en La Habana, Cuba, y darnos todas las facilidades para tener estas sesiones, y tener todo lo necesario para trabajar. Desde luego que me doy de santos que hayan podido asistir las personas que asistieron, desafortunadamente algunas ya no están con nosotros, pero que jugaron un papel importante posteriormente, algunas otras todavía están trabajando. Pero vale la pena aquí decir que las personas con las que sí he podido platicar, como Zulay Soto y Lucía Astudillo, merecen un reconocimiento. Su información ha sido muy importante. En la reunión de la Habana, Zulay Soto, de Costa Rica, lanzó la invitación para que, al año siguiente, pudiéramos sesionar en el Museo del Jade, en San José. Eso consolidó la Organización Regional. Gloria Terrazas, de Bolivia, Eugenio Pérez Montás, María Nieves



Yani Herreman en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Khalo, previo a la conferencia “De la casa habitación al espacio público”, con motivo de la Noche de Museos, 29 de marzo de 2023.



XVIII Conferencia General del ICOM, Stavanger, Noruega, 7 de julio de 1965. Fotografía página oficial del ICOM. <https://icom.museum/es/sobre-nosotros/historia-del-icom/>

Sicart y Moisés Soto, de República Dominicana, y Lucia Astudillo, de Ecuador, quien me sucedió en el cargo, fueron estelares en este movimiento al organizar, periódicamente, reuniones de la nueva organización.

Los profesionales de museos de la región hicieron el esfuerzo en su momento de continuar con esta iniciativa novedosa dentro de ICOM Internacional. Así, poco a poco, los presidentes de los distintos comités, fueron consolidando las relaciones humanas, las epistolares y las profesionales dentro de la región.

Cabe reconocer al Consejo Ejecutivo de ICOM el hecho de que, después de que constataron que el Secretariado Permanente del ICOM para América Latina y el Caribe desarrollaba una labor permanente en favor de los museos de la región, lo consideraron como una organización regional dentro del cuerpo internacional. En la Conferencia General de la Haya, 1989, le cambiaron el nombre a ICOM LAC (ICOM Latin America and the Caribbean). Posteriormente se agregarían ICOM ASPAC (Asia y Pacífico), ICOM Europa, ICOM Arab (árabe) e ICOM África.

ON: ¿Qué recomendaciones o sugerencias a los jóvenes miembros de la profesión?

YH: La Mesa de Santiago de 1972 sentó las bases de una nueva visión del Museo. La vitalidad captada en el documento chileno continúa presente en la diaria función de los museos latinoamericanos a través de sus programas y actividades, cuyas bases sociales han impulsado movimientos tan importantes como la denominada Nueva Museología, los museos comunitarios y la actual corriente de descolonización. La constitución del Secretariado

Permanente del ICOM para América Latina y el Caribe, posteriormente ICOM LAC y ahora Alianza de Museos... marcó un momento de madurez en las relaciones de los comités latinoamericanos y del Caribe entre sí y con relación a la sede en París. Corresponde a las nuevas generaciones mantener los principios, el carácter y los valores que han caracterizado las propuestas museales en América Latina y el Caribe, y compartir con el resto del mundo conocimientos, principios y metas.



## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Baghi, Sid Ahmed, Patrick Boylan y Yani Herreman (eds.). 1998. *History of ICOM (1946-1996)*. Paris: International Council of Museums..
- Herreman, Yani. 2015. "El Chaski: una historia", en *Chaski* 9: 8-14. Disponible en: Disponible en [https://icom-lac.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/25/2023/03/Chaski-9-2022-ICOM-LAC\\_bajares.pdf](https://icom-lac.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/25/2023/03/Chaski-9-2022-ICOM-LAC_bajares.pdf)
- Nazor, Olga y Sandra Escudero (eds.). 2019. *Marta Arjona. Teoría Museológica Latinoamericana, Textos Fundamentales* vol. 2. ICOFOM E ICOFOM LAM. Disponible en: <https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2022/04/MARTA-ARJONA-sarec.pdf>





Dos *tuntas* y un *chuño* arqueológico, probablemente anteriores a 1492.  
Colección del Museo Arqueológico y Antropológico de la Universidad  
de Cambridge. Fotografía de Julián Roa Triana.

# América Latina y el Caribe en un *chuño* y una *tunta*

**Julián Roa Triana**

Colombia



**U**n día del invierno equinoccial, una campesina del sur peruano, junto a otras mujeres, cruza la pequeña quebrada de aguas heladas que baja de las pampas montañosas y separa su casa de la chacra familiar donde se reúnen a la caída de la tarde. Cargan, con un gran esfuerzo que se percibe en el jadeo constante, unos cuantos bultos de papa<sup>1</sup> escogida por ellas mismas, con coloraciones rojas, oscuras, negras y con diversas formas, eso sí, todas pequeñas. Son el producto de la cosecha de la temporada que está a punto de trascender el tiempo vital del tubérculo, gracias al conocimiento transmitido de generación en generación entre estas mujeres. Ellas comienzan a esparcir por el suelo la paja llamada *huaylla* que crece en la puna a unos 4000 metros de altura sobre el nivel del mar Pacífico. Es una paja seca y dorada que esparcen y pisan con suavidad para servir de cuna a estos tubérculos. Una vez preparado este lecho, las mujeres comienzan a echar la papa sobre él de una manera regular, para que entre ellas circule el aire helado que discurre por los Andes. Corre el

<sup>1</sup> *Solanun tuberosum*, también conocida en el mundo andino como 'papa', voz quechua, de amplio uso en América Latina y el Caribe. En gran parte de los Andes se usan las voces *chuño*, *akshu* en quechua; *ch'uqi*, *amqa* en aymara y *poñü* en mapudungun. Curiosamente, en la América lusófona, es decir Brasil, se hace uso del vocablo *batata*, voz taína de la isla de Ayiti/Quisqueya (actuales Haití y República Dominicana), que se refiere a otra raíz tuberosa (*Ipomoea batatas*) y que, en portugués, para diferenciarlas de manera práctica, han optado en llamar *batata-doce* (dulce).

mes de julio, cuando ya ocurren las “heladas”, sinónimo en muchos otros países de cultivos arruinados. Aquí, el frío recuerda este saber, un eco de la templanza de los pueblos para adaptarse a las condiciones extremas de este gran continente al que algunos llamaron América. Las mujeres rocían agua sobre el campo de papas esparcidas para acelerar un proceso de deshidratación que, como dicen ellas, *va a hacer chuño mañana en la mañana*.

El cielo está despejado, sin una sola nube. Se avizoran la caída de la noche y el descenso extremo de la temperatura en la pampa, al punto de congelación del agua. Es la hora de buscar refugio en casa para esperar durante tres días en los que las papas sufrirán fuertes cambios térmicos, desde la noche congelada hasta el calor picante del mediodía andino: no podemos olvidar que sigue siendo una zona tropical. Pasado este tiempo, las mujeres y sus familias se reúnen de nuevo para comenzar a hacer pequeños montoncitos de papa a medio camino de deshidratación a la que ya se le puede denominar *chuño*. Se descalzan lentamente y, bajo el sol de la tarde que deja de ser ponzoñoso, se acerca un hombre con su parlante y su memoria digital que almacena el ritmo de *huayno* del ahora: la organeta, la batería electrónica y un bajo que, con el tiempo, han reemplazado el arpa y el violín. Eso sí, la voz triste y sufrida por el amor perdido sigue siendo la misma del huayno de siglos. El *chuño* se comienza a pisar al compás de esta cadencia musical que paulatinamente va haciendo perder la cáscara al tubérculo mientras sale “la poco agua” que aún tiene adentro.

Le toma a una familia de cinco o seis personas extraer todo el líquido de estas papas unas cuantas tardes. Luego, el *chuño* se va depositando en sacos o a veces en mallas tupidas para poder cargarlo hasta la quebrada y sumergirlo en las aguas cristalinas y heladas, donde la corriente lo lavará durante otras quince noches. Este *chuño*, por arte de magia —seguramente tendrá su explicación científica—, se convertirá en un pequeño nódulo polvoroso, blanquísimo y asombrosamente liviano llamado *tunta*, una papa-*chuño* completamente deshidratada que ha perdido casi todo su peso y de la cual solo queda la fécula del tubérculo, que puede durar una eternidad almacenado.

Podríamos hablar montones sobre las cualidades nutricionales de la *tunta*, de su particular sabor o sobre los platos que se preparan con ella, pero prefiero contarles que existen evidencias arqueológicas de su procesamiento desde hace cinco mil años en las inmediaciones del lago Titicaca, justo en la frontera peruano-boliviana,

lugar de origen y domesticación del tubérculo más consumido por la humanidad. Una *tunta* hallada cerca del sitio de Tiwanaku, y cuya datación extrema es del siglo II antes de nuestro tiempo, como si se tratase de una persistente memoria humana, aún se encontraba en condiciones de servir como alimento. La *tunta*, esa fécula producto de la memoria oral, de las campesinas que les enseñan a sus hijos a elaborarla y de las familias que han sobrevivido gracias a ella en los malos tiempos, cuando los cultivos todos arruinados sentenciaban hambrunas, es uno de los miles de saberes transmitidos que nos hablan con franca contundencia de los pueblos americanos y caribeños que comprenden con profundidad la amplitud del paisaje y el tiempo en que habitan.

Desde la arrogancia, a través de la historia, muchos nos han acusado con mucha insistencia a los que habitamos esta parte del continente de ser perezosos, de no pensar en nuestro pasado, de no saber planear el futuro y de vivir solamente para el instante fugaz, que supuestamente evidencia nuestro cotidiano gusto por el festejo y el baile. Nos han negado nuestro espíritu y nuestros tiempos, nos han acusado miles de veces de ser tan solo tribus de caníbales y, en el mejor (o peor) de los casos, de ser seres naturales, inocentes, en un protoestado vital que nos exime de todo pecado mortal, de ser *homúnculos* que necesitan ser sometidos por la razón o por la fuerza. Incluso hoy nos siguen acusando, con formas muy sutiles y disfrazadas de palabras elegantes, de una supuesta inhabilidad para reconocer nuestra diversidad, y de no tener la capacidad para comprenderla sin la ayuda de *ellos*, consolidando formas contemporáneas de colonizar nuestro pensamiento.

La memoria de América Latina y el Caribe es un *chuño* y una *tunta*, el producto de millones de personas que cada día cultivan, cosechan y extraen lo mejor de la cotidianidad para crear imágenes y narraciones propias de lo que fuimos, somos y seguiremos siendo. Tenemos instituciones de la memoria que, con dedicación comunitaria y casi sagrada, hacen lo mismo que las campesinas del altiplano andino: conservar las formas de ser y hacer la memoria de los pueblos para las generaciones futuras. A pesar de la presión globalizadora que exige adoptar modelos foráneos, seguimos insistiendo, de forma felizmente arrogante y a la vez humilde, que nuestros métodos y visiones son un camino clave para construir mejores instituciones democráticas al servicio de los ciudadanos. Nos siguen mirando con sospecha cada vez que hablamos en conferencias internacionales de pensar en la escala humana dentro de los museos y de la obligación sagrada que tenemos de hacer participativas y comunitarias

nuestras instituciones, de comprender otras formas de transmitir la memoria más allá de lo escrito y del pensamiento científico de occidente. Se trata de pensar, construir y narrar para nosotros mismos y para aquellos que recibimos con amor en la puerta de nuestros museos, aquellos que esperamos nos comprendan en las pequeñas cosas que nos hacen dignos y felices: los miles de relatos sencillos que hablan de una campesina que, recordando las enseñanzas de su familia y sus ancestros, pisa la papa que ella misma sembró para asegurar el futuro de todo su pueblo.

Esta revista es también un bulto de *chuño* y *tunta*. Hecha desde diecinueve rincones diferentes, desde un mismo número de comités nacionales de ICOM en América Latina y el Caribe que dan cuenta de todas las formas posibles de comprender y hacer memoria institucional para reconocer a quienes han entregado su vida, antes que nosotros, trabajando con profundo amor por la memoria y los museos. Es, además, un recuento y un *cuento* hecho a nuestra manera que relata cuarenta años de la Alianza Regional ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC). Es apenas un pequeño comienzo de lo que esperamos se vuelva una tradición: recordar nuestras formas para volver a vivir junto a quienes nos han brindado una plataforma poderosa que transforma realidades desde la cultura, el patrimonio, la memoria y, por supuesto, los museos. Les entregamos este alimento, esta conserva y, como decimos en mi tierra, esta *conversa* para recordar, aprender y solidificar un legado que esperamos que se siga cultivando y enriqueciendo de forma permanente para las generaciones futuras, desde cada rincón de este continente. Bienvenidos a este número especial de *Chaski*: 40 años de ICOM LAC.





## ARGENTINA

Ballet Folklórico Nacional en la 25ª Fiesta Nacional del Chamamé. Fotografía de Romina Santarelli para el Ministerio de Cultura de la Nación, 24 de enero de 2015. Flickr (CC BY-SA 2.0).



COMITÉS NACIONALES  
DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

# 1

COMITÉ NACIONAL ICOM

# ARGENTINA

# 1958



**L**a Argentina adhirió prontamente a la convocatoria realizada por el doctor J. Chauncey Hamlin sobre la creación de comités nacionales del ICOM. En el primer número de *ICOM News*, de octubre 1948 (ICOM 1948: 1), Argentina figura en el listado de los 50 países que ya habían conformado un comité o estaban en vías de hacerlo. Por la citada publicación, se sabe que la Dirección de Museos de Argentina y algunos museos argentinos enviaban sus catálogos u otras novedades al Centro de Documentación Museográfica. Sin embargo, la conformación de un comité nacional del ICOM se dio oficialmente en 1958, cuando se creó la Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la Unesco (Conaplu) para vincular al Estado argentino y la sociedad civil con las actividades de esta organización en áreas como educación, cultura, ciencias, comunicación e información. Fue entonces que el Ministerio de Relaciones Exteriores convocó a los directores de museos con el fin de constituir el Comité argentino del Consejo Internacional de Museos, cuyas reuniones preliminares se realizaron en el Departamento de Organismos Institucionales, ubicado en el Palacio San Martín. Una vez conformado el comité, comenzó a funcionar en la Avenida de Mayo 556, sede de la Comisión Nacional de Museos, y fue electo como presidente Carlos María Gelly y Obes, director del Museo Saavedra, quien estuvo en el cargo hasta 1981 y fue acompañado, en diferentes momentos, por Jorge Garrido, Mario E. Teruggi, Federico Aldao, Jorge Carlos Mitre, Isabel Padilla y de Borbón, entre otros.

La década de los setenta fue escenario de cambios para ICOM, especialmente para América Latina. Basta recordar la reunión de museólogos de 1972 que dio como resultado la *Declaración de la Mesa Redonda de Santiago de Chile*, en la que participó el doctor Teruggi, vicepresidente de ICOM Argentina, en donde se concibió la tan importante concepción del “museo integral”, por una parte, como también la conformación de la Asociación Latinoamericana de Museología (ALAM), por otra. Hacia 1975, la Secretaría General del ICOM analizó la situación por la que atravesaban diversos comités nacionales y decidió colaborar para su organización administrativa y jurídica.



Seminario Latinoamericano sobre Patrimonio Cultural, ICOM Argentina, 1992. Sesión extraordinaria del Consejo Ejecutivo del ICOM. De izquierda a derecha Tereza Scheiner, Peter van Mensch, Nelly Decarolis.

A partir de la XII Conferencia General del ICOM, realizada en México en 1980, los museólogos latinoamericanos volvieron a analizar la situación regional y a instancias del secretario general, Luis Monreal, la membresía local comenzó a trabajar en sus respectivos países. Se trató de la primera conferencia general celebrada en América Latina, que convocó a gran número de colegas de la región que constituyeron la primera reunión del Secretariado, al margen de la Secretaría del ICOM. Participaron colegas de Argentina, Costa Rica, Venezuela, Colombia, Cuba, Guatemala, México, Panamá República Dominicana y Venezuela. En este contexto, ICOM Argentina dio inicio a su reorganización y el 21 de diciembre de 1981, reunido en asamblea plenaria, con la presencia de un gran número de miembros, el ICOM

Argentina eligió una nueva comisión directiva, presidida por la licenciada Mónica Garrido, y se aprobó un anteproyecto de Estatutos. Acompañaron a la presidenta en la comisión Guillermo Whitelow, como vicepresidente; Jorge R. Silva, como secretario; Hilda Usarralde, como tesorera; Dora Vallejos como secretaria de actas; y Sara García Martín de Bomchil, Guiomar Valverde de Urgell, Jorge Carlos Mitre e Isabel Padilla y Borbón, como vocales (ICOM Argentina 1981, f. 1).

En los primeros meses de 1982, se aprobó la idea crear una escuela nacional de restauración – iniciativa que no se concretó – y retomar la conversaciones con la Oficina Argentina ante la Unesco. También se resolvió participar en dos reuniones, una en Brasil y otra en Venezuela, para tratar la “problemática museística en América Latina”,



“la situación de los museos en América Latina” y la “participación de América Latina en Londres, 1983”, reunión convocada por Manuel Espinosa a la que asistieron Milagro Gómez de Blavia, Michelle Arias y Marismania Toledo, de Venezuela. Para entonces, se evaluó también la necesidad de formar un nuevo organismo latinoamericano en

reemplazo de la ALAM (ICOM Argentina 1982 ff. 12-13). Muchas iniciativas relacionadas con la capacitación profesional, como a la salvaguardia del patrimonio, fueron discutidas, pero para llevarlas a cabo se necesitaba conseguir subsidios, y para ello el comité debería obtener la personería jurídica. Tras la aprobación de los Estatutos de este comité

**Educación-Cultura**

## La función de los museos en la política cultural del país

“Cuando los responsables del área de Cultura no tienen en claro el concepto de patrimonio cultural ni el significado de los museos y su proyección en la sociedad, suceden hechos como el de que altos cargos creados para ser concursados por especialistas de las provincias han sido ocupados, sin concurso, por personas que residen en la Capital Federal. Esto produce, necesariamente, una regresión en el tema.”

Así dice la licenciada Mónica Garrido de Cilley, directora del Instituto Argentino de Museología y ex directora nacional de Museos.

Garrido de Cilley dijo a LA NACION que a ello se debe agregar que en museos nacionales, ya dotados anteriormente de estructuras creadas en función del trabajo interdisciplinario, de la especialización y de la integración federal, se han incorporado agentes que no cubren el perfil requerido. Las acciones del área de Cultura en los museos de su dependencia, afirmó, no conciben con el mensaje presidencial en lo que se refiere a la reforma del Estado.

**Centros de incitación**

Dijo que los museos no son sólo centros de conservación de objetos. También son espectáculos programados, pero, sobre todo, centros creadores de nuevos hábitos culturales, lugares que provocan intelectualmente y útiles herramientas de educación no sistemática, que estimulan una actitud crítica y reflexiva ante nuestra historia.

Para Garrido de Cilley los museos deben estar formados por los objetos que constituyen elementos valiosos para entender una sociedad. Nuestros museos, agregó, están estructurados por disciplinas: arte, historia, etc., y han aceptado objetos que coinciden con esta organización, pero la vida y la realidad no están estructu-



**Mónica Garrido**

bles, y la obligación de hacer un muestreo de los objetos que ilustren la vida contemporánea, señaló. Conservar no sólo las obras maestras o las rarezas, sino establecer una política de coleccionismo “día a día”, para poder ilustrar en el 2100 cómo se vive en 1990.

Si no se encara esa política con responsabilidad, en forma sistemática y con criterio científico, las futuras generaciones van a tener una imagen deformada de nuestra época, dijo, pues se contará sólo con lo que el tiempo no destruyó.

Precisó que ello es necesario no sólo para los museos de Historia o de Arqueología, sino también para los de Arte Contemporáneo, que generalmente incorporan a sus colecciones solamente las obras de los artistas ya consagrados o constituyen colecciones por factores circunstanciales. También es necesario conservar aquellas obras, aunque no sean de artistas consagrados, que, a juicio del director del museo y de los especialistas, tengan valores.

Garrido de Cilley dijo que el requisito para que el personal directivo y técnico de los museos pueda cumplir adecuadamente sus funciones es la idoneidad: actualmente, no se puede concebir que esos organismos estén conducidos por personas cuyo único mérito sea el de ser “cultas” o tener muchos años de antigüedad en la administración pública. El alto grado de especialización deja espacio para el “amateurismo”.

Afirmó que no puede existir una política de museos si no existe una política cultural que jerarquice a estas instituciones. El museo no sólo conserva objetos del patrimonio cultural, sino que además los utiliza con fines educativos: esos objetos son el soporte de mensajes que no se pueden transmitir por los medios audiovisuales ni por los escritos.

**Política de coleccionismo**

Los museos y sus directores tienen la responsabilidad ética de coleccionar, de la forma más objetiva posi-

“La función de los museos en la política cultural del país”, *La Nación*, 26 de mayo de 1990.

Artículo de prensa con la participación de Mónica Garrido de Cilley, entonces directora del Instituto Argentino de Museología, quien también fue presidente de ICOM Argentina.



nacional por parte del Comité Consultivo de ICOM, se iniciaron los trámites correspondientes para inscribir en la Inspección General de Justicia al Comité Argentino del Consejo Internacional de Museos, como asociación civil sin fines de lucro.

En 1983, durante la XIII Conferencia General del ICOM, en Londres, se realizó la II Reunión de países latinoamericanos con el objeto de constituir un secretariado permanente de países latinoamericanos y del Caribe. Por iniciativa de la licenciada Garrido se sugirió la creación cuatro zonas o subregiones: Argentina, Brasil, Venezuela y Costa Rica. Sin embargo, esta división en subregiones no fue aprobada, pues no consideraba a México, Guatemala, Honduras y otros países de América Central, así como a los países andinos y el resto de América Latina y el Caribe. También se acordó presentar ante el Comité Ejecutivo del ICOM un petitorio para que el español fuera incluido como tercera lengua. Durante la XIII Conferencia General se aprobó también que Buenos Aires fuera sede de la XIV Conferencia General en 1986, con el lema los “Museos y futuro del patrimonio: señal de alerta”, con el que se abordó, desde un punto de vista interdisciplinario, la implicancia social y política de los museos y el patrimonio cultural y natural, como también los aspectos científicos y técnicos de su preservación. En su transcurso, se aprobó el *Código de Ética Profesional del ICOM* (ICOM [2004] 2017). En 1984, ICOM Argentina, participó en la III Reunión del Secretariado Permanente del ICOM para países de América Latina y el Caribe, realizada en La Habana, Cuba, entre el 22 y 28 de marzo.

En la década de los noventa, el desafío que los museos debían afrontar estaba vinculado a las nuevas características del público visitante, las diferentes maneras de captar su atención, al uso de la nueva tecnología, como también a las diversas formas de obtención de recursos económicos. Frente a estas nuevas circunstancias, ICOM Argentina decidió fortalecer la formación y actualización profesional de museólogos y especialistas de las más diversas disciplinas que trabajaran en museos y en instituciones culturales y educativas, a través de los seminarios latinoamericanos. Los temas convocantes fueron diversos. En 1992, con el lema “Museos, sociedad y ambiente”, se celebró en simultáneo una sesión extraordinaria del Consejo Ejecutivo del ICOM, bajo la presidencia de Alpha O. Konaré, y aún resuenan las encendidas palabras de Hernán Crespo Toral y Patrick Boylan que resaltaban el importante rol de los profesionales de museos y el conocimiento. A este primer seminario, le siguieron el de 1993 con el lema “Museos, cultura y política económica”; el de 1994, “Educación, comunicación y multimedia en las instituciones culturales y educativas”; en 1995 con el lema “Museos, turismo y medio ambiente”; el de 1996, “Educación y sociedad. Medios alternativos”; el de 1997, “Siglo XXI: Hacia una nueva gestión de las instituciones culturales”, y el de 1998, “Museos y diversidad cultural. Viejas culturas, nuevos mundos”.

Para 1991, en el marco de la creación del Mercosur, los presidentes los comités nacionales de ICOM Argentina, ICOM Brasil, ICOM Paraguay

e ICOM Uruguay, reunidos en Buenos Aires los días 2 y 3 de diciembre, consideraron oportuno e importante generar una integración subregional, desde el punto de vista museológico, y así nació el grupo de trabajo ICOM SUR. Entre sus objetivos, buscó generar un foro de reflexión pluridisciplinario sobre la problemática del medio ambiente, hoy ambiente sostenible. A partir de su creación, se reunieron en numerosas oportunidades, generalmente aprovechando seminarios y jornadas en Brasil, Paraguay y Uruguay. La última actividad de este grupo de trabajo fue el Seminario África - América Latina: Un Puente Cultural, realizado en Argentina, en el año 1998. Para el mismo año, resalta la elección de la licenciada Mónica Garrido como miembro del Consejo Ejecutivo del ICOM, en la Conferencia General de Melbourne, Australia.

Como actividades regulares en la actualidad, cabe mencionar que cada 18 de mayo, en el Día Internacional de los Museos, ya sea solo o en concurrencia con otros organismos nacionales, provinciales, municipales o privados, ICOM Argentina organiza encuentros profesionales con la participación de conferencistas nacionales e internacionales. Para esta fecha también se promueven y difunden las actividades de gran cantidad de museos argentinos. Otro importante tema en el que ICOM Argentina está involucrado desde hace varias décadas es la lucha contra el tráfico ilícito de los bienes patrimoniales. Es asesor en el Comité argentino de Lucha contra el Tráfico Ilícito y, en forma conjunta con Interpol Argentina, realiza charlas y seminarios dirigidos a la prevención del tráfico ilícito de los bienes

Primer Encuentro África - América Latina, julio de 1998.





Algunos asistentes al Seminario Latinoamericano, 1992. De derecha a izquierda: Mónica Garrido (ICOM Argentina), Matilde Rodríguez (ICOM Uruguay), Alejandra Peña (ICOM Paraguay), Apha Oumar Konare (ICOM Mali) y representante de Brasil.

culturales y naturales, y brinda su asesoramiento a los organismos encargados de promover la legislación pertinente.

A partir de un subsidio del ICOM, en 2005 se puso en línea el sitio regional [www.covicom.org.ar](http://www.covicom.org.ar) con el objetivo de ayudar con la difusión de las actividades, publicaciones y convocatorias de los comités nacionales de los países. Estuvo en línea dos o tres años sin lograr los resultados esperados y se optó por dar de baja el sitio. También desde el citado año, el Comité Nacional ICOM Argentina tuvo su propio sitio web, en donde se publicaron novedades y artículos de interés, que aún se pueden consultar. A lo largo de su historia, se han organizado actividades de capacitación profesional, en permanente colaboración con comités nacionales de Latinoamérica y del resto del mundo, de las cuales destacan las conferencias del Comité Internacional para la Museología (ICOFOM) y su Subcomité Museología para Latinoamérica y el Caribe (ICOFOM LAM), en cuya organización participaron Nelly de Carolis como cofundadora –quién sería también presidenta de

ICOFOM–, Olga Nazor, Silvana Lovay y Margarita Laraignee. También se dio la participación en las conferencias del Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA), el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural América Latina y el Caribe (CECA LAC) y la filial argentina. Más recientemente, con el auspicio del Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y la Restauración de Propiedad Cultural del ICOM (ICCROM) y gracias a un subsidio del Comité de Examen de Subsidio Estratégico del ICOM (SAREC), se realizó el taller regional RE-ORG Cono Sur, en 2023. En el convencimiento de la protección de patrimonio mediante el trabajo conjunto con otros comités nacionales de la región, ICOM Argentina participa y apoya en los diferentes proyectos latinoamericanos que se presentan ante SAREC, como así también en las consultas y reformas vinculadas a la gobernanza de la institución madre. Actualmente, ICOM Argentina tiene 235 miembros individuales y 13 miembros institucionales.



## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- ICOM. 1948. "Brief of the Organisation of the International Council of Museums. Together with a Statement of Its Purposes and Programme, and Plan of the Organisation". *ICOM News. Bulletin of the International Council of Museums* 1: 1. Disponible en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6559115c>
- ICOM Argentina. 1981. "Acta n.º 1, 29 de diciembre de 1981". *Libro de actas ICOM Argentina*.
- ICOM Argentina. 1982. "Acta n.º 5, 4 de mayo de 1982". Libro de actas ICOM Argentina, ff. 12-13.
- ICOM. [2004] 2017. *Código de deontología del ICOM para los museos*. París. Disponible en: <https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-codigo-Es-web-1.pdf>

# 2

NATIONAL COMMITTEE ICOM

# BARBADOS

# 1989



Information compiled by Ruth Linton



ICOM Barbados was formed in 1989, thanks to the initiative of Alissandra Cummins, art historian and educator, and current director of the Barbados Museum and Historical Society. In the years leading up to 1989, Cummins was pursuing her Master's degree in Museum Studies, and writing her thesis on the topics of history and development of museums in the Caribbean. During her research, it became evident that it was not possible to talk about the Barbados museums on their own. She realized it was essential to understand the relationship between the current museums and those that preceded them in Barbados. It was clear that the earlier museums had established precedents that influenced the current museum context. After meeting with many museum directors and curators in the region, Cummins reached a better understanding and knowledge about how museums performed, how they had withstood the test of time and what new directions they were seeking in their daily activities.

Before existing properly as ICOM Barbados, the country was represented by Cummins in ICOM's 15th General Assembly organized in Buenos Aires, Argentina, in 1986. For Cummins, this was an eye-opening occasion. She had not only the opportunity to attend lectures, but also to meet and learn from many of her mentors, friends and colleagues from over the years. At the same time, Cummins was taken aback by the disheartening fact that in the General Conference itself, Barbados had no voice. Barbados couldn't participate in the decision making process, and couldn't help to reach conclusions that would be beneficial for its museums and other museums in the Caribbean. It quickly became evident that Barbados would benefit much more if several colleagues had the opportunity to join and interact on an international level. From that moment on, Cummins started promoting the creation of ICOM Barbados.

During the same period, the Caribbean Conservation Association (CAA) had been sponsored by the Organization of American States (OAS) and the United Nations Volunteer Programme (UNV). This collaboration carried out a survey of Caribbean museums with the aim to identify the ways in which a new organization could be

formed, that could serve as a museum network in the region. ICOM Barbados and the Museums Association of the Caribbean (MAC, formed in 1987 and affiliated to ICOM), received a great promotion thanks to this sponsorship. It was of great benefit that all these organizations were aligned with the purpose of helping museums in Barbados and in the Caribbean to have access to a stronger regional network to communicate, learn from each other, and appreciate the ways in which they could support each other in the future.

Historian and cultural director Anita Ebanks from Cayman Islands, curator Lyne-Rose Beuze from Martinique and Dominican historian Lennox Honychurch promoted all this work, together with others who contributed greatly to create the strategic plan for developing both the Museums Association of the Caribbean (MAC) and ICOM Barbados. The initial objectives of the committee were to study museums in the Caribbean and see how they can network, communicate, support, and share knowledge from each other, as very few other islands have representation in museum organizations. The aim to have a national chapter was motivated by the need to have more freedom to make decisions, and to participate in the international context with a unique voice and perspective.

In the 16th General Assembly of ICOM, meeting in The Hague, The Netherlands in 1989, the scenario for Barbados was quite different. By then, the national chapter of ICOM Barbados was formed, and their members were able

to attend the conference on an equal level with every other national and international committee. In the 3 years since the last General Assembly, Barbados has already found its voice. From 2004 to 2010, ICOM Barbados was proud to have Alisandra Cummins serving as President of the International Council for Museums. She is the first woman and first person from the Caribbean to hold this position. She also represented Barbados as a member of the Executive Board of Unesco from 2011 to 2013.

The legal status is that of a Registered Charity with the Government of Barbados, and the current membership of ICOM Barbados is approximately of 50 members. The current members of the board are Ruth Linton as chairperson, Natalie McGuire as vice-chairperson, Elizabeth Hinds as treasurer, and Chauntel Thomas, Beverley Wood, and Anne Bancroft as floor members. Kaye Hall is responsible for ICOM Barbados public relations.

ICOM Barbados continues to make an impact in local, regional and international contexts. There are at present board members participating on the International Committee for the Training of Personnel (ICTOP), the International Committee for Museology (Latin-American and Caribbean ICOM LAC, and Asia-Pacific ICOM ASPAC chapters), the Working Group on Decolonisation, and the Committee for the Museum Definition (ICOM Define), among others. The impact is great, as local and regional museums reach out to ICOM Barbados for education leadership, knowledge assistance and advocacy on several museum matters.



**EN** ICOM Barbados Executive Committee, 2023-2026.

**ES** Junta Directiva ICOM Barbados, 2023-2026.



**EN** The Barbados Museum and Historical Society, housed in a former military prison (1818-1905) in Bridgetown, Barbados. Photograph by David Stanley, December 28, 2018. Courtesy of Barbados Museum and Historical Society. Creative Commons Attribution 2.0 Generic license.

**ES** El Museo y Sociedad Histórica de Barbados, ubicado en una antigua prisión militar (1818-1905) en Bridgetown, Barbados. Fotografía de David Stanley, 28 de diciembre de 2018. Cortesía del Barbados Museum and Historical Society. Licencia Creative Commons Atribución 2.0 Genérica.



**EN** Monument to the Barbadian Family, National Heroes Square, Bridgetown. The sculpture symbolizes the resilience of Barbadian families, depicting the breaking of shackles and the central role of the family in the nation's history. Designed by Vincent Jones and Hugh Holder. Photograph published in "Go Barbados". © Axes Systems Caribbean Inc., 2025.



**ES** Monumento a la Familia de Barbados, Plaza de los Héroes Nacionales, Bridgetown. La escultura simboliza la resiliencia de las familias barbadenses, mostrando la ruptura de los grilletes y el papel central de la familia en la historia nacional. Diseñado por Vincent Jones y Hugh Holder. Fotografía publicada en "Go Barbados". © Axes Systems Caribbean Inc., 2025.

## COMITÉ NACIONAL ICOM BARBADOS, 1989

Información compilada por Ruth Linton

ICOM Barbados se fundó en 1989 gracias a la iniciativa de Alissandra Cummins, historiadora del arte y educadora, actual directora del Museo y Sociedad Histórica de Barbados. En los años previos a 1989, Cummins cursaba su maestría en Estudios de Museos y escribía su tesis sobre la historia y el desarrollo de los museos en el Caribe. Durante su investigación, se hizo evidente que no era posible hablar de los museos de Barbados por separado. Comprendió que era esencial comprender la relación entre los museos actuales y los que precedieron en Barbados. Era evidente que los museos anteriores habían sentado precedentes que influyeron en el contexto museístico actual. Tras reunirse con numerosos directores y curadores de museos de la región, Cummins logró una mejor comprensión y conocimiento del funcionamiento de los museos, su capacidad de resistencia al paso del tiempo y las nuevas direcciones que buscaban en sus actividades diarias.

Antes de existir propiamente como ICOM Barbados, el país estuvo representado por Cummins en la XV Conferencia General del ICOM,

organizada en Buenos Aires, Argentina, en 1986. Para Cummins, esta fue una ocasión reveladora. No solo tuvo la oportunidad de asistir a conferencias, sino también de conocer y aprender de muchos de sus mentores, amigos y colegas de todos los tiempos. Al mismo tiempo, Cummins se sintió desconcertada por el desalentador hecho de que en la propia Conferencia General, Barbados no tuviera voz. Barbados no pudo participar en el proceso de toma de decisiones ni contribuir a la elaboración de conclusiones beneficiosas para sus museos y otros museos del Caribe. Rápidamente se hizo evidente que Barbados se beneficiaría mucho más si varios colegas tuvieran la oportunidad de unirse e interactuar a nivel internacional. A partir de ese momento, Cummins comenzó a promover la creación de ICOM Barbados.

Durante el mismo periodo, la Asociación para la Conservación del Caribe (CAA) contó con el patrocinio de la Organización de los Estados Americanos (OEA) y el Programa de Voluntarios de las Naciones Unidas. Esta colaboración llevó a cabo una encuesta entre los museos del Caribe con el objetivo de identificar las maneras de formar una nueva organización que sirviera como red de museos en la región. ICOM Barbados y la Asociación de Museos del Caribe (MAC, fundada en 1987 y afiliada al ICOM) recibieron una importante promoción gracias a este patrocinio. Fue muy beneficioso que todas estas organizaciones se alinearan con el propósito de ayudar a los museos de Barbados y del Caribe a acceder a

una red regional más sólida para comunicarse, aprender unos de otros y valorar las maneras en que podrían apoyarse mutuamente en el futuro.

La historiadora y gestora cultural Anita Ebanks, de las Islas Caimán, la curadora Lyne-Rose Beuze, de Martinica, y el historiador dominicano Lennox Honychurch impulsaron todo este trabajo, junto con otras personas que contribuyeron significativamente a la creación del plan estratégico para el desarrollo de la Asociación de Museos del Caribe (MAC) e ICOM Barbados. Los objetivos iniciales del comité eran estudiar los museos del Caribe y ver cómo pueden establecer redes, comunicarse, apoyarse y compartir conocimientos, ya que muy pocas islas tienen representación en las organizaciones museísticas. La idea de contar con un capítulo nacional surgió de la necesidad de tener mayor libertad para tomar decisiones y participar en el contexto internacional con una voz y una perspectiva únicas.

En la XVI Conferencia General del ICOM, celebrada en La Haya, Países Bajos, en 1989, el panorama para Barbados era muy diferente. Para entonces, se había formado el capítulo nacional de ICOM Barbados, y sus miembros pudieron asistir a la conferencia en igualdad de condiciones con los demás comités nacionales e internacionales. En los tres años transcurridos desde la última Conferencia General, Barbados ya había encontrado su voz. De 2004 a 2010, ICOM Barbados se enorgulleció de contar con Alissandra Cummins como presidenta del Consejo Internacional de Museos.

Fue la primera mujer y la primera persona caribeña en ocupar este cargo. También representó a Barbados como miembro del Consejo Ejecutivo de la Unesco de 2011 a 2013.

La condición jurídica de ICOM Barbados es la de organización benéfica registrada ante el Gobierno de Barbados, y actualmente cuenta con aproximadamente 50 miembros. Los miembros actuales de la Junta Directiva son Ruth Linton, como presidenta; Natalie McGuire, como vicepresidenta; Elizabeth Hinds, como tesorera, y Chauntel Thomas, Beverley Wood y Anne Bancroft, como vocales. Kaye Hall es responsable de las relaciones públicas de ICOM Barbados.

ICOM Barbados continúa impactando en contextos locales, regionales e internacionales. Actualmente, sus miembros participan en el Comité Internacional para la Formación de Personal (ICTOP), el Comité Internacional para la Museología (capítulos de ICOFOM LAC para Latinoamérica y el Caribe y de ICOFOM ASPAC para Asia-Pacífico), el Grupo de Trabajo sobre Descolonización y el Comité para la Definición de Museos (ICOM Define), entre otros. El impacto es considerable, ya que los museos locales y regionales recurren a ICOM Barbados para obtener liderazgo educativo, apoyo en materia de conocimiento y promoción en diversos temas museísticos.







## BARBADOS

Barbados. Fotografía de Meg Stewart, 24 de julio de 2010.

Flickr (CC BY-SA 2.0).





## **BOLIVIA**

Entrada folklórica de Carnaval Jisk'a Anata 2024 en la ciudad de La Paz, Bolivia. Foto de Carlillasa, 11 de febrero de 2024. Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).

# 3

## COMITÉ NACIONAL ICOM

# BOLIVIA

## 1986



**L**a primera representación boliviana en el ICOM Internacional fue la del conservador y restaurador Pedro Querejazu Leyton en marzo de 1970. Dieciséis años después, se sumaron en la gestión y defensa de museos y patrimonio cultural del país Rita del Solar, presidenta del grupo Amigos del Museo Nacional de Arte; Gloria García de Terrazas, arquitecta y directora de Patrimonio; María Eugenia Pacheco de Ascarrunz, de la Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, en Santa Cruz, y Gonzalo Iñíguez Vaca-Guzmán, de los Museos Municipales de La Paz, quienes contaron con el apoyo de los arquitectos José de Mesa y Teresa Gisbert, reconocidos referentes en arte, arquitectura, historia y patrimonio.

Así, el Comité Nacional boliviano del ICOM se creó en la ciudad de Buenos Aires durante la XIV Conferencia General del ICOM, realizada del 26 de octubre al 4 de noviembre de 1986. El hecho quedó registrado en las actas finales del evento y se concretó después de cumplir con los requisitos mínimos de los cinco miembros individuales, según indicó Eloísa Zell, responsable de miembros asociados del ICOM Internacional. La primera Junta Directiva estuvo conformada por Rita del Solar, como presidenta; Pedro Querejazu, como vicepresidente; Gloria García, como secretaria-tesorera, y Eugenia Pacheco y Gonzalo Iñíguez, como vocales. Desde entonces, la presidencia ha sido ejercida por Rita del Solar, Gloria García, María Isabel Álvarez-Plata, Teresa Gisbert, Daniela García, Luz Castillo, Teresa Villegas de Aneiva, Cinthia Giménez y Gisela Paredes en la actualidad. La membresía actual asciende a un número de 27 miembros activos.

Los miembros del ICOM Bolivia adoptaron las definiciones y principios del ICOM Internacional, especialmente los planteados en la XIV Conferencia General de 1986. Entre sus objetivos destacan la protección y valorización de los museos como custodios del saber y de las memorias colectivas del país, la promoción del museo como centro de educación alternativa y la capacitación del personal de museos en áreas de gestión, conservación y museografía. En este marco, se dictaron numerosos cursos de capacitación en La Paz, Sucre, Potosí, Cochabamba, Santa Cruz y Trinidad,

incluyendo también museos de sitio en áreas rurales. El comité ha trabajado junto al Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Corporación Andina de Fomento (CAF) en la instalación museográfica y circuitos educativos en museos de cinco departamentos. Durante la pandemia, el ICOM Bolivia redactó un conjunto de medidas y protocolos de acción en colaboración con la Asociación de Archivos y Bibliotecas, Universidad Nacional del Oriente, para proteger el patrimonio y orientar a las instituciones culturales en tiempos de crisis. Actualmente, se proyecta un nuevo relevamiento nacional de museos, con énfasis en la incorporación y reconocimiento de los museos comunitarios. El comité apoya activamente la profesionalización del sector museístico a través de formación, publicaciones, asesoramiento

técnico, difusión de buenas prácticas y articulación interinstitucional.

En 1988, durante la presidencia de Gloria García, se presentó en Santa Cruz el *Diagnóstico de los museos de Bolivia*, publicación del Instituto Boliviano de Cultura, entregada en el I Seminario Nacional de Museos; al año siguiente, también con García al frente, La Paz fue sede del II Seminario Nacional de Museos. Se llevó a cabo la V Reunión del entonces denominado Secretariado Permanente del ICOM para países de América Latina y el Caribe, posteriormente ICOM LAC. En 1991 la capital acogió simultáneamente la XI Reunión Regional de ICOM LAC y el III Seminario Nacional de Museos, mientras que, en 1992, Santa Cruz recibió el IV Seminario Nacional de Museos, eventos guiados por la misma presidencia.



Grupo participante en el IV Seminario Nacional de Museos, Santa Cruz, 1992.



Tras ese ciclo, la presidenta Marisabel Álvarez Plata impulsó el Encuentro Latinoamericano de Museos, Patrimonio y Turismo Cultural, llevado a cabo en Trujillo, Perú, y La Paz, Bolivia, del 21 al 27 de mayo de 2000. Este evento fue organizado por ICOM y los comités de Perú y Bolivia y patrocinado por la Fundación Príncipe Claus, de Países Bajos, e ICOM Internacional. Bajo la presidencia de Daniela García, se sucedieron en La Paz las Jornadas de Reflexión sobre Patrimonio Inmaterial; la primera, en 2004, con la historiadora argentina Liliana Barela como invitada; la segunda, en 2005, que contó con la participación del antropólogo venezolano Emanuele Amodio; y la tercera, en 2006, con la presencia del arqueólogo peruano Walter Alva. Ya en 2011, bajo la presidencia de Teresa Gisbert, se organizó en Cochabamba el V Seminario de Directores y Encargados de Museos, mientras que en 2014, bajo la presidencia de Luz Castillo, se coordinó en Sucre el “Curso de seguridad de museos y templos”. En el periodo de gestión de Teresa Villegas se sumaron dos hitos en La Paz:

el Encuentro Internacional de Gestores Culturales, en 2017, y el I Encuentro Internacional de Museos: Nuevas Narrativas, en 2018. En 2025 y bajo la presidencia de Gisela Paredes, con motivo del Bicentenario de Bolivia y del Día Internacional de los Museos y en alianza con el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) Bolivia, se realizó un acto de reconocimiento a los miembros fundadores de ambos comités con homenaje póstumo a sus integrantes y a quienes desarrollaron destacadas actividades, así como un tributo especial a los museos de Bolivia. Parte de los logros fue la instauración del Día Internacional de los Museos y Sitios, que ha sido adoptado ya como propio por varios municipios y regiones del país.

Una gran cantidad de miembros del comité ha ostentado cargos importantes en diferentes instituciones del ámbito nacional. El arquitecto e historiador José de Mesa Figueroa fungió como catedrático de la carrera de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), entre

Participantes del Curso de Museología y Museografía “Plan museológico y exposición permanente”. Centro de Formación de la Cooperación Española (AECI), Santa Cruz de la Sierra, 2 al 5 de noviembre de 2024.



Comité Nacional ICOM Bolivia, 1986



1954 y 1970, y de la Universidad Católica Boliviana, entre 1988 y 1998. Fue además experto de la Unesco y Organización de Estados Americanos (OEA) entre 1971 y 1979, en donde realizó trabajos en Cusco, Machu Pichu y Trujillo. Además, se desempeñó como director del Instituto Boliviano de Cultura en 1982 y de los Museos Municipales de La Paz entre 1986 y 2001, como miembro de las academias de Ciencias e Historia de Bolivia y Perú, la Sociedad Boliviana de Historia y la Real Academia de San Fernando, de Madrid. Recibió la condecoración “Cóndor de los Andes” en 1989, el Premio Nacional de Cultura en 1995 y el Premio a la Creatividad Humana de la Universidad Católica del Perú en 2005. Fue también miembro del Comité para la Museología Social (SOMUS).

Por otro lado, se encuentra la arquitecta e historiadora Teresa Gisbert Carbonell, catedrática de la carrera de Humanidades de la UMSA entre 1954 y 1970, así como de la Universidad Nuestra Señora de La Paz entre 1994 y 1997. Dictó cursos en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de París y la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Fue directora del Museo Nacional de Arte de 1970 a 1976 y directora del Instituto Boliviano de Cultura entre 1985 y 1989. Miembro de las academias de Ciencias e Historia, de la Sociedad Boliviana de Historia, de las academias de Historia del Perú y Chile y de la Real Academia de San Fernando, de Madrid. Recibió la condecoración “Cóndor de los Andes” en 1987, el Premio Nacional de Cultura en 1995, el reconocimiento como “Americanista Distinguida” en Santiago de Chile en 2003 y el premio

de la Fundación para la Investigación Estratégica en Bolivia a las Ciencias Sociales, en 2011. Fue miembro del ICOMOS.

Otros miembros destacados son Rita del Solar, gestora cultural, gastronoma y artista, presidenta de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte e impulsora del ICOM Bolivia; la gestora cultural María Eugenia Pacheco de Ascarrunz, miembro fundadora del comité, promotora del Museo Municipal de Cultura y del Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz; Gloria García de Terrazas, miembro del ICOMOS, arquitecta y directora del Museo Nacional de Arqueología, quien además impulsó los museos de sitio y fue directora del Instituto Nacional de Arqueología (INAR). También se encuentran Teresa Villegas, especialista en Historia del Arte, Museología y Gestión Cultural, directora y cocreadora del Museo de Arte Sacro de la Catedral de La Paz, también directora del Museo Nacional de Arte y los Museos Municipales; la arquitecta y restauradora de obras de arte y arquitectura Mireya Muñoz, coordinadora de la Unesco Quito, jefe de Departamento de Repositorios Culturales y el Fondo Editorial de Cultura del Banco Central de Bolivia, Proyecto “Puesta en Valor del Patrimonio Cultural” de la Unesco Bolivia, experta de la Unesco para el proyecto BID-Unesco INC en Cuzco y directora de Patrimonio Cultural y directora *ad interim* del Instituto Boliviano de Cultura.

Por otro lado, el conservador Pedro Querejazu fue director del Museo Nacional de Arte, creador de la Unidad de Conservación de Obras de



Encuentro por el Día  
Internacional de los Museos,  
Sucre, 19 de mayo de 2025.  
Reconocimiento a Pedro  
Querejazu Leyton como  
fundador de ICOM Bolivia.

Arte del Museo Nacional de Arte en La Paz, así como director de los Museos Municipales y de la Fundación del Banco Hipotecario Nacional y miembro del Comité de Conservación del ICOM (ICOM CC) junto con María Isabel Álvarez-Plata, conservadora de arte quien fue presidenta del ICOM Bolivia en varias gestiones y viceministra de Cultura. La historiadora María Clara López Beltrán, por su parte, ha resaltado por sus trabajos académicos en Bolivia, Italia, Estados Unidos de Norte América y Países Bajos, así como por investigaciones en archivos y ponencias en eventos nacionales e internacionales con más de cincuenta contribuciones editoriales.

Entre otros miembros destacados de ICOM Bolivia se encuentra José Bedoya Sánchez, profesor honorario del Colegio “Diego Quispe Tito”, en Cusco. Fue director de la Academia Nacional de Bellas Artes en La Paz, director general de Promoción Cultural del Viceministerio de Cultura, curador de Colecciones y Exposiciones de Arte Republicano y Contemporáneo y director del Museo Nacional de Arte de La Paz. Fue consultor de expresión y creatividad en la reforma sobre la educación intercultural en zonas rurales, fundador y director de ocho de las Bienales Internacionales de Arte SIART-Bolivia. Invitado como curador y miembro del jurado en proyectos

dentro y fuera de Bolivia, autor de diversos artículos y ensayos sobre arte en Bolivia. Finalmente, Norma Campos, directora de la Fundación Visión Cultural, quien ha impulsado acciones educativas y museísticas en coordinación con instituciones culturales. Por su parte, Elizabeth Torres, Gisela Paredes, Fernando García y Cinthia Giménez también han participado como miembros de ICOMOS.

El ICOM Bolivia se encuentra en proceso de actualización del registro de museos en el país. A casi cuatro décadas de su fundación, el Comité Nacional ICOM Bolivia se proyecta como un espacio de encuentro y acción colectiva que articula experiencia, investigación y compromiso social;

consciente de los desafíos financieros, tecnológicos y climáticos que encara el sector, renueva su vocación de servicio mediante alianzas interinstitucionales, planes de formación continua y políticas de accesibilidad que garanticen la participación de comunidades diversas. Con la energía del Bicentenario y la guía ética del *Código Deontológico de ICOM*, el comité se compromete a fortalecer la gestión de los museos bolivianos como agentes de diálogo intercultural, desarrollo sostenible y construcción de ciudadanía, asegurando que las colecciones del pasado iluminen los debates del presente y las aspiraciones del futuro.



Encuentro por el Día  
Internacional de los Museos,  
Sucre, 19 de mayo de 2025.



**BRASIL**

Caruaru, estado de Pernambuco, Brasil.

Foto de Karla Vidal, 20 de junio de 2022.

Unsplash.



# 4

## COMITÊ NACIONAL ICOM

# BRASIL

## 1948



**F**undado em 1948, o Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus (ICOM Brasil) tem desempenhado um papel central na articulação de profissionais e museus brasileiros com a comunidade museal internacional. Com 77 anos de atuação ininterrupta, completados no ano de 2025, ICOM Brasil consolidou-se como uma das mais importantes entidades do campo no país, contribuindo na formulação de políticas públicas, promovendo a profissionalização do setor e representando o Brasil em importantes fóruns internacionais.

Mário Barata, historiador que atuou como conservador do Museu Nacional de Belas Artes, foi o representante do Brasil na primeira reunião oficial de fundação do ICOM, em novembro de 1946, no Museu do Louvre. Ele estava na época em Paris realizando estudos sobre museus com bolsa do governo francês e foi indicado por Oswaldo Teixeira, pintor e diretor do Museu Nacional de Belas Artes. Na época, o brasileiro foi o único latino-americano presente na reunião de fundação do ICOM.

O Comitê Brasileiro foi oficialmente fundado em 9 de janeiro de 1948. Ao longo de 1947, Oswaldo Teixeira liderou o processo e entrou em contato com os principais diretores de museus brasileiros para sensibilizar a todos sobre a importância de criação do comitê nacional. Sua primeira diretoria refletia a situação institucional dos museus brasileiros: Oswaldo Teixeira, diretor do Museu Nacional de Belas Artes, como presidente; Gustavo Barroso, diretor do Museu Histórico Nacional, Heloísa Alberto Torres, diretora do Museu Nacional, e Alcindo Sodré, diretor do Museu Imperial, como vice-presidentes; Américo Jacobina Lacombe, diretor da Casa de Rui Barbosa, como tesoureiro; Regina Monteiro Real, conservadora do Museu Nacional de Belas Artes, como secretária correspondente, e Lygia Martins Costa, curadora do Museu Nacional de Belas Artes, como secretária arquivista. Além disso, estavam presentes os seguintes membros: José Valladares, diretor do Museu do Estado da Bahia; Sérgio Buarque de Holanda, diretor do Museu Paulista de Ipiranga, São Paulo; Inocêncio Machado Coelho, diretor do Museu Goeldi, Pará; Dante de Layano, diretor do Museu Júlio de Castilhos, Rio Grande do Sul; Canônico Trindade, diretor do Museu da Inconfidência, Minas Gerais; João Geraldo Kuman, diretor do Jardim Botânico do



Rio de Janeiro; Geralda Ferreira Armond, diretora do Museu Mariano Procópio, Minas Gerais; Simoens da Silva, diretor do Museu Simoens da Silva, Rio de Janeiro.

Durante seus primeiros anos, as atividades do ICOM Brasil limitaram-se à correspondência com o ICOM e à busca por publicações internacionais. A revitalização ocorreu com a eleição de Rodrigo Mello Franco de Andrade, em 1953, e culminou na organização do Primeiro Congresso Brasileiro de Museus, em 1956, em Ouro Preto. Em 1958, foi realizado no Museu Histórico Nacional, no Rio de Janeiro, o Seminário Regional da Unesco sobre a Função Educativa dos Museus. Promovido pela Unesco em parceria com o ICOM e com o apoio de autoridades e especialistas brasileiros, o evento integrou uma iniciativa global da Unesco voltada à promoção de reflexões regionais sobre o papel dos museus como instrumentos educativos na sociedade. O Comitê Brasileiro do ICOM integrou a comissão organizadora do seminário.

Nos anos seguintes, o ICOM Brasil seguiu organizando Congressos Nacionais de Museus. Em 1959, realizou o 2º Congresso em São Paulo, no qual foram discutidos, em termos nacionais, os temas da 5ª Conferência geral do ICOM. Em 1962, em Salvador na Bahia, o 3º Congresso de Museus foi organizado pelo comitê nacional. No mesmo ano, Lourival Gomes Machado, vice-presidente do comitê, foi convidado pela Unesco para dirigir o departamento cultural. Em 1965, foi realizado o 4º Congresso de Museus no Rio de Janeiro. A partir

de 1970, o Congresso passou a ser organizado pela Associação Brasileira de Museologia.

Ao longo das décadas, o ICOM Brasil participou da formulação das políticas museais brasileiras. Também organizou cursos, oficinas e encontros fundamentais para a formação de profissionais em todo o país. O ICOM Brasil também desenvolveu papel importante no âmbito das políticas e ações do ICOM, como destacado pelo então vice-presidente da organização internacional W. Richard West Jr., na sua fala durante os 60 anos do ICOM Brasil, celebrado em janeiro de 2008:

Em 2007, a participação do ICOM-BR na Conferência Geral do ICOM sobre “Patrimônio Universal” foi vital e levou a aprovação pela Assembleia Geral do tema para o Dia Internacional de Museus de 2008, que será “Museus como agentes de Mudança Social e Desenvolvimento”. (West Jr. 2008)

Entre 2020 e 2022, o Brasil contribuiu decisivamente para o debate em torno da nova definição de museu aprovada em 2022, no âmbito da Conferência Geral do ICOM, em Praga. O processo de consulta e contribuições foi liderado por um grupo de trabalho ICOM Define, coordenado pelo museólogo brasileiro Bruno Brulon, do Brasil, e a historiadora de arte Lauran Bonilla-Merchav, da Costa Rica. O ICOM Brasil, sob a presidência de Renata Motta, coordenou uma ampla consulta nacional para contribuição ao processo de

redefinição do conceito de museu, com mais de 2300 participações. Após intenso processo consultivo, ampliou-se a noção de museu como espaços inclusivos, sustentáveis, participativos e comprometidos com os direitos humanos.

O comitê brasileiro sempre esteve presente nos principais órgãos do ICOM, com participação no Conselho Executivo (*executive board*) de membros como Heloísa Alberto Torres, Rodrigo Mello Franco de Andrade, Lourival Gomes Machado, Fernanda de Camargo Moro, Tereza Scheiner (vice-presidente entre 2010 e 2016), Carlos Roberto Brandão e Marília Bonas (membro do *executive board* desde 2022).

Fernanda de Camargo Moro notabilizou-se pelos vários programas de formação empreendidos, com apoio da Unesco na América Latina, ao longo das décadas de 1970 e 1980. Tereza Scheiner teve um papel bastante destacado no ICOFOM e, além de ter sido presidente deste Comitê Internacional, foi idealizadora do subcomitê regional do ICOFOM para América Latina, o ICOFOM LAM (atualmente ICOFOM LAC). Também tem destaque a museóloga Waldisa Rússio Guarnieri, que foi a primeira brasileira a integrar o conselho do ICOFOM e da equipe do Dicionário de Museologia, editado em 1986.

Os membros do ICOM Brasil participam da grande maioria dos comitês internacionais e, no momento, possuem representação nos conselhos (*boards*) do CIMUSET (Diego Vaz Bevilacqua), ICAMT (Alessandra Labate Rosso), SOMUS (Mário

Chagas), ICOM COMMS (Luis Marcelo Mendes), COMCOL (Nara Galvão), ICOMAM (Adriana de Matos Peixoto Rogerio Astorga), além da vice-presidência do ICOM Sustain (Lucimara Letelier) e da presidência do SOMUS (Bruno Brulon). O Brasil também liderou no passado comitês como o ICOFOM (Tereza Scheiner e Bruno Brulon), CECA (Milene Chiovatto) e ICMAH (Fernanda de Camargo Moro). Dentro das representações regionais na América Latina, Luiz Antônio Bolcato Custódio foi vice-presidente da Aliança Regional ICOM LAC, Magaly Cabral e Sonia Guarita do Amaral foram presidentes da representação regional do CECA LAC e Luciana Menezes de Carvalho foi presidente do ICOFOM LAC. O Brasil possui uma representação nacional do CECA, o CECA-BR, que lidera o CECA-LAC em número de associados.

Atualmente, o Comitê Brasileiro do ICOM Brasil é uma associação civil sem fins lucrativos, sendo uma pessoa jurídica de direito privado. Sua gestão é exercida por um Conselho de Administração, um Conselho Consultivo, um Conselho Fiscal e uma Diretoria. Atualmente, na gestão que compreende o período de 2024 a 2027, a presidência do ICOM Brasil é exercida por Diego Vaz Bevilacqua e a vice-presidência por Luciana Menezes de Carvalho, tendo Vera Mangas como diretora e Adriana Almeida Mortara como diretora administrativa. Foram presidentes do ICOM Brasil em ordem: Oswaldo Teixeira; Rodrigo Melo Franco de Andrade; Heloísa Alberto Torres; Geraldo Britto Câmara; Fernanda de Camargo Moro; Lourdes do

Rego Novaes; Maria de Lourdes Parreira Horta; Luiz Antônio Bolcato Custódio; Carlos Roberto Ferreira Brandão; Denise Grinspum; Maria Ignez Mantovani Franco; Renata Motta; e Vera Mangas.

O ICOM Brasil organizou a Conferência Geral do ICOM no Rio de Janeiro em 2013, com o tema “Museus (memória + criatividade) = Mudança Social”. Foi a primeira Conferência Geral organizada no Brasil, a segunda na América do Sul e a terceira organizada na América Latina, reunindo mais de 2.000 participantes. Em 2023, lançamos a Red List Brasil, em um esforço de vários anos para constituir uma lista dos patrimônios culturais que são mais frequentemente retirados de forma ilegal de nosso território. O Brasil, um dos líderes em tráfico ilícito de bens culturais, inovou em sua lista ao trazer novas categorias de objetos. Em 2024, teve papel ativo no G20 Cultura no Brasil, em parceria com o secretariado do ICOM, chegando a resultados inéditos nesse fórum.

Com 1044 membros em 2025, o ICOM Brasil apresenta crescimento superior à média mundial da organização. Seu compromisso com a profissionalização, a proteção do patrimônio, a inclusão social e a defesa da diversidade cultural reafirmam seu papel essencial no cenário museal nacional e internacional. A entidade estrutura seu plano de gestão atual em eixos estratégicos: reconstrução do setor museal brasileiro; fortalecimento da comunicação e informação institucional; diversidade regional, cultural, sexual, de gênero e raça; importantes pautas nacionais e internacionais, no âmbito dos

museus e patrimônios; e internacionalização do ICOM Brasil. Recentemente, o comitê criou um Comitê Permanente Antirracista e dois grupos de trabalho: um dedicado a Museus e Emergência Climática e outro em relação à Repatriação e Reparação Cultural.



ALIANZA REGIONAL  
DEL ICOM PARA  
AMÉRICA LATINA  
Y EL CARIBE

**PT** XXIII Conferência Geral do  
ICOM no Rio de Janeiro, sob o lema  
“Museus (Memória + Criatividade) =  
Mudança Social”.

**ES** XXIII Conferencia General del  
ICOM en Río de Janeiro, bajo el lema  
“Museos (memoria + creatividad) =  
cambio social.





**PT** Waldisa Rússio Camargo Guarnieri, primeira brasileira a integrar o conselho diretor do ICOFOM e a equipe responsável pelo *Dicionário de Museologia*, publicado em 1986.

**ES** Waldisa Rússio Camargo Guarnieri, primera brasileña en unirse a la Junta Directiva del ICOFOM y al equipo responsable del *Diccionario de Museología*, publicado en 1986.

**PT** II Seminário Latino-Americano e do Caribe “Museus e Educação”, Rio de Janeiro, Brasil, 25 a 30 de abril de 1993. Acima: Magaly Cabral, Regina Márcia Tavares, Maria Tereza Iglesias, Lourdes Novaes, Julia Córdova-Gonzalez, Pedro Córdova e Lucia Astudillo Loo. Abaixo: participantes do seminário.

**PT** II Seminario Latinoamericano y del Caribe “Museos y educación”, Río de Janeiro, Brasil, 25 al 30 de abril 1993. Arriba: Magaly Cabral, Regina Márcia Tavares, Maria Tereza Iglesias, Lourdes Novaes, Julia Córdova-Gonzalez, Pedro Córdova y Lucia Astudillo Loo. Abajo: asistentes al seminario.







**PT** Carlos Roberto Ferreira Brandão anuncia a XIII Conferência Geral do ICOM no Brasil, durante a XXII Conferência Geral em Xangai, 2010.

**ES** Carlos Roberto Ferreira Brandão anuncia la XIII Conferencia General del ICOM en Brasil, durante la XXII Conferencia General en Shanghai, 2010.



**PT** Workshop Arquitetura e Técnicas Museográficas ICAMT/ICOM, 2016. Da direita para a esquerda: Marcos de Oliveira Costa, Beatriz Cavalcanti Arruda, Renata Motta, Marcelo Mattos Araújo, Carlos Roberto Ferreira Brandão, Maria Ignez Mantovani e Jean Hilgersom.

**ES** Taller Arquitectura y Técnicas Museográficas ICAMT/ICOM, 2016. De derecha a izquierda: Marcos de Oliveira Costa, Beatriz Cavalcanti Arruda, Renata Motta, Marcelo Mattos Araújo, Carlos Roberto Ferreira Brandão, Maria Ignez Mantovani y Jean Hilgersom.

## COMITÉ NACIONAL ICOM BRASIL, 1948

Información compilada por **Diego Vaz Bevilaqua**

Fundado en 1948, el Comité Nacional de Consejo Internacional de Museos (ICOM Brasil) ha desempeñado un papel fundamental en la conexión de los profesionales y museos brasileños con la comunidad museística internacional. Con 77 años de actividad ininterrumpida, que culminarán en 2025, ICOM Brasil se ha consolidado como una de las entidades más importantes del sector en el país, contribuyendo a la formulación de políticas públicas, promoviendo la profesionalización del sector y representando a Brasil en importantes foros internacionales.

Mário Barata, historiador y curador del Museo Nacional de Bellas Artes, representó a Brasil en la primera reunión oficial de fundación, en noviembre de 1946, en el Museo del Louvre. En ese momento, se encontraba en París realizando estudios sobre museos con una beca del gobierno francés y fue nominado por Oswaldo Teixeira, pintor y director del Museo Nacional de Bellas Artes. En aquella ocasión, el brasileño fue el único latinoamericano presente en la reunión fundadora del ICOM.

El Comité brasileño fue fundado oficialmente el 9 de enero de 1948. A lo largo de 1947, Oswaldo Teixeira lideró el proceso y contactó a los principales directores de los museos brasileños para crear

conciencia sobre la importancia de crear el comité nacional. Su primer consejo reflejó la situación institucional de los museos brasileños: Oswaldo Teixeira, director del Museo Nacional de Bellas Artes, como presidente; Gustavo Barroso, director del Museo Histórico Nacional, Heloísa Alberto Torres, directora del Museo Nacional, y Alcindo Sodré, director del Museo Imperial, como vicepresidentes; Américo Jacobina Lacombe, director de la Casa de Rui Barbosa, como tesorero; Regina Monteiro Real, conservadora del Museo Nacional de Bellas Artes, como secretaria correspondiente y Lygia Martins Costa, curadora del Museo Nacional de Bellas Artes, como secretaria archivera. Adicionalmente, se encontraban los siguientes miembros: José Valladares, director del Museo del Estado de Bahía; Sergio Buarque de Holanda, director del Museo Paulista de Ipiranga, São Paulo; Inoc ncio Machado Coelho, director del Museo Goeldi, Par ; Dante de Layano, director del Museo Julio de Castilhos, Rio Grande do Sul; Canónigo Trindade, director del Museo de la Inconfid ncia, Minas Gerais; João Geraldo Kuman, director del Jard n Bot nico de Río de Janeiro; Geralda Ferreira Armond, directora del Museo Mariano Procópio, Minas Gerais; Simoens da Silva, director del Museo Simoens da Silva, Río de Janeiro.

Durante sus primeros años, las actividades del ICOM Brasil se limitaron a la correspondencia con el ICOM y a la búsqueda de publicaciones internacionales. Se revitalizaron con la elección de Rodrigo Mello Franco de Andrade en 1953 y culminaron con la organización del I Congreso



Brasileño de Museos, en 1956, en Ouro Preto. En 1958, se celebró, en el Museo Histórico Nacional de Río de Janeiro, el Seminario Regional “La función educativa de los museos”. Fue un evento promovido por la Unesco como parte de una iniciativa global sobre el papel de los museos como instrumentos educativos en la sociedad, realizado en colaboración con el ICOM, con el apoyo del Comité brasileño en la organización y la participación de autoridades y expertos brasileños.

En los años siguientes, ICOM Brasil continuó organizando el Congreso Nacional de Museos. En 1959, celebró el II Congreso de Museos en São Paulo, donde se debatieron a nivel nacional los temas de la V Conferencia General del ICOM. En 1962, en Salvador, Bahía, el comité organizó el III Congreso de Museos. Ese mismo año, Lourival Gomes Machado, vicepresidente del comité, fue invitado por la Unesco a dirigir el Departamento Cultural. En 1965, se celebró el IV Congreso de Museos en Río de Janeiro. A partir de 1970, el congreso pasó a ser organizado por la Asociación Brasileña de Museología.

A lo largo de las décadas, ICOM Brasil participó en la formulación de políticas museísticas brasileñas. También organizó cursos, talleres y reuniones esenciales para la formación de profesionales en todo el país. El ICOM Brasil también jugó un papel importante en el alcance de las políticas y acciones del ICOM, como destacó el entonces vicepresidente de la organización internacional, W. Richard West Jr., en su discurso

durante el 60.º aniversario del ICOM Brasil, celebrado en enero de 2008:

En 2007, la participación del ICOM-BR en la Conferencia General del ICOM sobre “Patrimonio Mundial” fue vital y condujo a la aprobación por parte de la Asamblea General del tema para el Día Internacional de los Museos 2008, que será “Los museos como agentes de cambio social y desarrollo”. (West Jr. 2008)

Entre 2020 y 2022, Brasil contribuyó decisivamente al debate sobre la nueva definición de museo, aprobada en 2022 en el marco de la Conferencia General del ICOM en Praga. El proceso de consulta y contribución fue liderado por el grupo de trabajo ICOM Define, coordinado por el museólogo brasileño Bruno Brulon y la historiadora del arte Lauran Bonilla-Merchav, de Costa Rica. ICOM Brasil, bajo la presidencia de Renata Motta, coordinó una amplia consulta nacional para contribuir al proceso de redefinición del concepto de museo, con más de 2300 participantes. Tras un intenso proceso de consulta, se amplió la noción de museos como espacios inclusivos, sostenibles y participativos, comprometidos con los derechos humanos. El Comité brasileño siempre ha estado presente en los principales órganos del ICOM, con participación en el consejo ejecutivo de miembros como Heloísa Alberto Torres, Rodrigo Mello Franco de Andrade, Lourival Gomes Machado, Fernanda de Camargo Moro, Tereza Scheiner

(vicepresidenta entre 2010 y 2016), Carlos Roberto Brandão y Marília Bonas (miembro del Consejo Ejecutivo del ICOM desde 2022).

Fernanda de Camargo Moro se hizo famosa por los diversos programas de capacitación que realizó, con apoyo de la Unesco en América Latina, a lo largo de las décadas de 1970 y 1980. Tereza Scheiner jugó un papel muy destacado en el Comité Internacional para la Museología (ICOFOM) y, además de ser presidenta de este, fue la creadora del Subcomité Museología para Latinoamérica y el Caribe (ICOFOM LAM, actualmente ICOFOM LAC). Cabe destacar también la museóloga Waldisa Rússio Camargo Guarnieri, la primera brasileña en unirse a la Junta Directiva del ICOFOM y al equipo responsable del *Diccionario de Museología*, publicado en 1986.

Los miembros de ICOM Brasil participan en la gran mayoría de los comités internacionales y actualmente están representados en las juntas directivas de los siguientes comités de ICOM: Diego Vaz Bevilaqua en el Comité Internacional para Museos y Colecciones y de Ciencias y Tecnología (CIMUSET); Alessandra Labate Rosso en el Comité Internacional de Arquitectura y Técnicas de Museos (ICAMT); Mário Chagas en el Comité Internacional para la Museología Social (SOMUS); Luis Marcelo Mendes en el Comité Internacional de Comunicación, Marketing y Participación del Público (COMMS); Nara Galvão en el Comité Internacional de Coleccionismo (COMCOL); Adriana de Matos Peixoto Rogerio

Astorga en el Comité Internacional para Museos de Armas e Historia Militar (ICOMAM), así como Lucimara Letelier en la vicepresidencia del Comité Internacional de Museos y Desarrollo Sostenible (ICOM Sustain) y Bruno Brulon en la presidencia del SOMUS. Miembros de Brasil también han liderado comités del ICOM, como por ejemplo Tereza Scheiner y Bruno Brulon en el ICOFOM, Milene Chiovatto en el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural y Fernanda de Camargo Moro en el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arqueología e Historia (ICMAH). Entre las representaciones regionales en América Latina, Luiz Antônio Bolcato Custódio fue vicepresidente de la Alianza Regional ICOM LAC, Magaly Cabral y Sonia Guarita do Amaral presidieron la representación regional de CECA LAC, y Luciana Menezes de Carvalho presidió ICOFOM LAC. Brasil cuenta con una representación nacional de CECA, CECA BR, que supera a CECA LAC en número de miembros.

Actualmente, el ICOM Brasil es una asociación civil sin fines de lucro, como persona jurídica de derecho privado. Su gestión es ejercida por un directorio y un consejo consultivo y un consejo fiscal. Actualmente, en la gestión que abarca el periodo de 2024 a 2027, la presidencia del ICOM Brasil está a cargo de Diego Vaz Bevilaqua y la vicepresidencia, a cargo de Luciana Menezes de Carvalho, con Vera Mangas como directora y Adriana Almeida Mortara como directora administrativa. Los pasados presidentes de ICOM



Brasil en orden fueron: Oswaldo Teixeira, Rodrigo Melo Franco de Andrade, Heloísa Alberto Torres, Geraldo Britto Câmara, Fernanda de Camargo Moro, Lourdes do Rego Novaes, María de Lourdes Parreira Horta, Luiz Antonio Bolcato Custodio, Carlos Roberto Ferreira Brandão, Denise Grinspum, María Ignacio Mantovani Franco, Renata Motta y Vera Mangas.

ICOM Brasil organizó la XXIII Conferencia General del ICOM en Río de Janeiro en 2013, bajo el lema “Museos (memoria + creatividad) = cambio social”. Fue la primera conferencia general organizada en Brasil, la segunda en Sudamérica y la tercera en Latinoamérica, que reunió a más de 2000 participantes. En 2023, se lanzó la *Lista Roja de Brasil*, en un esfuerzo plurianual para recopilar una lista de los bienes del patrimonio cultural que se extraen ilegalmente con mayor frecuencia de nuestro territorio. Brasil, uno de los países líderes en el tráfico ilícito de bienes culturales, innovó en su lista al introducir nuevas categorías de objetos. En 2024, ICOM Brasil participó activamente en el G20 Cultura en Brasil, en colaboración con la Secretaría del ICOM, logrando resultados sin precedentes en este foro.

Con 1044 miembros en 2025, ICOM Brasil crece a un ritmo superior al promedio mundial de la organización. Su compromiso con la profesionalización, la protección del patrimonio, la inclusión social y la defensa de la diversidad cultural reafirman su papel esencial en el panorama museístico nacional e internacional. La entidad estructura su plan de gestión actual en torno a los

siguientes ejes estratégicos: reconstrucción del sector museístico brasileño; fortalecimiento de la comunicación e información institucional; diversidad regional, cultural, sexual, de género y racial; agendas nacionales e internacionales importantes en el ámbito de los museos y el patrimonio; e internacionalización de ICOM Brasil. Recientemente, ICOM Brasil creó un Comité Permanente Antirracista y dos grupos de trabajo: uno dedicado a museos y emergencia climática y otro a repatriación y reparación cultural.



## BIBLIOGRAFÍA E REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Bruno, Maria Cristina Oliveira (org.). 2010a. *O ICOM/Brasil e o pensamento museológico brasileiro: documentos selecionados*. Vol. 1. São Paulo: ICOM Brasil; Secretaria de Estado de Cultura de São Paulo; Pinacoteca do Estado. Disponible en <https://www.sisemsp.org.br/wp-content/uploads/2023/03/cat-icom-volume-1-pags-simples.pdf>.
- . 2010b. *O ICOM/Brasil e o pensamento museológico brasileiro: documentos selecionados*. Vol. 2. São Paulo: ICOM Brasil; Secretaria de Estado de Cultura de São Paulo; Pinacoteca do Estado. Disponible en <https://www.sisemsp.org.br/wp-content/uploads/2023/03/cat-icom-volume-2-pags-simples.pdf>.
- . 2010c. *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. Vol. 1. São Paulo: ICOM Brasil; Secretaria de Estado de Cultura de São Paulo; Pinacoteca do Estado. Disponible en <https://www.sisemsp.org.br/wp-content/uploads/2023/03/cat-waldisa-volume-1-pags-simples.pdf>.
- Carvalho, Luciana Menezes de. 2021. *Em direção à Museologia latino-americana: O papel do ICOFOM LAM no fortalecimento da Museologia como campo disciplinar*. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; Museu de Astronomia e Ciências Afins. Disponible en [https://www.unirio.br/ppg-pmus/luciana\\_menezes\\_de\\_carvalho.pdf](https://www.unirio.br/ppg-pmus/luciana_menezes_de_carvalho.pdf).
- Cruz, Henrique de Vasconcelos. 2008. *Era uma vez, há 60 anos atrás...: o Brasil e a criação do Conselho Internacional de Museus*. São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus.
- Silva, Mauricio André da, y Andréa Fernandes Costa (orgs.). 2024. *História da educação museal no Brasil*. São Paulo: ICOM CECA. Disponible en <https://www.icom.org.br/wp-content/uploads/2024/05/Livro-Educac%C3%A7%C3%A3o-Museal-BR-Final.pdf>.
- Valente, Maria Esther Alvarez. 2009. *Museus de ciências e tecnologia no Brasil: uma história da museologia entre as décadas de 1950-1970*. Tese de Doutorado, Universidade Estadual de Campinas. Disponible en <https://repositorio.unicamp.br/Busca/Download?codigoArquivo=501210>.
- West Jr., Walter Richard. 2008. "Discurso, 60º Aniversário do ICOM-BR." Trad. Carlos Roberto Brandão. Rio de Janeiro. Fuente: Coleção Fernanda Camargo-Moro, Acervo Nummus.

# 5

## COMITÉ NACIONAL ICOM

# CHILE

## 1965



**E**n abril de 1959, se crea en la ciudad de Santiago la Asociación de Museos de Chile, fomentada por la entonces directora del Museo Nacional de Historia Natural, Grete Mostny, el director del centro de Estudios Antropológicos Luis Sandoval y el director del Museo de La Serena Jorge Iribarren. Posteriormente, tras una reorganización en abril de 1965, se conformó el Comité chileno de Museos, afiliado al ICOM. Se trató de una iniciativa de carácter privado, cuya primera sede fue el Museo Arqueológico de Viña del Mar y a la cual podían integrarse todas las instituciones museísticas, sin distinción de dependencia. La primera Junta Directiva estuvo integrada por Grete Mostny, como presidenta (1966-1982); Jorge Iribarren, como vicepresidente; Tomás Lago, como tesorero, y Julio Montané, como secretario:

El objetivo inicial de la asociación, que compartió con el comité, fue estrechar el contacto entre los museos chilenos, elaborar programas comunes en bien del público visitante y crear entre las autoridades pertinentes y el público en general una conciencia de su valor: porque los museos chilenos constituyen una parte apreciable de la riqueza nacional y pueden ser motivo de legítimo orgullo, si existe el deseo que sea así. (Mostny 1959, 2)

A este objetivo se sumaron los propósitos de ofrecer a la comunidad de la región mejores museos, basados en la suma de experiencias de los países latinoamericanos; constituir un instrumento de comunicación entre los museos y los museólogos latinoamericanos; y finalmente, crear un órgano oficial que expresara los anhelos y experiencias de los museos, sus profesionales, su comunidad, las autoridades y otras entidades afines.

El 31 de marzo de 1999, ICOM Chile adquirió el carácter de corporación cultural sin fines de lucro bajo el nombre legal de Comité Chileno de Museos ICOM - Chile Corporación Cultural, cuya finalidad fue la promoción y el desarrollo de los museos y la profesión museística. Se establecieron áreas específicas de acción en gestión,



Grete Mostny presidiendo la inauguración de las II Jornadas Museológicas Chilenas, Santiago, 1978. De izquierda a derecha: Sergio Montero, Sergio Martínez Baeza (secretario abogado DIBAM), Grete Mostny, Héctor Garcés y Carlos Lastarria. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural*.

conservación, restauración, documentación, difusión, investigación, educación, exhibición y asistencia técnica, todo ello en beneficio de los intereses profesionales de sus miembros a nivel nacional, considerando las diferentes disciplinas y especialidades, para fomentar su perfeccionamiento continuo.

Todos los esfuerzos de la primera Junta Directiva, así como la situación política del momento, contribuyeron para que Chile fuera designado como sede de la Mesa Redonda “La importancia de los museos en el mundo contemporáneo”, desarrollada en Santiago durante mayo de 1972, un encuentro que permitió debatir sobre el aporte social de los museos para el desarrollo y la búsqueda de un trabajo regional integrado.

Otra actividad importante que surgió en este sentido fue la creación de las Jornadas Museológicas Chilenas en 1977, bajo el auspicio del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Unesco y el Museo Nacional de Historia Natural, que se han seguido realizando cada dos años hasta la actualidad y han contado con la participación de destacados profesionales nacionales e internacionales, fomentando la reflexión y el intercambio de experiencias en materia museística y patrimonial.

En cuanto a la incidencia en el desarrollo de los museos locales, el comité ha fomentado distintas actividades para descentralizar el patrimonio local, permitiendo que adquirieran mayor visibilidad e importancia no solo museográficamente, sino también una identidad comunitaria y local. Por ejemplo, en la década de 1980, por iniciativa de la dirección de Branko Marinov Martinic y con ICOM Chile como puente, se vincularon varios museos del norte del país con universidades de la zona para propiciar estudios y fomentar el desarrollo museístico local, lo que sumó nuevos miembros de la región. En la actualidad, el comité cuenta con delegaciones regionales, lo que ha permitido dinamizar y abrir la participación de los miembros a lo largo y ancho del país.

En julio de 2016, ICOM Chile dio inicio al programa “A 50 Años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile” con la finalidad de poner en valor y difundir los postulados y recomendaciones emanados del evento en 1972, así como reconocer el significativo aporte de Grete Mostny por medio de dos actividades permanentes: el “Premio Grete Mostny a las Buenas Prácticas Museológicas” y la implementación de la “Cátedra Libre Grete Mostny”. En el marco de esta conmemoración,





Grete Mostny acompañada de la Junta Directiva del Comité Nacional de Museos de Chile y algunos participantes de las IV Jornadas Museológicas, Antofagasta, 1983. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural*.



Grete Mostny es nombrada miembro honorario del ICOM. *La Tercera*, 4 de agosto de 1983, p. A12.



Junta Directiva ICOM Chile (2017-2019). De izquierda a derecha: Adolfo Bañados (tesorero); Leonardo Mellado (vicepresidente); Roberto Fuertes (director), Pamela Fuentes (tesorera) y Beatriz Espinoza (presidenta). Archivo fotográfico Digital ICOM Chile.

ICOM Chile y la Unesco realizaron el evento “Revisiones del pasado, problemáticas del presente y desafíos del futuro. Encuentro y reflexión crítica sobre el rol de los museos desde LAC al mundo”, que contó con diversas autoridades de museos, políticas y personalidades del mundo del patrimonio, y cuyas memorias se encuentran publicadas en la página web del comité (Mellado, 2023). Adicionalmente, ha impulsado realización de las diez versiones del Congreso de Educación, Museos y Patrimonios, organizadas por el Comité Chileno de Educación y Acción Cultural de Chile (CECA). Finalmente, el comité ha desarrollado diversos estudios, actividades, alianzas estratégicas, junto con la participación en la elaboración

de la Política Nacional de Museos, y ha sido una institución integrante del Consejo Asesor de Museos de Chile, coordinado por la Subdirección de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio.

Aunque se desconoce la cantidad inicial de miembros, actualmente el comité cuenta con 83 socios individuales y 13 instituciones integrantes. Entre sus miembros se encuentran profesionales de distintas áreas, como la antropología, arquitectura, historia, educación y mediación, arqueología, conservación, sociología, historia del arte, comunicaciones, entre otras. A lo largo de su existencia, ICOM Chile ha tenido bastantes miembros destacados en el ámbito cultural local, como, por ejemplo, Branko Marinov Martinic, reconocido



Comisión organizadora Conmemoración 50 años de la Mesa de Santiago: “Revisiones del pasado, problemáticas del presente y desafíos del futuro. Encuentro y reflexión crítica sobre el rol de los museos desde LAC al mundo”, 20 de mayo, 6, 7, 8 de junio de 2022, Centro Cultural Gabriela Mistral (ex UNCTAD III, donde sesionó la Mesa de 1972). De izquierda a derecha: Esteban Torres, Mariana Vidangossy, Raiza Cavalcanti, Solanyi Roballo, Luis Alegría, Karin Weil, Marisol Facuse, Nicolás Rojas, Nicolás del Valle, dos asistentes al evento y Leonardo Mellado.



Parte de la delegación Chilena a la XXVI Conferencia General del ICOM, Praga, 2022. De izquierda a derecha: Delia Pizarro, Beatriz Espinoza, Leonardo Mellado, Karin Weil, Esteban Torres y Anamaría Rojas.



Entrega Premio “Grete Mostny 2024 a las buenas prácticas museológicas”. Arriba (podio): Delia Pizarro (tesorera ICOM Chile); abajo, de izquierda a derecha: Leonardo Mellado (presidente ICOM Chile); Cinthia Mora Troncoso (Museo de Historia Natural de Valparaíso, 2.ª mención honrosa); Berta Flores (mediadora Museo Interactivo Mirador); María Paz Epelman (presidenta del directorio de la Fundación Tiempos Nuevos); Emma Nardi (presidenta del ICOM); Enrique Rivera (director Museo Interactivo Mirador); Nélida Pozo (directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural), y Alejandra Ibarra (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 1.ª mención honrosa).

como el primer miembro honorario del comité y exdirector del Museo Arqueológico de la Universidad de Antofagasta; Consuelo Valdés, creadora de la Coordinación Nacional de Museos, ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2018-2022), exdirectora del Museo Interactivo Mirador y exdirectora del Museo Regional de la Araucanía; el arqueólogo Lautaro Núñez, ganador del Premio Nacional de Historia (2002) y exdirector museo de San Pedro de Atacama; Silvia Ríos, exdirectora del Museo de Arte Popular Americano; Isabel Gálvez López, exdirectora Museo Andino “Humberto Barrera Valdebenito”; Santiago Aránguiz, ganador del

galardón Sir Misha Black, en Londres (2013), jefe del departamento de Museografía de la DIBAM; José Yáñez Valenzuela, miembro fundador de la Asociación Chilena de Mastozoología, la Sociedad de Ecología de Chile y la Sociedad Latinoamericana de Especialistas en Mamíferos Acuáticos, miembro del PNUD (1994-2004), del cual fue presidente (1999 al 2001), y exdirector nacional del Comité pro Defensa de la Fauna y Flora (CODEFF); Francisco Javier Court, director de la Corporación Cultural de Las Condes (CCLC); Paloma Mujica, encargada del Laboratorio de Papel del Centro Nacional de Conservación y Restauración de la

DIBAM; Alan Trampe, subdirector nacional de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile, exdirector del Museo Regional de Magallanes en Punta Arenas, miembro fundador y expresidente del Programa Iberoamericanos, y Roxana Seguel, directora del Centro Nacional de Conservación y Restauración, entre otros.

Con respecto a colaboraciones y participaciones en comités internacionales, no se puede obviar la labor de Grete Mostny, quien en 1983 en la XIV Conferencia General ICOM fue elegida por voto unánime miembro honorario de ICOM Internacional. Su destacada participación fue vital para la realización de la ya mencionada Mesa Redonda de Santiago y para la visita a Chile del director del ICOM, Hugues de Varine. Además, participó activamente para la Segunda Campaña Internacional de los Museos (1967-1968), para la cual se planificaron exposiciones y se prepararon la impresión de un folleto con los museos de Chile y de estampillas conmemorativas. Dichas exposiciones se iniciaron en el Museo de Arte Popular Americano y continuaron en el Museo Pedagógico, Museo Arqueológico de La Serena, y el Museo Nacional de Historia Natural (Yáñez y Alegría 2023). Otra colaboración durante la gestión de Grete Mostny fue la visita de Yvonne Oddon, directora del centro de documentación museológica de Unesco ICOM a Chile, en diciembre 1969.

Además de Grete Mostny, quien fue también organizadora de la Asociación Latinoamericana de Museología (ALAM), se han destacado otras personas del comité en puestos de representación

dentro del ICOM, como Lina Nagel en el Comité Internacional para la Documentación de ICOM (CIDOC) hoy ICOM Documentation, Isabel Alvarado en el Comité internacional del ICOM para Museos y Colecciones de Indumentaria, Moda y Textil (Costume); Johanna Theile como vicepresidenta del Comité Internacional para la Conservación (ICOM CC); Karin Weil en la Junta Directiva de ICOM Internacional; Luis Alegría en el directorio del Comité Internacional para la Museología (ICOFOM); Ana María Rojas en el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Etnografía (ICME); Daniela Fuentes en el Subcomité regional para la Museología de América Latina y el Caribe (ICOFOM LAC); Esteban Torres y Leonardo Mellado en el Comité Internacional para la Museología Social (SOMUS); y Beatriz Espinoza como presidenta de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC); entre otros.

En el año 2001, se realizó en Santiago el Congreso Mundial de Metal, vinculado al ICOM CC, gracias a las gestiones de Johanna Theile. También se destaca el gran contingente de miembros ICOM Chile en las conferencias generales de Ciudad de México (1980), Buenos Aires (1986), Río de Janeiro (2013), Milán (2016), Kioto (2019) y Praga (2022). Finalmente, se remarca la traducción al español del libro *El ecomuseo singular y plural. Un testimonio de 50 años de museología comunitaria en el mundo*, de Hugues de Varine (2020).





## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Mellado, Leonardo (ed.). 2023. *Mesa de Santiago 1972–2022. Revisiones del pasado, problemáticas del presente y desafíos del futuro. Encuentro y reflexión crítica sobre el rol de los museos desde LAC al Mundo*. Santiago: ICOM Chile. <https://icomchile.com/que-hacemos/publicaciones/>.

Mostny, Grete. 1959. "Museos." *Noticiario Mensual del Museo Nacional de Historia Natural* 3 (33): 2-4.

Yáñez, Jorge, y Luis Alegría. 2023. "Los museos de Chile, Grete Mostny y los 50 años del Golpe Militar: Una reflexión necesaria." *Cuadernos Médico Sociales* 63 (3): 59-67.

---

Junta Directiva ICOM Chile (2023-2025), XVI Jornadas Museológicas Chilenas y Encuentro Regional de la Alianza ICOM LAC, Re-Conexiones: Museos Rumbo a Dubái 2025. Santiago, 21-24 de octubre de 2024. De izquierda a derecha: Esteban Torres (secretario), Leonardo Mellado (presidente), Roberto Fuertes (vicepresidente), Emma Nardi (presidenta de ICOM), Mariana Vidangossy (directora) y Delia Pizarro (tesorera).







## CHILE

Fiesta de La Tirana. Foto de Viva Iquique,  
14 de julio de 2011. Flickr (CC BY 2.0).



## COLOMBIA

Carnaval de Barranquilla 2016. Foto de Ignacio Ramírez Torrado, 9 de febrero de 2016. Flickr (CC BY 2.0).

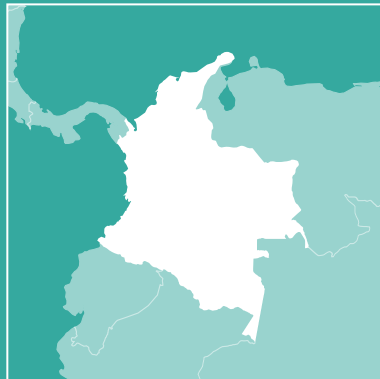


# 6

## COMITÉ NACIONAL ICOM

# COLOMBIA

## 1970



**E**n 1970 se creó la Asociación Colombiana de Museos (ACOM), primera asociación de profesionales de museos en el país. ACOM operó activamente hasta 2003, cuando se disolvió para dar paso a la creación de ICOM Colombia. Durante su existencia, la asociación contribuyó a la consolidación y reconocimiento del gremio de profesionales de museos, al fortalecimiento institucional del sector museístico y al intercambio de experiencias entre las instituciones museales de diversas regiones del país. Gracias al posicionamiento nacional, la ACOM fue invitada a participar en la creación de la Ley General de Cultura de 1997, lo que permitió incluir al sector de museos dentro del sistema y dentro de la estructura organizativa de la cultura nacional reconocida por el Estado colombiano. Se destaca la participación de ACOM en la construcción de política pública nacional como uno de sus más destacados logros. Los 33 años de funcionamiento de ACOM fueron fruto del trabajo de generaciones sucesivas de profesionales y líderes de museos de Bogotá, como Alicia Dussán Maldonado, participante activa de la Mesa de Santiago en 1972, así como diferentes colegas a lo largo de este periodo histórico, tales como Inés de Carvajal, Cecilia Duque, Jeremías Valbuena, Ligia Ceballos, María del Carmen Benavides, Aída Martínez, Soffy Arboleda, María Urdaneta, María Lucía Galán, Teresa Morales de Gómez, Diana Torres de Ospina, Álvaro Rengifo o Rosaema Arenas.

En la década de 1990, ACOM empezó a establecer vínculos con ICOM Internacional y a gestionar la participación como comité nacional, aunque la personería jurídica y los documentos legales seguían bajo el nombre de ACOM. El 10 de agosto de 2003 se realizó la liquidación de ACOM y se iniciaron los trámites para la constitución legal de ICOM Colombia, proceso impulsado por Elvira Cuervo de Jaramillo, directora del Museo Nacional de Colombia, junto con Adelaida Espinoza, directora del Museo de Museos de Colsubsidio; María del Carmen Benavides, directora del Museo de Artes y Tradiciones Populares; Diana Torres, directora de la Casa Museo Quinta de Bolívar, y Daniel Castro, también director de este último museo y del Museo de la Independencia.





Tercer Congreso Nacional de Museos, Medellín, 1972. De izquierda a derecha: Fernando Garavito, Alicia Dussán Maldonado, Hughes de Varine, Inés Carvajal (primera presidenta de ACOM), Teresita Santamaría y Mario Hernández.

Al naciente ICOM Colombia adhirieron varios profesionales e instituciones del sector museal, principalmente de Bogotá, muchos de ellos provenientes de ACOM. Gradualmente, el nuevo comité impulsó la vinculación de nuevos miembros en las categorías existentes en los estatutos de ICOM y en los estatutos del Comité colombiano, más acorde con las realidades y necesidades culturales del país. ICOM Colombia cuenta en la actualidad con 288 miembros pertenecientes a diferentes regiones del país, como la costa Caribe, el Valle del Cauca, Antioquia, el Eje cafetero y la región central. Del total, 263 corresponden a miembros individuales; 9 miembros benefactores y 16 instituciones. Para diciembre de 2024 se renovaron 98 membresías; esta cifra varía anualmente dependiendo de la programación de eventos, reuniones generales, reuniones de comités internacionales,

convocatorias a becas del Comité de Examen de Subsidio Estratégico del ICOM (SAREC), o por las circunstancias económicas y políticas de un sector históricamente vulnerable, afectado por los recortes presupuestales del Estado o de las instituciones privadas que los respaldan, así como por las cambiantes condiciones políticas del entorno de los museos.

Las finanzas para el sostenimiento y desarrollo del objeto social de ICOM Colombia dependen primordialmente de las membresías, no obstante, también se obtienen algunos recursos con la gestión de proyectos propios o de terceros, de becas y eventualmente donaciones. Por esta razón, ha sido muy importante la confianza, respaldo y participación de los miembros, quienes aúnan esfuerzos para la formulación, gestión y ejecución de proyectos que permiten acceder a



recursos de fondos concursables, publicaciones o labores de administración de fondos que los acercan más al comité y facilitan el trabajo de la junta en pro de su continuidad.

En cuanto a la misión y los objetivos, como lo expresan sus estatutos,

ICOM Colombia tiene por objeto realizar en el ámbito colombiano la misión del ICOM, que es la Asociación [sic] Internacional de los Museos, profesionales y trabajadores de museos dedicada a

la tarea de conservar, perennizar y transmitir a la sociedad el patrimonio mundial natural y cultural, presente y futuro, material e inmaterial (Art. 4).

En su labor institucional, el comité gestiona la adhesión de nuevos miembros, asesora en asuntos relevantes de la museología contemporánea, participa en las campañas contra el tráfico ilícito del patrimonio. Adicionalmente, ha adherido al *Código de Ética Profesional del ICOM*, promueve la cooperación y el intercambio entre

---

XII Congreso Nacional de Museos, Institutos y Casas de Cultura, Museo Arqueológico La Merced, Cali, 1982.

De la fotografía oficial se destaca la presencia de Ligia de Wiesner y María del Carmen Benavides, quien es miembro activo de ICOM Colombia hasta la fecha.



Comité Nacional ICOM Colombia, 1970

museos, participa activamente en la formulación y evaluación de políticas públicas relacionadas con el sector museístico y el patrimonio cultural. Para cumplir con su objeto social, la asociación puede realizar contratos y acuerdos con entidades públicas, privadas o mixtas, adquirir bienes muebles e inmuebles, participar en licitaciones y concursos, y desarrollar actividades culturales, patrimoniales, educativas, recreativas, ambientales, sociales y ecológicas.

Jurídicamente, el comité se encuentra registrado ante la Cámara de Comercio de Bogotá bajo el nombre de Asociación ICOM Colombia, con domicilio principal en la ciudad de Bogotá, aunque puede establecer representaciones en otras regiones del país. El registro le concede

---

Apertura del Congreso Nacional de Museos (anteriormente: Congreso Nacional de Museos, Institutos y Casas de Cultura), Museo de la Independencia, Bogotá, 1984. De izquierda a derecha: Cecilia Duque, presidenta de ACOM, Belisario Betancur, presidente de la República, y Doris Eder de Zambrano, ministra de Educación.



el reconocimiento legal como una entidad sin ánimo de lucro con estatutos propios, regida por la legislación colombiana. La duración de la asociación está establecida por un término de veinticuatro años a partir de la última renovación de estatutos, en 2025.

Es motivo de orgullo la contribución sustancial de ICOM Colombia al fortalecimiento del sector museológico en el país mediante acciones orientadas a la formación continua, la articulación interinstitucional con actores estratégicos como el Programa Fortalecimiento de Museos (PFM) del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, diversas redes de museos en todo el país, así como el constante intercambio con la academia, que han resultado en el acompañamiento a políticas públicas y la promoción de prácticas museales éticas y sostenibles. En este sentido, ICOM Colombia se ha consolidado como un organismo asesor con incidencia y participación en distintas instancias de participación de las entidades culturales del país, como la Mesa Nacional de Museos, el Consejo Nacional de Museos y la Mesa Distrital de Museos de la ciudad de Bogotá.

Dentro de los miembros más destacados se encuentran distintas instituciones museales, como el Museo Nacional de Colombia; la Subgerencia Cultural del Banco de la República; el Museo de Antioquia; el Museo de Arte Moderno de Medellín; el Museo de Trajes de la Universidad de América; Lux non Occidat – Museo y Archivo Histórico de la Universidad Externado de Colombia, la Casa Museo Quinta de Bolívar, y el Museo

de la Independencia. Se destaca la participación activa de diversos profesionales de larga trayectoria y aporte al sector museal que han hecho parte de ICOM Colombia, como Adelaida Espinoza, presidenta de la junta de transición ACOM - ICOM (2001-2004) y presidenta de la Junta Directiva (2004-2008); los también presidentes de la Junta Directiva Gustavo Ortiz (2008-2011); Daniel Castro (2011- 2014); Elvira Pinzón (2014-2020), y William Gamboa (desde 2020 hasta el presente); Carlos Eduardo Serrano, quien se desempeñó

en el Secretariado de ICOM como coordinador de desarrollo de capacidades entre 2018 y 2022; y otros miembros de las diferentes juntas, como Camilo Sánchez Arango, William López, Diego Arango, Constanza Toquica y Pilar Muñoz, por mencionar algunos, entre una nutrida lista de profesionales destacados.

El comité mantiene relaciones estrechas con miembros, actores estratégicos y otros comités nacionales e internacionales de ICOM, participando activamente en encuentros globales y



Encuentro Regional de Políticas Públicas en Museos, Museo Colonial, Bogotá, 2018. De izquierda a derecha: Alan Trampe, Adelaida Espinoza, Davidson Kasaker, Elvira Pinzón, Casandra Herrera, Julián Roa, Carlos del Águila Chávez, Jose Bernardo Acosta y Catalina Plazas.



redes de intercambio de buenas prácticas. En 2010 se publicó, con ayuda del Secretariado de ICOM, la *Lista roja de bienes culturales colombianos en peligro*. En 2012, en alianza con el PFM, la Universidad Externado de Colombia y la Universidad de Caldas, y con el apoyo de Ibermuseos, se desarrolló el proyecto “Sensibilización para la valoración del patrimonio que albergan los museos, a partir de experiencias de buen desempeño en Colombia”, construido de manera colectiva a partir del conocimiento de algunas experiencias realizadas por entidades culturales en diferentes regiones del país. Este proyecto dio origen a la publicación *Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia*, editada en el mismo año.

En 2018, el comité organizó el Encuentro Regional de Políticas Públicas en Museos, junto a ICOM Perú, la Universidad Externado de Colombia y la Universidad Nacional de Colombia, en el que participaron colegas expertos de Ecuador, Chile, Perú y Brasil.

En octubre de 2019, se organizó junto con el Secretariado de ICOM y el Museo de Memoria de Colombia, el taller Museos para la Reconciliación: Comunidades, Pedagogías y Memorias, que tuvo lugar en Cali y se enfocó en el rol de los

---

Reunión anual de ICOM Exhibitions, Momentum: Nuevas Narrativas para Nuevos Futuros, Parque Explora, Medellín, 2023. De izquierda a derecha, arriba: William Gamboa, Diego Arango y Catalina Prada; abajo: Ingrid Frederick y Linda Zurek.



museos en procesos de memoria y resiliencia, y promovió debates sobre paz y derechos humanos. En 2021, desarrolló el proyecto “Los ruidos que somos: Patrimonios sonoros de los Andes”, ideado y liderado por María Mónica Fuentes y Alejandro Suárez, en alianza con ICOM Ecuador. Finalmente, en 2023 tuvo lugar en Medellín la reunión anual Momentum: Nuevas Narrativas para Nuevos Futuros, organizada con ICOM Exhibitions y el Parque Explora, un espacio que reunió a más de 200 profesionales de diferentes partes del mundo y promovió el intercambio de experiencias, con más de 60 casos de estudio de museos, lugares de memoria y diferentes entidades culturales de los territorios colombianos.

Todo el trabajo colaborativo ha permitido fortalecer las capacidades del sector museológico nacional y proyectar internacionalmente el quehacer de los museos colombianos. Los profesionales colombianos desempeñan un papel destacado en la comunidad museística internacional y son parte activa de ICOM, desde su participación en alianzas regionales, comités internacionales, procesos de consulta de definición de museo o la actualización del *Código de Ética Profesional del ICOM*. Algunos miembros con presencia significativa en instancias internacionales son Julián Roa Triana, quien forma parte de la Junta Directiva de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC); Margarita Guzmán, integrante del Comité Internacional para los Museos y las Colecciones Universitarias (UMAC), William López, integrante de la Junta Directiva

del Comité Internacional para la Museología Social (SOMUS); María Mónica Fuentes, representante de Colombia en el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural América Latina y el Caribe (CECA LAC), y David Cohen, como coordinador del Grupo de Trabajo de Conservación Preventiva del Comité de Conservación (ICOM CC). También vale la pena destacar el trabajo comprometido de miembros individuales que han dedicado su tiempo de forma voluntaria, sobre todo en el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA), relacionadas con temáticas como la decolonización, como Mayali Tafur, y la accesibilidad de públicos en Museos, como Tatiana Quevedo.

En conclusión, la evolución de ICOM Colombia desde sus inicios hasta la actualidad refleja un compromiso constante con el fortalecimiento del sector museológico en el país. Su capacidad para adaptarse a los desafíos del entorno, como lo evidencian los esfuerzos realizados durante la pandemia, demuestra su resiliencia y su dedicación al servicio de la comunidad museística. La labor del comité y su futuro dependen del compromiso y esfuerzo de todos los profesionales que han trabajado por los museos y han visto su rol en el fortalecimiento del gremio. El porvenir de ICOM Colombia seguirá dependiendo del apoyo de sus asociados y la transferencia de liderazgo a las generaciones más jóvenes.





# 7

COMITÉ NACIONAL ICOM

# COSTA RICA

# 1979



**L**a asociación que se conoce como ICOM Costa Rica nació del compromiso de crear espacios de encuentro, formación continua y trabajo colectivo, una visión que aún sigue vigente. En 1979, un grupo de profesionales propuso integrar al país en la comunidad museística internacional, objetivo que se concretó jurídicamente el 2 de julio de 1982 en la ciudad de San José. La principal figura promotora fue la licenciada en artes Zulay Soto Méndez, museógrafa y miembro del ICOM desde 1976, cuya gestión fue determinante para la fundación, reinscripción en 2002 y formalización legal en 2006.

La primera Junta Directiva de ICOM Costa Rica reflejó la diversidad del sector cultural del país, con representantes de museos, teatros y áreas de conservación: estuvo conformada por Zulay Soto, como presidenta; Eduardo Faith, como secretario,<sup>1</sup> Luis Diego Gómez, como tesorero; Graciela Moreno y Paquita Cruz, como vocales, y Miguel Guzmán, como fiscal. El Museo del Jade, del Instituto Nacional de Seguros (INS), fue inscrito como miembro benefactor. En total, incluyendo a los presentes en el acto,<sup>2</sup> la asociación inició con 20 afiliados y actualmente el número se ha duplicado.

Desde su fundación, ICOM Costa Rica se propuso alinear su labor con los principios del ICOM Internacional, fortaleciendo la profesión museística mediante alianzas estratégicas dentro y fuera del país, comprometidas con el desarrollo cultural y la cohesión comunitaria. Desde sus inicios se establecieron vínculos con la Unesco, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales. Un ejemplo fue la exposición La Cultura del Maíz, en 1986, que involucró museos activos del país y diversas instituciones públicas y privadas (Soto Méndez 1987).

La Junta Directiva actual (2025) de la Asociación Consejo Nacional de Museos ICOM Costa Rica está constituida por Eunice Báez, presidenta; Antonieta Sibaja, vicepresidenta; Melissa Aguilar, secretaria; Lingie Granados, tesorera; Lil Apéstegui, primera vocal; Imme Hüttmann, segunda vocal; Lauran Bonilla-Merchav, tercera

vocal, y Zulay Soto, fiscal. Desde sus primeros años, ICOM Costa Rica promovió una visión descentralizadora en la gestión museística e incidió poderosamente en los museos locales. La exposición Arquitectura Vernácula del Caribe (1986), organizada en tres comunidades simultáneamente, y el impulso a la formación en museología en zonas alejadas reflejaron esa intención. Santiago Quesada, director general de Museos del entonces Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, destacó la importancia de esta descentralización (Quesada 1987). El comité ha fomentado la participación de estudiantes en los museos, por ejemplo, en el Día Internacional de los Museos de 2006, se

realizó el pasacalles bautizado Memoria Histórica de la Rebelión en América Latina, con la colaboración de museos estatales, la Unesco, la Municipalidad de San José e ICOMOS, y con el protagonismo de 120 estudiantes del Colegio Castella. Más adelante, entre 2014 y 2017, la feria Expomuseos, liderada por Lauran Bonilla-Merchav y Antonieta Sibaja junto con Hugo Pineda, asesor del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), benefició a 7000 estudiantes aproximadamente. Su éxito fue tal que el Ministerio de Educación Pública (MEP) y MCJ, decidieron integrar a sus agendas la actividad (Sánchez 2017), que se sigue apoyando con charlas en las que se replantea el presente y el futuro de

Reunión sobre la inscripción jurídica de ICOM Costa Rica, 9 de junio de 2003. De izquierda a derecha: Kristen Grunberg, curadora de la colección artística de la Casa Presidencial; Fiorella Resentera, vicepresidente de la junta directiva; Zulay Soto, presidenta; Iris Leiva, agregada cultural de la Embajada de Costa Rica en París, y Mayela Solano Quirós, directora del Museo de Cultura Popular.

Reunión de la junta directiva de ICOM Costa Rica, 2006. De izquierda a derecha: María Felicia Camacho Rojas, educadora de los Museos del Banco Central, Gabriela Sáenz, Emilio Ramos Valladares, María Elena Masís Muñoz, María Miranda Poll y Loida Pretiz, curadores.



los museos en Costa Rica. Otro acontecer importante fue la representación de Bonilla-Merchav en la más reciente Comisión de Divulgación del Diagnóstico de Museos en Costa Rica, realizada en 2014.

Durante la pandemia por el COVID-19, la presidenta Eunice Báez promovió procesos de actualización profesional enfocados en sostenibilidad, inclusión, conservación y nuevas tecnologías. Por ejemplo, en 2020 se llevó a cabo una alianza con la organización Hands-On: Lengua de Señas Costarricense (Lesco), en la que especialistas en cultura intercambiaron conocimientos con profesionales de la comunidad sorda con amplia experiencia en clases de Lesco. Paralelamente, Liz Rojas y Lingie Granados fortalecieron la presencia digital del comité, con el apoyo gráfico de Melisa Aguilar, logrando un aumento notable de seguidores. En 2020, la junta directiva intervino con consultas dirigidas al MCJ y al Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (Mideplan) sobre la iniciativa de fusión de museos y la profesionalización de los directores. Actualmente, el comité continúa activo en la organización y participación de seminarios web, en respuesta a los retos actuales de gobernanza, presupuesto y autonomía del sector museal.

Melissa Aguilar ha tenido una participación destacada en el Comité Internacional para la Museología (ICOFOM) como miembro de la Junta Directiva y co-coordinadora del Grupo de Trabajo de Sitio Web (2023-2025). Ha sido clave en el diseño gráfico y la comunicación visual de ICOM

y también ha colaborado como diseñadora y gestora de redes de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC) entre 2022 y 2023. En el ámbito académico, presentó su investigación sobre museología experimental en la XXV Conferencia General de Kioto, en 2019. Amelia Rodríguez, diseñadora industrial e historiadora de arte, por su parte, ha colaborado desde 2021 como asistente de edición y producción de la revista *Chaski* de ICOM LAC, junto a la su fundadora y editora, Yani Herreman, de México. Integra el Comité Editorial de la publicación, que incluye representantes de distintos países de la región (actualmente de Chile, Colombia, Argentina y Venezuela). Su rol ha sido indispensable para que la revista haya sido publicada con regularidad en los últimos años. La revista *Chaski* es una publicación anual digital, cuyo objetivo principal es la difusión de reflexiones, actividades, programas, noticias, lecturas, exposiciones y otras actividades museales regionales entre la membresía de ICOM LAC.

Los miembros de ICOM Costa Rica asisten cada vez con mayor frecuencia a programas de formación internacional, muchas veces mediante becas, que les permiten fortalecer así sus capacidades en el campo museológico. Un ejemplo de ello es la participación en el Centro Internacional de Formación en Museología (ICOM-ITC), en China. Estas experiencias se reflejan en la aplicación de metodologías participativas, producción de contenidos educativos y una representación activa del país en foros internacionales. En este contexto, Luran Bonilla-Merchav desempeñó





Asamblea de ICOM Costa Rica, 2025, con miembros generales e integrantes de la junta directiva. De izquierda a derecha: Imme Hüttmann, segunda vocal; Elías Jiménez y Cinthya González, miembros; Eunice González, presidenta; Lingie Granados, tesorera; Emilio Vargas, miembro, y Zulay Soto, fiscal.

un papel destacado en el proceso de construcción de la nueva definición de “museo”, lo que la llevó a ser nombrada en 2020 copresidenta del Comité para la Definición de Museo (ICOM DEFINE); en este mismo año, coordinó el Taller Virtual de Trabajo “Nuestra visión: Hacia una nueva definición de museo”, con la participación de académicos, educadores y personas externas a ICOM, ampliando así las perspectivas del concepto (ICOM Costa Rica 2020). Su esfuerzo culminó con la aprobación de la nueva definición en la XXVI Conferencia General del ICOM, en Praga, 2022.

Por otro lado, Jody Steiger representó al comité ante los medios y la Asamblea Legislativa para oponerse al Proyecto de Ley 24.144, que proponía eliminar las leyes de creación de los museos estatales. Argumentó que la iniciativa contradecía la definición internacional de museo y el *Código de Ética Profesional del ICOM*, debilitando la supervisión técnica. Propuso en su lugar estrategias conjuntas que garantizaran la autonomía institucional (*El Mundo Costa Rica* 2024). En mayo de 2025,

moderó una conferencia sobre este tema, titulada Defender y Abogar por los Museos en Tiempos Convulsos, con participación latinoamericana. Steiger, junto con Lil Apéstegui y Lingie Granados, produjeron la serie de videos Museos para Llevar, que permitió dar continuidad durante la pandemia a la estrategia Piensa en Arte.<sup>3</sup> En 2024, como presidenta de AcciónArte, Steiger coordinó un taller en el Museo de Arte Costarricense (MAC) sobre metodologías participativas para el personal museístico. Ese mismo año, representó a ICOM Costa Rica en el I Simposio Bienal de Museos y Gestión Sociocultural de la Universidad Nacional, junto a los museólogos Mario Chagas (Brasil) y Germán Paley (Argentina), y gestionó espacios de convivencia cultural para adultos mayores en el MAC, en colaboración con Lil Apéstegui y Zulay Soto como artista plástica (Lovay 2024).

Resalta el papel de Zulay Soto, primera presidenta, como una de las impulsoras clave en la creación del entonces Secretariado Permanente



Nota de periódico en línea *La Nación*. Estudiantes de primaria en Expomuseos, 2017. Antonieta Sibaja como facilitadora de una visita guiada.

del ICOM para América Latina y el Caribe, hoy ICOM LAC. Participó activamente en eventos históricos, como la XI Conferencia General del ICOM en México (1981) y la XII en Londres (1984), donde se logró incorporar el español como tercera lengua oficial del organismo. Durante la III Reunión del Secretariado, fue nombrada Yani Herreman como primera secretaria ejecutiva, fortaleciendo la autonomía regional (Herreman 2024a). En 1985, Soto convocó la IV Reunión del Secretariado

Inauguración de la exposición La Gráfica Latinoamericana y del Caribe por motivo de la IV Reunión del Secretariado Permanente, 1985, San José. De izquierda a derecha: Daniel Yankelewitz, coleccionista que facilitó sus obras; señora representante de la Unesco; Patrick Cardon, secretario general del ICOM, y Zulay Soto, directora del Museo del Jade y presidenta de ICOM Costa Rica.



Comité Nacional ICOM Costa Rica, 1979

Permanente en Costa Rica, inaugurada con la exposición La Gráfica Latinoamericana y del Caribe, en el Museo del Jade –donde trabajó por 30 años hasta su jubilación, en 2003–, evento que contó con la participación del entonces secretario general del ICOM, Patrick Cardon, de Argelia.

En 1987, Lorena San Román, como presidenta de ICOM Costa Rica, organizó la reunión del Comité Internacional de Formación de Personal (ICTOP), a la vez que se dio el seminario taller que coordinó Eduardo Faith con el Instituto Smithsoniano. Ese mismo año, participó en el I Coloquio Nacional de Museos de México, proponiendo a Costa Rica como sede del II Coloquio Latinoamericano. En 1998, organizó la Cumbre de Museos de América, encuentro que reunió a profesionales de todo el hemisferio occidental para reflexionar sobre la sostenibilidad museal (Soto Méndez 1987).

Durante la segunda presidencia de Zulay Soto (2004-2010), los museos del Banco Central organizaron para 2005 la XII Reunión Anual del Comité Internacional de Museos y Colecciones Numismáticas del Comité Internacional para los Museos Monetarios y Bancarios (ICOMON). En 2009, Soto colaboró activamente en la elaboración de la *Lista roja de bienes culturales en peligro para Centroamérica y México*. Bajo la presidencia de María Felicia Camacho se fortaleció la relación con el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA), mientras que durante la gestión de Lauran Bonilla-Merchav se duplicó la membresía del comité y se promovieron buenas prácticas mediante actividades como el conversatorio Museos para una Sociedad Sostenible (2015) y el Encuentro de Primeros Auxilios al Patrimonio Cultural (2018), ambos en el MAC.



Eunice Baéz, primera costarricense elegida como vicepresidenta del Consejo Consultivo de ICOM, 9 de noviembre de 2023.



Lauran Bonilla-Merchav el día de la aprobación de la Nueva Definición de Museo, 24 de agosto de 2022.



Jody Steiger, primera costarricense en ser nombrada como miembro de la Junta Directiva Global, XXXVI Conferencia General, Praga, 24 de agosto de 2022.

Bajo la presidencia de Eunice Báez Sánchez, ICOM Costa Rica se unió a ICOM Guatemala y a la Asociación de Museos de Guatemala (AMG) para impartir el curso “Cómo administrar un museo”, en el que Báez dictó un módulo sobre *marketing* en instituciones museales. Báez fue seleccionada por la Junta Directiva de ICOM Internacional para formar parte del Comité Directivo Externo, como delegada de ICOM LAC, con el fin de darle seguimiento a una empresa consultora contratada por ICOM para hacer una revisión externa a la gobernanza. Además, ha promovido diversas iniciativas, como la actividad “El poder de los museos”, en el marco del Día Internacional de los Museos de 2022,<sup>4</sup> la Conferencia Anual del Comité Internacional para los Museos y las Colecciones de Ciencias Naturales (NATHIST) en 2023, así como el Taller de Documentación del Comité Internacional para la Documentación (CIDOC) en 2024. Adicionalmente, Báez ha respaldado la creación del Centro Internacional de Formación en Estudios Museológicos para América Latina y el Caribe (CIF LAC).

Por su cuenta, Antonieta Sibaja, actual vicepresidenta del comité, representó a Costa Rica en el encuentro regional Re-Conexiones en Santiago de Chile, en octubre de 2024, participando en mesas de trabajo sobre gobernanza, sostenibilidad y ciudadanía, y contribuyendo así a posicionar a los museos latinoamericanos rumbo a la XXVII Conferencia General de ICOM en Dubái, 2025. En cuanto a la representación costarricense en ICOM Internacional, Jody Steiger es la primera

en formar parte de la Junta Directiva Global (Executive Board), también es corresponsal de CECA y participa en el grupo de interés especial Aprendizaje y Participación Digital (ICOM SIG Learning and Engaging Digitally). Ha presentado ponencias en Nápoles (2023) y Lisboa (2024), centradas en herramientas educativas e inclusión de adultos mayores. Por su parte, Lauran Bonilla-Merchav se desempeña como copresidenta de ICOM DEFINE, vicepresidenta de ICOM LAC, secretaria del Comité Internacional para la Museología Social (SOMUS) y exmiembro del Comité Directivo de EU-LAC Museums (Conceptos, Experiencias y Sostenibilidad en Europa, América Latina y el Caribe). Finalmente, Eunice Báez es la primera costarricense en ocupar la vicepresidencia del Consejo Consultivo de ICOM para el periodo 2023-2025.

ICOM Costa Rica continúa consolidándose como un referente regional en la defensa, innovación y formación museística. Las delegaciones de Costa Rica en las conferencias generales se sienten cada vez más sólidas; su proyección futura apunta a fortalecer redes internacionales y promover museos más inclusivos, sostenibles y participativos.



## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Bonilla-Merchav, Lauran. 2016. "El reto de ICOM Costa Rica". *Chaski: Revista de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe*. Sin rango de páginas.
- El Mundo Costa Rica. 2017. "Museos costarricenses festejaron su día con exposición". *El Mundo CR*, 17 de mayo. <https://elmundo.cr/tendencias/museos-costarricenses-festejaron-su-dia-con-exposicion/>
- El Mundo Costa Rica. 2024. "ICOM Costa Rica se opone a proyecto de ley que debilitaría a los museos estatales". *El Mundo CR*, 4 de marzo. <https://elmundo.cr/costa-rica/icom-costa-rica-se-opone-a-proyecto-de-ley-que-debilitaria-a-los-museos-estatales/>
- Fallas, Gustavo. 2022. "Con liderazgo de historiadora costarricense, definición de 'museo' se actualiza mundialmente". *AmeliaRueda.com*. <https://ameliarueda.com/nota/liderazgo-costarricense-definicion-museo-se-actualiza-icom-costa-rica>
- Herreman, Yani. 2024a. "Entrevista a Zulay Soto, participante de la III Reunión del Secretariado del ICOM para América Latina y el Caribe". Entrevistada por Yani Herreman. *Chaski: Revista de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe* 11: 168-174. [https://icom-lac.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/25/2024/10/promocional-chaski11\\_2024-portada.pdf](https://icom-lac.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/25/2024/10/promocional-chaski11_2024-portada.pdf)
- Herreman, Yani. 2024b. "Una larga historia brevemente relatada... Algunos datos sobre la historia de la Alianza Regional del ICOM para museos de América Latina y el Caribe". *Chaski: Revista de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe* 11: 162-167. [https://icom-lac.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/25/2024/10/promocional-chaski11\\_2024-portada.pdf](https://icom-lac.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/25/2024/10/promocional-chaski11_2024-portada.pdf)
- ICOM Costa Rica. 2020. "Informe de actividad de apoyo a la conceptualización de la nueva definición de museo". *Taller Virtual de Trabajo: Nuestra Visión: Hacia una nueva definición de Museo*. [https://icom.museum/wp-content/uploads/2021/01/icom-CostaRica\\_taller-definici%C3%B3n-museo-icom.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2021/01/icom-CostaRica_taller-definici%C3%B3n-museo-icom.pdf)
- ICOM Costa Rica. 2020-2025. *Informes de Presidencia ICOM Costa Rica del 2020 al 2025*. Archivos de la Junta Directiva de ICOM CR.
- La Nación. 1983. "Los museógrafos a la defensa de su profesión". *La Nación*, 16 de octubre, p. 4B.



- Lovay, Silvana M. 2024. "Informe ICOM CECA 2024: Coordinación Regional América Latina y el Caribe. Periodo: noviembre 2023 a noviembre 2024". Presentado en el I Simposio Bienal de Museos y Gestión Sociocultural, Universidad Nacional de Costa Rica y Museo de Cultura Popular, 11-12 de noviembre de 2024.
- Quesada, Santiago. 1987. "Los Museos Regionales". *Boletín del Comité Costarricense del ICOM* 1.
- Sánchez, Eduardo. 2017. "La Casa del Cuño reunirá 24 museos costarricenses en Expo Museo 2017". *La República*, 11 de mayo. <https://www.larepublica.net/noticia/la-casa-del-cuno-reunira-24-museos-costarricenses-en-expo-museo-2017?utm>
- Soto Méndez, Zulay. 1987. "Editorial". *Boletín del Comité Costarricense del ICOM* 1.

## NOTAS

- 1 Se acordó que Dora María Sequeira sustituyera a Eduardo Faith cuando él no pudiera presentarse por motivos de viaje.
- 2 Luis Alonso Gómez, José Andrés Patiño, Virginia Vargas, Ligia Kopper, Alicia Zamora, Raúl Aguilar\*, Raúl Castellanos\*, Raúl Aguilar Piedra\*, María del Pilar Herrera\*, Carlos Manuel Salas\*, Héctor Gamboa\*, Luis Chacón y Edgar Vargas. Centro de Estudios para la Conservación "Paul Coremans" de Churubusco, Ciudad de México, donde Zulay Soto fue la primera mujer costarricense en graduarse, se convirtió en un semillero de profesionales en museografía y restauración para las personas marcadas con asterisco.
- 3 Museos para Llevar es un proyecto aceptado por el Comité de Examen de Subsidio Estratégico del ICOM (SAREC) y realizado con el apoyo de ICOM Chile, ICOM República Dominicana, ICOM Venezuela, ICOM Guatemala, la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC) y el Comité Internacional para el Intercambio de Exposiciones (ICEE).
- 4 Con la participación de Rubén Chababo, director del Museo Internacional para la Democracia en Rosario, Argentina; Armando Perla, curador en jefe de la Ciudad de Toronto e investigador, y Emilia Yang, activista, artista investigadora y directora de AMA y No Olvida, Museo de la Memoria contra la Impunidad.





## **COSTA RICA**

Lucha de los Diablitos, celebración tradicional indígena boruca de Costa Rica. Foto de The Rovers Quest, 27 de enero de 2018. Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).





## CUBA

Desfile estilo carnaval. Foto de Alan Kotok,  
23 de enero de 2013. Flickr (CC BY 2.0).

# 8

## COMITÉ NACIONAL ICOM

# CUBA

## 1947



**E**l 17 de noviembre de 1947 se inaugura, en un inmueble de las calles Cuba y Obrapia, en La Habana Vieja, la Comisión Cubana de la Unesco y, a la vez, se nombra el Comité Nacional Cubano de Museos, como expresión de la preocupación por el patrimonio cultural del país. Una tarja colocada en el lugar rememora el hecho y rinde tributo a su primer presidente, el intelectual y coronel del Ejército Libertador, Cosme de la Torriente. Varios presidentes se han sucedido en la trayectoria de ICOM Cuba: Marta Arjona, Moraima Clavijo, José Linares, Eusebio Leal, José Linares y Moraima Clavijo. En 2025 corresponde realizar elecciones.

En abril de 1958 se realiza el Seminario de Estudio sobre los Museos, en cooperación con el entonces denominado Centro Regional de la Unesco para el Hemisferio Occidental –actual Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe (ORCALC)–, dirigido desde entonces por el Dr. Hernán Crespo, reconocida autoridad en la esfera del patrimonio cultural y radicado en la capital cubana. En este seminario participan relevantes personalidades, como Rafaela Chacón Nardi, Enrique Caravia, Antonio Rodríguez Morey, director del Museo Nacional, y Emilio Roig de Leuashing, historiador de La Habana y director del museo a su cargo.

En 1959 se produce un cambio radical en el país con el triunfo de la Revolución. Se realiza una fuerte labor de recuperación del patrimonio dejado atrás por las acaudaladas familias y los coleccionistas que abandonaron el país, y se diversifican así las colecciones. Con estos fondos se crean nuevos espacios museales, como el Museo de Artes Decorativas, el Museo Napoleónico, el Museo Arte Colonial, el Museo de la Música y el Museo Nacional de Arte.

En 1961 se instituye el Consejo Nacional de Cultura y una de sus dependencias, la Dirección Nacional de Museos y Monumentos, se ocupa de la atención a los museos, así como de la protección del patrimonio inmueble y arqueológico. Desde que Marta Arjona Pérez, destacada ceramista y defensora del acervo cultural del país, ocupa esta dirección, hace valer ante el ICOM el papel de Cuba y retoma el trabajo de la organización, que se ha mantenido ininterrumpido hasta nuestros días gracias a sus





Sede del ICOM Cuba  
en el antiguo estudio  
del arquitecto  
Leonardo Morales.

Aspecto actual de la  
sede de ICOM Cuba.

colaboradores y seguidores. Arjona fue reconocida en su importante papel por la Unesco y resultó electa en dos ocasiones como Miembro del Consejo Ejecutivo del ICOM, de 1986 a 1989 y de 1989 a 1992. Marta Arjona participó desde el inicio de sus labores en importantes actividades de la región, como la Mesa de Santiago, en 1972, donde se destacó su papel para cumplir los objetivos discutir y difundir la nueva museología.

El comité ha participado con diversos representantes en las conferencias generales del ICOM. En la XI Conferencia General, celebrada en Moscú y Leningrado en 1977, representa al país la exposición Los Museos y la Educación en Cuba, junto a la museóloga Moraima Clavijo. En 1980, Marta Arjona está presente en la XII Conferencia General, celebrada en Ciudad de México, y se suceden los representantes de Cuba en estos eventos. En esta

oportunidad, se da una reunión de representantes de países de América Latina y el Caribe.

Para la XIII Conferencia General, celebrada en 1983, en Londres, participa una vez más Marta Arjona junto a María Antonieta Henríquez, directora del Museo y Archivo de la Música. En una segunda reunión, un grupo de colegas latinoamericanos retoma la idea de constituir oficialmente un grupo de trabajo de la región de Latinoamérica y el Caribe. Es así como los días 23 y 24 de marzo de 1984 Marta Arjona organiza la III Reunión del Secretariado Permanente del ICOM para países de América Latina y el Caribe, la primera por fuera de una conferencia general.

En esa reunión Yani Herreman, presidenta de ICOM México, presenta un plan de trabajo que es discutido y aprobado, en lo general. En esa ocasión se le elige como secretaria permanente del Secretariado Permanente del ICOM para América Latina y el Caribe, cargo que ejerce durante dos periodos. También vale aclarar que parte del plan de trabajo incluye la edición de un boletín o similar que fungiera como medio de comunicación entre los comités del ICOM de la región, iniciativa que es el nacimiento de *Chaski*. En esa ocasión participan colegas como Milagro Gómez de Blavia y Michelle Arias, Miriam Robles y Janet Romero,



Marta Arjona, una de las figuras  
más importantes de la historia del  
ICOM Cuba.

Nieves Sicart, Moisés de Soto, Ligia Fernández, José Miguel Russo y Gustavo Lara Tapia, Zulay Soto, Giomar V. Pereyra, Sara G. M. de Bomchil y Mónica Garrido, entre otros. Paulette Olcina asiste como representante del presidente del ICOM, Hubert Landais, y del secretario general, Luis Monreal. Posteriormente, Marta Arjona vuelve a representar a Cuba, esta vez en la XVI Conferencia General, llevaba a cabo en Buenos Aires.

También en la década de los ochenta se realiza un encuentro bilateral en cumplimiento del acuerdo tomado entre Cuba y México de realizar una visita a Cuba de colegas mexicanos. En ese marco tuvieron lugar encuentros, conferencias, intercambio y visitas a centros históricos, talleres y museos, en especial de La Habana y otras provincias. Asistieron, de México, Julio César Olivé Negrete y Beatriz Piña Chan, director y subdirectora del Museo Nacional de las Culturas, María Engracia Vallejo y Yani Herreman, entre otros profesores mexicanos.

La historia del Comité cubano ha ido cambiando con las décadas, de la misma manera que se han transformado las instituciones museales y las personas a cargo. En este sentido, la antigua Dirección Nacional de Museos y Monumentos toma una mayor jerarquía y se constituye el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, que, tras el deceso de Marta Arjona, ha sido presidido por Margarita Ruiz, Gladys Collazo y Sonia Virgen Pérez Mojena. Por otro lado, en el país se instaura una serie de eventos académicos importantes para el campo de los museos. Una vez creado

el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), radicado en el antiguo Convento de Santa Clara de Asís en La Habana Vieja. A mediados de la década del 1980, se comienza a celebrar el Congreso Internacional Patrimonio Cultural, Contexto y Conservación, con una periodicidad bianual, que ha tenido más de cinco ediciones.

Con carácter nacional y de manera casi ininterrumpida comienza a sesionar con una periodicidad bianual en la ciudad de Matanzas el evento Museología y Sociedad, considerado ya el más antiguo de esta especialidad en el país y cuya última edición tiene lugar en septiembre de 2024. El más reciente galardón, entregado en 2025, fue para el Museo de la Ruta de las Personas Esclavizadas, Castillo de San Severino, en la ciudad de Matanzas. Así mismo, el país es sede de reuniones definitivas para el desarrollo de la región, como la Reunión Anual del Subcomité Museología para Latinoamérica y el Caribe (ICOFOM LAC), La Habana, 2017, y la reunión periódica de ICOM LAC, con sede el Palacio del Segundo Cabo en la Plaza de Armas, sitio fundacional de la capital. Desde febrero del 2018, bajo la presidencia del arquitecto José Linares, se establece por ICOM Cuba la elección del Museo del Año, cuyo primer reconocimiento es para el Museo Farmacéutico de Matanzas, Botica Francesa, de fama internacional e inscrito en los registros de Memoria del Mundo. En el año 2021, con el mismo carácter, se hace con el premio la Casa de África y Memorial Vicente García; en 2022 se distingue al Museo

Municipal de Jaruco; en 2023, al Museo de las Parrandas de Remedios y en 2024, al Museo Romántico de Trinidad.

Desde el 21 de abril del 2009 el Comité Nacional ICOM Cuba cuenta con una sede propia, que comparte con el Comité Nacional Cubano de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Esta se ubica en un inmueble de estilo neoplateresco español, que albergara el estudio del destacado arquitecto cubano Leonardo Morales, que reutilizó parte del antiguo Convento de Santa Catalina de Siena, de 1688, demolido a inicios del siglo XX y que antes ocupó dos manzanas del Centro Histórico de La Habana Vieja.

En 2023, en ocasión del centenario del natalicio de Marta Arjona, tienen lugar numerosas actividades en su homenaje, como un encuentro teórico televisado con los fundadores del comité y la inauguración de una exposición con fotos de la obra artística de Arjona. Se celebra asimismo el Congreso Internacional de Patrimonio Cultural,

dedicado igualmente a su figura. El Comité cubano ha participado de forma permanente en la preparación y puesta en práctica de las leyes promulgadas para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural en el país, como la Ley 1 de 1977 de Protección al Patrimonio Cultural; la Ley 23 de 1979 de los Museos Municipales; la Ley 106 de 2009 del Sistema Nacional de Museos, y la Ley 155 de 2023 de Protección al Patrimonio Cultural y Natural. Es notable también la participación de los miembros del comité en diversos congresos y reuniones, como la presencia en las conferencias generales, así como en las reuniones de ICOM LAC. Moraima Clavijo representa a Cuba en el Encuentro Latinoamericano de Museos, Patrimonio y Turismo Cultural, en Trujillo, Perú y La Paz Bolivia, llevado a cabo en el año 2000 bajo auspicio de la Fundación Príncipe Claus y con la organización de Yani Herreman y Manus Brinkman, secretario general del ICOM. En este evento, con la colaboración de diversos colegas, se redactó



Exposición "Homenaje a la Dra. Marta Arjona" con motivo del centenario de su natalicio, sede del ICOM Cuba, La Habana, mayo de 2023.

la versión preliminar del *Código de Deontología de Turismo y Museos*.

Para finalizar, cabe mencionar la organización de la Reunión Administración de Museos, en 1990, gestada por Lorena San Román y la participación de Indira Álvarez en la Reunión Especial de ICOM LAC, en Santiago de Chile, bajo el auspicio de la beca colectiva SAREC en 2024, con vistas a la XXVII Conferencia General de Dubái. En la actualidad, la membresía de ICOM

Cuba ha ido en aumento y la cifra de sus integrantes se acerca a los 70 miembros, entre quienes se encuentran profesionales de diversa índole, tales como arquitectos, historiadores, arqueólogos, pedagogos, sociólogos, historiadores del arte, biólogos e ingenieros.



Visita del Comité cubano al Campamento de Vida Asistida, Asociación Quisicua, La Habana, con motivo del Día Internacional de los Museos, 18 de mayo de 2024.



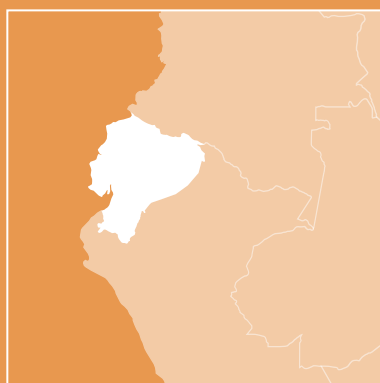
Intervención de la Moraima Clavijo, presidenta actual de ICOM Cuba, Noticiero Cultural, Canal Habana, mayo de 2025.

# 9

## COMITÉ NACIONAL ICOM

# ECUADOR

## 1988





**E**l Comité ecuatoriano constituye una de las representaciones nacionales del Consejo Internacional de Museos, una organización mundial creada en 1946 bajo el auspicio de la Unesco para apoyar a los museos y a sus profesionales en la preservación, conservación y promoción del patrimonio cultural y natural. En Ecuador, la presencia del ICOM responde a una necesidad de fortalecer los procesos museológicos y museográficos, así como de articular esfuerzos técnicos, científicos y culturales entre las instituciones museales del país. ICOM Ecuador fue fundado el 8 de marzo de 1988, en el marco de una serie de procesos institucionales que buscaron consolidar una representación formal y activa del país dentro del Consejo Internacional de Museos. La creación de ICOM Ecuador significó un punto de inflexión en la historia de la museología ecuatoriana. En un país caracterizado por su enorme diversidad cultural y natural, y por una historia social compleja, el rol del museo se redefinió como un espacio de encuentro y reflexión.

Entre las miembros fundadoras se encontraban Rocío Vázquez del Alcázar, Norma Albuja, Soledad Kingman, Sophie de Godard y Lucía Astudillo, todas con experiencia en museos, tanto públicos como privados. La primera presidenta fue Lucía Astudillo, de Cuenca, acompañada por María de Lourdes Abad Rodas en la Secretaría. Como miembros del Consejo Ejecutivo se sumaron Alexandra Kennedy Troya, Jaime Palacios Abad, Blanca Iñiguez Vivar y Cumandá Sáenz Aguirre, y como alternos, Norma Albuja, Neda Descalzi de Madelón, Paulina Arcos y Silvia Mora. Este grupo inicial se organizó en comisiones de trabajo, cada una enfocada en áreas claves como la capacitación, la vinculación institucional, las publicaciones y la representación internacional. Gracias a esta estructura, el comité logró un funcionamiento dinámico y participativo desde sus inicios, y se enfocó en consolidar su estructura interna, fomentar la afiliación de profesionales y museos, y establecer vínculos con otras representaciones nacionales del ICOM, especialmente en América Latina.

Posteriormente, entre 1995 y 1998, la presidencia fue asumida de forma alternada por Soledad Kingman Jijón, de Quito, y Cecilia Pérez Huerta, de Guayaquil, quien



Primer Seminario de ICOM Ecuador, marzo de 1988. En la fotografía aparecen Patrick Cardón, secretario general de ICOM en París; Yani Herreman, presidenta de ICOM LAC; Javier Muñoz Chávez, alcalde de Cuenca; y Lucía Astudillo, presidenta de ICOM Ecuador.

compartió responsabilidades con Freddy Olmedo. Más adelante, Lucía Astudillo retomó la presidencia para culminar un proceso largo y complejo: la reforma, aprobación oficial y registro de los nuevos estatutos ante el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Una vez cumplido este hito, se convocaron elecciones, resultando electo Juan Carlos Fernández-Catalán, de Quito, quien presidió el comité entre 2016 y 2021. En 2022, la presidencia fue asumida por Hugo Calle Forrest, de Guayaquil, quien continúa en funciones hasta la actualidad.

El equipo directivo actual incluye también a Sonia Merizalde Aguirre, como vicepresidenta, y Juan Carlos Fernández-Catalán, en calidad de secretario-tesorero. Los vocales principales son Nataly Orbe Ortiz (primera vocal), Freddy Coello Espín (segundo vocal) y Jonathan Koupermann Kuperman (tercer vocal). Como vocales suplentes figuran Martha Torres Taquez (primera), Noralma Suárez Litardo (segunda) y Álvaro Gundín Gallego (tercero). Esta estructura refleja el compromiso del comité con una gestión representativa, plural



Secretariado Permanente del ICOM para los países de América Latina y el Caribe. Cuenca, 1988.

Miembros de ICOM Ecuador en el  
Curso de Diseño de Exposiciones  
con Chris Haudson de Gran Bretaña.  
Cuenca, 1989.



y comprometida con el fortalecimiento del sector museal en el país. El número actual de miembros de ICOM Ecuador ha crecido de forma sostenida. Para el año 2025, se reportan 58 miembros activos, entre profesionales individuales e instituciones afiliadas. Este crecimiento refleja tanto el interés por la profesionalización del sector museal como la consolidación del comité como organismo legítimo y referente en materia museológica en el país.

Desde sus inicios hasta la actualidad, uno de los grandes logros del comité ha sido la organización de la Cumbre Andina de Museos y de varios encuentros nacionales que han reunido a profesionales de museos locales y extranjeros de diversos ámbitos, como museólogos, antropólogos, arqueólogos, historiadores, curadores, conservadores, restauradores, educadores, comunicadores y expertos en tecnologías digitales. Estos espacios han permitido la sistematización de experiencias, el diagnóstico de problemáticas comunes y la generación de propuestas conjuntas. A lo largo del tiempo, ICOM Ecuador ha impulsado de

manera sostenida la profesionalización del sector museal, promoviendo capacitaciones técnicas y cursos especializados en cooperación con museos, universidades, instituciones culturales públicas y privadas. En este proceso, se ha impulsado el desarrollo de planes museológicos, la adopción de normativas de conservación preventiva, el fortalecimiento en la gestión de colecciones, la elaboración de guiones museológicos y museográficos, así como la implementación de programas de investigación y educación. Del mismo modo, se han fomentado la gestión orientada a la sostenibilidad, la inclusión social y la participación comunitaria, junto con la incorporación progresiva de tecnologías digitales en los museos del país.

A lo largo de su trayectoria, el ICOM Ecuador ha liderado y promovido importantes iniciativas que han dejado una huella significativa en el desarrollo de la museología en Ecuador y en América Latina. Desde sus inicios, ha impulsado espacios de reflexión, formación y cooperación con el fin de fortalecer el rol de los museos como



Colaboración México-Ecuador. ICOM LAC. Ciudad de México, 1991.



Curso de Diseño de exposiciones con Alfonso Soto Soria, de México. ICOM Ecuador e ICOM LAC. Quito, 1991.

instituciones dinámicas, inclusivas y comprometidas con la preservación del patrimonio cultural. Entre sus principales aportes se encuentran varias publicaciones destacadas, como el *Manual del museo: Ecuador '92*, con la participación de Gary Edson y David Dean, publicado con el apoyo de Museum Texas Tech University, USIS, ICOM Ecuador, la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC) e ICTOP (1992). También se publicaron *Museos, museología, espacios y poder en América Latina. Memorias ICOFOM LAM* (1994) y *Museos, educación y el patrimonio natural, social y cultural*, en español e inglés (1996).

En Ecuador también se publicó la revista *Revisión / Review*, en ediciones bilingües (español e inglés), que recopiló las memorias de las actividades desarrolladas por ICOM LAC durante el periodo 1989-1992. Posteriormente, bajo la presidencia de ICOM LAC, se editó una segunda entrega que incluyó los informes correspondientes al periodo 1992-1995, con miras a las conferencias generales celebradas en Quebec (1992) y Stavanger (1995).

Esta publicación incorporó una relatoría detallada de las actividades realizadas, así como las conclusiones y recomendaciones generadas en los diversos encuentros regionales. Ambas ediciones contaron con el auspicio de ICOM.

Desde sus inicios, uno de los objetivos prioritarios de ICOM Ecuador ha sido la generación de conocimiento local en torno a la museología y el patrimonio. Las primeras publicaciones estuvieron enfocadas en la divulgación de memorias de encuentros nacionales de museos y en la sistematización de experiencias museales relevantes, sentando así las bases para una reflexión crítica desde el contexto ecuatoriano. Uno de los hitos fundacionales más importantes del comité fue la realización del I Seminario de Museología y de la Reunión del entonces Secretariado Permanente del ICOM para los países de América Latina y el Caribe (que cambió su nombre por ICOM LAC en 1989, en La Haya), ambos llevados a cabo en 1988 en la ciudad de Cuenca. A este encuentro asistieron el entonces secretario general del ICOM,



Patrick Cardon, y la secretaria del Secretariado Permanente, Yani Herreman. El evento reunió a destacados expertos latinoamericanos y consolidó, por primera vez en el país, una plataforma de diálogo museológico de alcance internacional. En ese marco, se presentó el libro *El museo como instrumento de aprendizaje*, de Lucía Astudillo, una obra pionera en el campo de la educación museal en Ecuador. Asimismo, se rindió homenaje al reconocido museólogo Hernán Crespo Toral, exdirector de los Museos del Banco Central del Ecuador. Como resultado de las conversaciones sostenidas durante este encuentro, y por

iniciativa de Lorena San Román (ICOM Costa Rica), se respaldaron las gestiones que posteriormente llevaron a la declaratoria de Cuenca como patrimonio cultural de la humanidad por parte de la Unesco en 1999.

En 1993, Quito fue sede del II Encuentro Regional ICOM - ICOFOM LAM (Subcomité Regional del Comité Internacional para la Museología, posteriormente ICOFOM LAC) bajo el tema “Museos, museología, espacio y poder en América Latina y el Caribe”. El evento, apoyado por la Organización de Estados Americanos (OEA), la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) y el Municipio

Encuentro ICOM LAM. Quito, 1993.



Comité Nacional ICOM Ecuador, 1988



Encuentro CECA Internacional. Cuenca, 1994.



Encuentro CECA con el tema "Museos, educación y el patrimonio". Cuenca, 1994

de Quito, se consolidó como un foro de reflexión crítica sobre el rol de los museos en los contextos sociopolíticos latinoamericanos. Este espacio posicionó al Ecuador en el debate museológico internacional y fortaleció los vínculos académicos y profesionales del país dentro de la red regional del ICOM.

En 1995, se organizó el I Taller Regional Unesco-ICOM bajo el tema "Lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales", una iniciativa pionera en América Latina que abordó de forma técnica y legal la protección del patrimonio cultural frente a su tráfico ilícito. Con el respaldo de instituciones nacionales e internacionales, este taller sentó precedentes en políticas preventivas y fomentó el compromiso de museos, entidades gubernamentales y organismos de control para la protección efectiva del patrimonio.

Décadas más tarde, en 2017, ICOM Ecuador impulsó el Encuentro Internacional de Museos: Musealización del Patrimonio – Teoría y Praxis,

realizado en las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca. Este evento descentralizado reunió a especialistas de España, México y Ecuador, y se caracterizó por su enfoque interdisciplinario y práctico. Las discusiones giraron en torno a la teoría museológica, la gestión patrimonial y la participación comunitaria, promoviendo una visión contemporánea e inclusiva del patrimonio cultural. En 2018 se celebró la Cumbre Andina de Museos de las Américas en el Museo Nacional del Ecuador con el tema "Financiamiento y sostenibilidad de museos y comunidades". Este encuentro contó con la colaboración de la Unesco, ICOM Estados Unidos, ICOM Canadá, ICOM LAC, la Asociación Americana de Museos (AAM), la Fundación Museos de la Ciudad, el Sistema Metropolitano de Museos y Centros Culturales de Quito (SMQ), el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, y la Universidad Politécnica Salesiana. Esta cumbre reunió a expertos nacionales



Directiva ICOM Ecuador. Cuenca, 1995.



Taller Regional Unesco-ICOM bajo el tema “Lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales”. Cuenca, 1995.

e internacionales para debatir sobre modelos de gestión sostenible, generación de recursos, y alianzas estratégicas, consolidando al Ecuador como un referente regional en políticas museales responsables y sostenibles.

Además de estos eventos emblemáticos, ICOM Ecuador ha promovido la realización de las ediciones I y II del Encuentro de Museos de las Américas en la Mitad del Mundo, ha mantenido su participación activa en la conmemoración del Día Internacional de los Museos cada 18 de mayo —siguiendo los temas propuestos por el ICOM—, y ha impulsado la Feria de Museos y Centros Culturales de Quito, con la colaboración del SMQ, que convoca anualmente a más de 35 instituciones museales en distintos espacios públicos de la ciudad. Asimismo, patrocinó el primer Programa de Formación de Expertos en Organización y Gestión de Museos y Centros Culturales, desarrollado por la Universidad del Azuay en la ciudad de Cuenca, aportando significativamente a la profesionalización del sector cultural en el país.

En 2021 se desarrolló el proyecto “Los ruidos que somos: Patrimonios sonoros de los Andes”, una iniciativa binacional impulsada por museos y educadores de Colombia y Ecuador. En el caso ecuatoriano, participaron activamente la Fundación Museos de la Ciudad, el Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, el Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador, la Escuela de Música Yarina y el Patronato Municipal San José. Por parte de Colombia, se integraron el Co-Laboratorio de Creación y Memoria “Esquina Redonda”, el Museo



Encuentro ICOFOM LAM. Cuenca, 1998.

del Vidrio de Bogotá, el Museo Arqueológico de Soacha y el Museo Nacional de Colombia. Este proyecto fue uno de los diecisiete seleccionados a nivel mundial en la convocatoria “Proyectos de Solidaridad del ICOM 2021”. A partir de los sonidos, voces, músicas y ruidos significativos para las comunidades, se generó un valioso proceso colaborativo entre Quito y Bogotá, que permitió visibilizar y revalorizar el patrimonio sonoro andino como parte esencial de la memoria colectiva.

En los últimos años, ICOM Ecuador ha intensificado su agenda formativa y académica, respondiendo a las demandas del sector museal y promoviendo una visión inclusiva y contemporánea de los museos. En 2023 se ejecutaron diversas iniciativas clave, como el Programa de

Capacitación “Museos y Participación Comunitaria” y el Seminario-Taller Estrategias de Cooperación Internacional para Museos e Instituciones Culturales. También se organizaron el I Congreso Identidades, Representaciones y Memoria de la Costa Ecuatoriana y el I Congreso de Turismo Cultural y Creativo, que abordó los vínculos entre cultura, turismo y economía creativa, con énfasis en sostenibilidad, innovación, emprendimiento y bienestar social. En ese mismo año se inició la Expoferia de Museos en Guayaquil, organizada anualmente en el marco del Día Internacional de los Museos, con el objetivo de ampliar la visibilidad y el alcance social de los museos en la región litoral ecuatoriana. Adicionalmente, se llevó a cabo la primera edición de la Jornada de Patrimonio y Museo “Patrimonios



incómodos y pasados complejos”, que promovió el debate sobre memorias conflictivas y procesos de resignificación histórica.

Durante 2024, el comité consolidó el eje educativo como línea estratégica de su accionar. En ese marco se realizaron el Seminario Internacional de Museología “Educación e investigación en museos. Experiencias y aprendizajes” y el Encuentro Internacional Museos por la Educación y la Investigación. Ambos eventos permitieron fortalecer el rol educativo de los museos y visibilizar buenas prácticas en gestión educativa, investigación vinculada a colecciones, trabajo con comunidades y activación del territorio museal. En esta edición se entregaron reconocimientos a museos destacados por buenas prácticas en la investigación y educación. Los programas académicos se desarrollaron de forma presencial en Guayaquil y con transmisión híbrida para el

público nacional y latinoamericano, en el marco del Día Internacional de los Museos.

Ese mismo año se ejecutó el proyecto “Rescate y protección de las colecciones arqueológicas y etnográficas del Museo de Sitio de Real Alto, en la comuna ancestral Pechiche, provincia de Santa Elena, ante los posibles efectos del fenómeno el niño”, seleccionado en la convocatoria “Proyectos de Solidaridad del ICOM 2024” y que contó con la participación estratégica de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol), a través de su Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos (CEAA), y de la Corporación Nacional de Arqueología, Antropología e Historia (Conah). La iniciativa buscó implementar medidas preventivas y protocolos de conservación en un contexto de riesgo climático, protegiendo una colección patrimonial de alto valor histórico y arqueológico.



Presentación *Manual del museo: Ecuador '92*, con la participación de Gary Edson y David Dean, publicado con el apoyo de Museum Texas Tech University, USIS, ICOM Ecuador, la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC) e ICTOP (1992).



I Congreso Identidades, Representaciones y Memoria de la Costa Ecuatoriana, organizado por el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) e ICOM Ecuador, agosto de 2023.



I Jornada Internacional Estrategias de Gestión  
para la Conservación de Bienes Documentales en  
Museos, Archivos y Bibliotecas, junio de 2023.

Seminario-Taller Estrategias de  
Cooperación Internacional para  
Museos e Instituciones Culturales,  
Día Internacional de los Museos,  
mayo de 2023.



Sesión Solemne por los 35 años de ICOM  
Ecuador, 2023.

En el año 2025, ICOM Ecuador ha desarrollado dos seminarios estratégicos de gran relevancia: el Seminario de Museología La Inteligencia Artificial Aplicada a los Museos: Beneficios y Desafíos, realizado en la ciudad de Quito, y el Seminario Inclusión, Sostenibilidad y Nuevas Tecnologías en los Museos, desarrollado en Guayaquil y transmitido virtualmente para todo el país. Ambos eventos, también enmarcados en la temática “El futuro de los museos en comunidades en constante cambio”, del Día Internacional de los Museos 2025, responden a la necesidad de generar espacios de formación crítica frente a las transformaciones contemporáneas del campo museal, promoviendo enfoques innovadores, sostenibles y centrados en la inclusión.

Todas estas actividades han sido posibles gracias a los convenios de cooperación interinstitucional suscritos por ICOM Ecuador con diversas instituciones académicas, museales y culturales del país. Entre los principales aliados estratégicos se encuentran la Fundación Museos de la Ciudad de Quito —que también es miembro institucional de ICOM Ecuador—, el Ministerio de Cultura y Patrimonio y su Red de Museos, el Municipio de Guayaquil a través de su Dirección de Promoción Cultural y la red de sus museos municipales, el Municipio de Cuenca a través de su Dirección de Cultura y Red de Museos, el SMQ, el Tecnológico Universitario Espíritu Santo, la Universidad Espíritu Santo, la Universidad Politécnica Salesiana, la Escuela Superior Politécnica del Litoral, la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Benjamín Carrión, el Museo Abya-Yala, entre otras entidades. Con esta amplia y sostenida trayectoria, el comité ecuatoriano del ICOM reafirma su compromiso con la promoción del conocimiento, el fortalecimiento de capacidades, la cooperación internacional y la defensa del patrimonio cultural, posicionando al Ecuador como un actor clave en los procesos de desarrollo museológico a nivel regional.

ICOM Ecuador, como red de profesionales comprometidos con el fortalecimiento del sector museal en el país, ha orientado sus esfuerzos a la capacitación continua de trabajadores de museos, sean o no miembros de ICOM. En este marco, la producción editorial ha cobrado un rol estratégico, abordando temas cruciales como los derechos culturales, la decolonización de los museos, la participación comunitaria, la sostenibilidad institucional, la inclusión social y el uso de nuevas tecnologías, incluyendo la inteligencia artificial. En este sentido, se prevé la próxima publicación



I Congreso de Turismo Cultural y Creativo,  
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo  
(MAAC), septiembre de 2023.



Encuentro Internacional Museos por la Educación y la Investigación, Universidad Espíritu Santo, Guayaquil, octubre de 2025. Miembros de ICOM Ecuador e ICOM Rumanía.

de las memorias y ponencias del Encuentro Internacional Museos por la Educación y la Investigación 2024, así como también la recopilación de los principales programas de capacitación ejecutados en los últimos años, en colaboración con el Consulado Honorario de Rumanía en Guayaquil y la Universidad Espíritu Santo. Estas publicaciones buscan consolidar un repositorio de saberes y experiencias al servicio del desarrollo profesional del sector museal ecuatoriano.

De cara al futuro inmediato, para el año 2025 está prevista la ejecución del Plan Regional Andino-Pacífico RE-ORG, uno de los proyectos seleccionados en la convocatoria “Proyectos de Solidaridad de ICOM 2025”, con financiamiento del Comité de Examen de Subsidio Estratégico (ICOM SAREC). Esta iniciativa, concebida para su implementación en Perú y Ecuador, cuenta con el respaldo de ICOM Bélgica, ICOM Perú, ICOM

Ecuador, el Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y la Restauración de Propiedad Cultural del ICOM (ICCROM), ICOM Argentina e ICOM Chile. El proyecto contempla un proceso integral de capacitación y la realización de un seminario-taller orientado a la reorganización del almacenamiento de colecciones en museos. Su objetivo es fortalecer las capacidades técnicas de profesionales y funcionarios del ámbito museal en América Latina y el Caribe, promoviendo una gestión más eficiente y sostenible del patrimonio conservado en depósitos y reservas técnicas.

Asimismo, está prevista la cooperación de ICOM Ecuador en el XV Encuentro Regional de Educación en Museos del Comité Internacional para la Acción Cultural de América Latina (CECA LAC), que se llevará a cabo en la ciudad de Quito. En esta misma línea de trabajo colaborativo y regional, se encuentra en etapa de



planificación la Cumbre Andina de Museos 2026, que convocará a especialistas de la región andina e invitados internacionales para reflexionar colectivamente sobre los desafíos y oportunidades del sector museal en el actual contexto global, reafirmando el papel de los museos como agentes de transformación cultural y social.

ICOM Ecuador ha tenido una activa participación en encuentros internacionales como la Conferencia General del ICOM, celebrada cada tres años, y en foros regionales organizados por Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC). La presencia del comité en estos espacios ha contribuido a posicionar las experiencias ecuatorianas en el contexto latinoamericano y global. Durante la Cumbre Andina de Museos de las Américas 2018, celebrada en Quito, el Comité Ecuatoriano del ICOM fue reconocido por su labor en la articulación regional y por su compromiso con la diversidad cultural y la inclusión social.

ICOM Ecuador mantiene como eje central la capacitación continua de los profesionales de museos, sean o no miembros del comité. Esta labor formativa se acompaña de una apuesta por establecer alianzas estratégicas interinstitucionales que impulsen proyectos concretos en museos de todo el país, especialmente en aquellos que enfrentan limitaciones técnicas, presupuestarias o de personal especializado. Entre los desafíos más urgentes se encuentran la precarización laboral de muchos profesionales de museos, la falta de financiamiento sostenido

para el desarrollo de proyectos museológicos, y la escasa inversión pública en cultura. Estas condiciones, sumadas al deterioro físico de algunas infraestructuras museales y al abandono institucional, afectan directamente la calidad de la oferta cultural y el cumplimiento de las funciones educativas, sociales y patrimoniales de los museos.



Encuentro Internacional Museos por la Educación y la Investigación, Universidad Espíritu Santo, Guayaquil, octubre de 2025. De izquierda a derecha: Mariella García y Lina Enderica, miembros ICOM Ecuador; Iovana Jaramillo, directora ejecutiva del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador; Paula Jácome, presidenta de la Fundación Museos de la Ciudad de Quito (miembro institucional de ICOM Ecuador); Hugo Calle Forrest, presidente ICOM Ecuador; Álvaro Gundín, jefe de Patrimonio y Museo del MACCO y vocal Principal de ICOM Ecuador; Mónica Morariu, curadora del Museo Nacional de Literatura Rumana; Virgil Stefan Nitulescu, presidente de ICOM Rumanía, e Ivette Celi, coordinadora del Centro Cultural Benjamín Carrión Bellavista, Quito.



Seminario Inclusión, Sostenibilidad y Nuevas Tecnologías en los Museos, Guayaquil, 2025.



Miembros ICOM Ecuador en Quito,  
Sesión Solemne, abril de 2025.

Frente a este contexto, ICOM Ecuador orienta sus esfuerzos a la formación técnica especializada, promoviendo temáticas clave como la accesibilidad, la sostenibilidad, la innovación tecnológica, la educación patrimonial y los enfoques interculturales. Asimismo, prioriza el fortalecimiento de capacidades en torno al manejo adecuado de colecciones, con énfasis en su preservación, conservación preventiva y restauración, promoviendo estándares éticos y buenas prácticas museológicas. Otro eje fundamental es el trabajo colaborativo con las comunidades, que implica reconocer sus saberes, fortalecer su vínculo con el patrimonio y gestionar conjuntamente procesos de musealización que respondan a sus contextos y memorias locales. De esta manera, ICOM Ecuador reafirma su compromiso con una museología crítica, social e intercultural.

A lo largo de más de tres décadas, el comité ecuatoriano del ICOM ha desempeñado un papel fundamental en la profesionalización, articulación y fortalecimiento del sector museal del país. Desde su fundación en 1988, ha impulsado procesos clave para la consolidación de una museología crítica, inclusiva e intercultural, promoviendo el diálogo entre actores nacionales e internacionales, y fomentando el desarrollo de proyectos innovadores en áreas como la educación patrimonial, la conservación preventiva, la participación comunitaria y la sostenibilidad institucional.

El crecimiento sostenido de su membresía, junto con la organización de cumbres profesionales, jornadas académicas, seminarios, talleres de capacitación y congresos de alto nivel, ha contribuido a posicionar a Ecuador en el panorama museológico regional y global. Sin embargo, aún

persisten retos estructurales, como la precarización laboral, la limitada inversión en cultura y la urgente necesidad de fortalecer las capacidades técnicas en numerosos museos del país. En respuesta, ICOM Ecuador ha reafirmado su compromiso con la capacitación permanente de los profesionales, la construcción de alianzas estratégicas y la promoción de buenas prácticas en el manejo de colecciones. Su labor se proyecta hacia el futuro con una visión renovada, donde los museos se consolidan como espacios de reflexión crítica, justicia social y preservación del patrimonio en diálogo con las comunidades.







## ECUADOR

Carnavales de Guaranda. Foto de Viceministerio de Cultura y Patrimonio, 3 de marzo de 2019. Flickr (Dominio público).





## EL SALVADOR

Feria en Tacuba, Ahuachapán, El Salvador. Foto de Adam Baker, 24 de diciembre de 2007. Flickr (CC BY 2.0).

# 10

COMITÉ NACIONAL ICOM

# EL SALVADOR

# 2014



**E**l Comité Nacional de El Salvador del ICOM fue fundado el 1 de junio de 2014, como resultado del impulso conjunto de Leticia Escobar, Melissa Campos, Marlon Escamilla, Rita Araujo de Jaimes y Rafael Alas Vásquez, quienes promovieron su constitución como representación salvadoreña de esta organización internacional. La primera Junta Directiva del comité estuvo integrada por Melissa Campos, Marlon Escamilla, Rafael Alas Vásquez y Rita Araujo de Jaimes. En sus inicios, el comité contó con 5 miembros fundadores, pero ha logrado crecer sostenidamente hasta alcanzar, en la actualidad, una membresía de 29 profesionales vinculados al sector museístico.

Los objetivos iniciales del comité forman parte de los estatutos aprobados cuando ICOM El Salvador se constituyó como asociación salvadoreña sin fines de lucro. Entre ellos se encuentran promover la creación, desarrollo y gestión profesional de los museos en todas sus categorías; difundir el conocimiento y comprensión de la naturaleza, misión y funciones del ICOM; organizar la cooperación y el intercambio entre los museos y los profesionales del sector; divulgar conocimientos museológicos y disciplinas afines; adoptar y hacer cumplir las normas internacionales deontológicas del ICOM, y servir de vínculo entre los órganos internacionales del ICOM y los miembros salvadoreños. Asimismo, el comité tiene como metas asegurar la representación institucional del ICOM en el país, cooperar con organismos nacionales, regionales e internacionales relacionados con la museología, promover la afiliación de museos y profesionales salvadoreños al ICOM, ejecutar programas alineados con la agenda global del ICOM, investigar y difundir políticas y técnicas de salvaguardia y conservación, y elaborar planes y publicaciones que fortalezcan el papel de los museos dentro del desarrollo social salvadoreño. Finalmente, se destaca su compromiso con un desarrollo museístico democrático, profesionalizado e inclusivo.

El 15 de julio de 2020, ICOM El Salvador obtuvo oficialmente su personería jurídica como Asociación Comité Salvadoreño del Consejo Internacional de Museos, junto con la aprobación de sus estatutos por parte del Registro de Asociaciones y



Fundaciones sin Fines de Lucro del Ministerio de Gobernación. Desde entonces, la organización ha cumplido con todos los requerimientos legales y ha consolidado su presencia como interlocutora válida en el campo museístico del país.

El Comité salvadoreño, de reciente formación, ha obtenido un creciente reconocimiento y visibilidad a nivel local. En sus proyectos, ha involucrado a museos importantes, cuyos participantes, provenientes tanto de instituciones privadas como estatales, se han beneficiado de la experiencia. Entre estas instituciones se puede mencionar al Museo Forma, el Museo de los Niños “Tin Marín”, Museo de Arte de El Salvador, la Pinacoteca

del Centro de Cultura Rafael Meza Ayau, el Museo La Memoria Vive del Centro Arte para la Paz, entre otros. Entre los museos estatales se encuentran el Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán”, el Museo Regional de Oriente, el Museo de Historia Militar “Ex-Cuartel El Zapote”, el Museo del Banco Central de Reserva, el Museo de Historia Natural de El Salvador. En adición a lo antes mencionado, ICOM El Salvador ha contribuido a que el Día Internacional de los Museos cobre mayor importancia y que sea reconocido por más instituciones locales.

El comité también ha contado entre sus miembros con destacadas figuras del ámbito

---

Capacitación “Exploración creativa. Una aproximación al diseño de actividades integrales para la mediación en museos”, dirigido por Sara Boulogne. Día Internacional de los Museos, 2024.







Miembros de ICOM El Salvador, ICOM Bélgica y participantes en el proyecto Museos Más Cerca, 2022.

cultural y académico salvadoreño. Melissa Campos, docente en la Universidad Tecnológica de El Salvador, es reconocida por sus trabajos de investigación y por la gestión de proyectos con temas de actualidad relacionados con el centro histórico de la capital y con el ámbito museístico local. Carlos Flores Manzano, estudiante doctoral en la Universidad de Yale, ha aportado información importante en conferencias y publicaciones, la cual ha sido retomada por museos locales. Al frente de instituciones museísticas salvadoreñas sobresalen directores y museólogos como Juan Carlos Novoa, del Museo de los Niños “Tin Marín”; Andrea Quintanilla, del Museo del Banco Central de Reserva; Ernesto García, del Museo de Historia Militar “Ex-Cuartel El Zapote”, y Anabella Menjívar de Martín, del Museo Forma.

Además, Madeleine Imberton y Eunice Echeverría son reconocidas por sus conocimientos y experiencia, además de su liderazgo cuando dirigieron el Museo de Arte Popular y el Museo de Historia Natural, respectivamente.

En el plano internacional, los miembros salvadoreños del comité participan activamente en diversos comités internacionales del ICOM. Los más frecuentados por la membresía nacional son el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA), con seis miembros, y el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arqueología e Historia (ICMAH), con cinco miembros. Otros comités en los que participan salvadoreños son el Comité Internacional para la Museología (ICOFOM), el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Etnografía (ICME),



Participantes del Encuentro Prácticas Sostenibles en los Museos Manuales, Estrategias, Alianzas y Casos de Éxito. Día Internacional de los Museos, 2023.



Taller inicial con participantes del proyecto Museos Más Cerca, dirigido por Verónique van Cutsem, 2022.

el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Bellas Artes (ICFA), el Comité Internacional para los Museos y las Colecciones de Ciencias Naturales (NATHIST) el Comité Internacional para Museos de Armas e Historia Militar (ICOMAM), el Comité Internacional para la Documentación (CIDOC), el Comité Internacional para la Museología Social (SOMUS) y el Comité Internacional

para Incentivar las Colecciones (COMCOL). Esta diversidad refleja el interés por conectar las realidades museales locales con las discusiones internacionales más actuales en distintas áreas del conocimiento.

La actual vicepresidenta del comité, Melissa Campos, ocupa además dos cargos de relevancia en el ámbito global: es secretaria de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC) y tesorera de SOMUS, lo que refuerza la proyección internacional de El Salvador dentro del ICOM. Dentro de los proyectos importantes realizados por el ICOM El Salvador se puede mencionar el primer Seminario Taller Primeros auxilios al Patrimonio Cultural en Tiempos de Crisis, del 16 al 19 de mayo del 2017, en coordinación con la representación de la Unesco para Centroamérica, ICOM LAC y el Comité Internacional del Escudo Azul. Este evento contó con la participación de treinta personas y estuvo a cargo de Samuel Franco Arce, coordinador del Comité Nacional Cultural de Emergencias del Escudo Azul de Guatemala y miembro del Comité Técnico en Gestión de Riesgos y Desastres (ICOM DRMC).

Por otra parte, destaca la labor del Comité salvadoreño en la presentación de la iniciativa Investigación y Mediación Cultural. Acercamiento de los Museos a las Comunidades Salvadoreñas en el Contexto de la Pandemia COVID-19, a la convocatoria de proyectos solidaridad 2021 del ICOM, en coordinación con ICOM Bélgica. La iniciativa contó con el apoyo de organismos

Taller Primeros Auxilios al  
Patrimonio Cultural en Tiempos  
de Crisis, 2017.



regionales como ICOM LAC y el CECA, el Subcomité Museología para Latinoamérica y el Caribe (ICOFOM LAC), y la colaboración de la Universidad Tecnológica de El Salvador. El proyecto fue implementado por parte del comité salvadoreño con la cooperación económica, técnica y logística por parte del comité belga con los objetivos de superar limitaciones causadas por la pandemia, desarrollar nuevos recursos de mediación y acercar diferentes comunidades a los museos, el proyecto dio como resultado diez maletas didácticas para igual número de instituciones, con el beneficio adicional para los participantes de nuevos conocimientos sobre mediación cultural en cuanto al desarrollo de una metodología para la elaboración de este tipo de recursos didácticos.

La actual junta directiva para el período 2024-2026 está encabezada por Rafael Alas Vásquez, como presidente; Melissa Campos, como vice-presidenta; Andrea Quintanilla, como

secretaria; Eunice Echeverría como tesorera, y Ernesto García como vocal. Esta estructura institucional asegura la continuidad de los proyectos de formación profesional, cooperación internacional y mediación cultural, consolidando a ICOM El Salvador como un referente comprometido con la difusión del patrimonio, la inclusión y el fortalecimiento museológico en el país.



# 11

## COMITÉ NACIONAL ICOM

# GUATEMALA

## 2003





**L**os inicios de la Asociación de Museos de Guatemala (AMG) se remontan al año 2000. La primera persona que mencionó la posibilidad de crear una asociación de museos fue Ana Sylvia Ramírez cuando trabajaba en el Museo de los Niños. Aunque fue una mención casual, de allí surgió la idea de convocar a algunos directores de museos para que se conocieran en una reunión que se llevó a cabo en el Museo de los Niños en febrero de ese año. A partir de entonces, se decidió seguir con los encuentros en los diferentes museos, sin ninguna agenda u objetivo a corto plazo. En cada visita, se invitaban a más personas, conforme se conocían quiénes eran los directores de los museos en esa época.

Como resultado de las reuniones, se comenzaron a organizar cada vez más actividades colectivas en diferentes museos. Según Gladys Barrios, coordinadora del Museo de la Universidad de San Carlos (MUSAC) entre 1994 y 2008, el museo realizaba ya desde entonces actividades con maestros para dar a conocer la función didáctica de los museos. La arquitecta Brenda Bocaletti sugirió y luego dirigió un ejercicio de planeamiento participativo con los directores, en el Museo Ixchel del Traje Indígena. De ese ejercicio surgió un documento en donde se plasmaba la intención de los directores de museos de formar una asociación que trabajara por los museos del país. Para entonces, el Ministerio de Cultura y Deportes organizó un gran congreso para definir los lineamientos para las políticas culturales, facilitado por el licenciado Óscar Perdomo. En dicho congreso participaron varias personas involucradas en museos, quienes manifestaron las intenciones de crear una asociación y conversaron con el licenciado Perdomo, que ofreció sus servicios profesionales para conformarla legalmente.

Las personas que aparecen como fundadores en el acta constitutiva, Gladys Barrios, Brenda Bocaletti, Sylvia Bolaños, Fabiana Flores, Alcira García-Vassaux, José Mario Maza, Lucía Prado, Ana Sylvia Ramírez, Luis Fernando Siekavizza, Patricia Solé, Doris Sosa y Beatriz Quevedo, estuvieron en contacto durante esos primeros meses y asistieron a reuniones preparativas, junto con Roberto Andréu —quien



Constitución legal de la AMG, octubre de 2000. Alcira García-Vassaux (secretaria), Gladys Barrios (presidenta) y Patricia Solé (vicepresidenta), Lucía Prado (Museo de Historia Natural, USAC), Luis Fernando Siekavizza (Palacio Nacional de la Cultura), Óscar Perdomo (asesor legal), Fabiana de Sáenz (Museo Ixchel), Ana Sylvia Ramírez (Museo de los Niños), José Mario Maza (Casa MIMA), Brenda Bocaletti (Museo Ixchel), Beatriz Quevedo (Casa MIMA) y Sylvia Bolaños (Museo Bodegas del Siglo XIX).



Almuerzo de entrega de resultados del proyecto Promuseum. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, 21 de agosto de 2007. Fotografía de Susana Campins.

no aparece en el acta, pues estaba en México—.

Finalmente, era tiempo de dar un paso definitivo y conformar la Asociación de Museos de Guatemala. Se contrató al licenciado Perdomo para que hiciera los estatutos y los trámites indicados, y la firma del documento se llevó a cabo el 18 de agosto de 2000 en Casa MIMA. La AMG fue inscrita en el Registro Civil el 5 de noviembre del mismo año, autorizada para funcionar como asociación civil legalmente constituida.

La primera Junta Directiva fue presidida por Gladys Barrios, del MUSAC, quien mantuvo el cargo durante ocho años. La acompañaron Patricia Solé, de la Fundación Paiz para la Educación y la Cultura, como vicepresidenta, y Alcira García-Vassaux, del Mapa en Relieve y Museo de Ciencias y Tecnología, como secretaria. Beatriz Quevedo, de Casa MIMA, se desempeñó como directora adjunta, mientras que Sylvia Bolaños, del Museo de Principios de Siglo (posteriormente denominado Museo Bodegas del Siglo XIX), actuó como tesorera. Como vocales participaron Luis Fernando Siekavizza, del Palacio Nacional de la Cultura; José Mario Maza, de Casa MIMA; Doris Sosa, del Museo Carlos F. Novella; Fabiana de Sáenz, del Museo Ixchel del Traje Indígena; Lucía Prado, del Museo de Historia Natural de la USAC; y Ana Sylvia Ramírez, del Museo de los Niños. También formaron parte del grupo fundador Brenda Bocaletti, Rubén Larios (Museo del Ferrocarril) y Juan Antonio Valdés (Museo Miraflores), además del licenciado Óscar Perdomo,

quien actuó como asesor legal en el proceso de constitución de la asociación.

Bajo la dirección de Gladys Barrios se contactó al ICOM para rescatar un intento de comité nacional que se había tenido en la década de los ochenta. Luego de los trámites correspondientes, el Comité Ejecutivo del ICOM, en su reunión n.º 103, realizada en París en junio de 2003, aprobó la conformación del Comité Nacional ICOM Guatemala, acordando que fuera presidido por la Junta Directiva de la AMG. El 29 de marzo de 2012, el Ministerio de Gobernación autorizó la modificación de los estatutos originales de la AMG, cambiando su nombre a Asociación de Museos de Guatemala y Comité Nacional ICOM Guatemala, abreviado como AMG-ICOM Guatemala. Así, en 2025 se celebran 25 años de la asociación y 22 de comité. Esta doble entidad cuenta con un órgano local (AMG) y uno internacional (ICOM), y sus miembros tienen la posibilidad de adquirir la membresía solamente para la asociación o para los dos. Actualmente, la AMG cuenta con 71 asociados, 50 de los cuales también son miembros del ICOM. Representan a 36 instituciones museales, entre ellas una casa de la cultura, dos fundaciones, dos galerías, cinco instituciones educativas, dos instituciones de rescate del patrimonio cultural y 22 museos.

En los estatutos del año 2000 se determinó que el objetivo general de la AMG fuera contribuir al desarrollo y fortalecimiento de los museos nacionales, regionales, comunitarios, de sitio, universitarios y privados de Guatemala. Este objetivo general, que comparte el comité desde 2003 y

que es vigente hoy en día, se desarrolla en 17 fines específicos, de los cuales los principales son:

- a.** Promover, conservar y difundir el patrimonio cultural y natural, tangible e intangible;
- b.** promover y apoyar programas de formación y capacitación a nivel técnico, administrativo, profesional y operativo de los museos;
- c.** promover proyectos y actividades de educación, investigación, conservación, preservación, exposición, formación y difusión para beneficio de la cultura nacional;
- d.** promover la cooperación institucional entre sus miembros y la defensa común de sus intereses culturales, sociales y educativos;
- e.** fomentar y difundir la labor que cada museo realiza a nivel nacional e internacional;
- f.** propiciar acciones tendientes a la superación de la cultura de visita a los museos en el sistema educativo;
- g.** promover y proteger los intereses y directrices del ICOM.

Este objeto, sus fines y objetivos son efectivos hoy en día, ya que la situación legal de la AMG-ICOM está vigente. En 2022 se creó el reglamento que acompaña los estatutos, así como un manual de políticas y procedimientos, de manera que las futuras juntas directivas puedan dar seguimiento fácilmente a la operación de la entidad. Todos los miembros reciben una copia de los estatutos



Asamblea General. Ciudad de Guatemala, 2 de marzo de 2009. Presidente: Samuel Franco; secretaria: Beatriz Quevedo. Fotografía de Susana Campins.

Curso Object ID con el Departamento de Registro del Ministerio de Cultura y Deportes. Ciudad de Guatemala, 27 de noviembre de 2007. Fotografía de Susana Campins.





y el reglamento para conocer sus deberes y derechos. Las diferentes juntas han tenido el cuidado de mantener al día las representaciones legales y documentos contables, así como los archivos e inventario. Con los años, se ha definido el trabajo de la AMG-ICOM bajo los ejes de fortalecimiento institucional, formación continua y comunicación, que han permitido realizar un trabajo estratégico. En primer lugar, el eje institucional ha contribuido para tener una asociación sana con una función clara, un manejo financiero transparente y papelería en orden, gracias también al trabajo fundamental de la secretaría y de la tesorería. Por otro lado, el enfoque en la formación de los profesionales de los museos ha sido clave para tener una incidencia en el desarrollo de los museos, y las acciones de comunicación han permitido articular con otras instituciones, así como divulgar la presencia nacional e internacional de la asociación y el comité.

Los miembros de la AMG-ICOM destacan cada uno en su campo. Hay varios museólogos, creadores de numerosos museos del país, como Claudia Monzón y María Mercedes Estrada. Los hay también curadores, como José Mario Maza, que han resaltado en sus museos y también en eventos internacionales, como bienales y subastas. Muchos se dedican a la noble tarea de enseñar en las diversas universidades del país, como es el caso de Sofía Paredes. De las filas de la AMG-ICOM han salido prominentes profesionales y directivos en el ámbito cultural, tanto local como internacionalmente. En el Ministerio de Cultura y Deportes,

por ejemplo, Brenda Bocaletti y Brenda Porras han estado en la Dirección Técnica de Museos; Ana Claudia de Suasnívar, actual directora General del Patrimonio Cultural y Natural, y Liwy Grazioso, actual ministra de Cultura y Deportes.

Así mismo, varios miembros han ocupado cargos destacados en ICOM, como Samuel Franco, miembro del Comité Internacional del Audiovisual, Nuevas Tecnologías y Medios Sociales, presidente de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC) entre 2016 y 2019, y miembro de la junta directiva del Comité para Resiliencia frente a Desastres en Museos. Beatriz Quevedo y Roberto Andréu han sido miembros de la Junta Directiva del Comité Internacional para Residencias Históricas-Museo, con un manejo activo de las redes sociales. Susana Campins está muy comprometida con el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Vidrio, como ponente y jurado de eventos internacionales. Elisa Mencos y Mauricio Vanheusden son miembros de la directiva del Subcomité para la Museología de América Latina y el Caribe (ICOFOM LAC), del cual Gladys Barrios fue su presidenta. Actualmente, Ana Paula Miranda es candidata para ser miembro ordinario del Consejo Ejecutivo del ICOM.

Dentro de ICOM Guatemala se encuentran valiosos miembros, como Rossanna Valls, siempre dispuesta a colaborar con la revisión de documentos, organizar eventos o liderar presentaciones, a pesar de que sus compromisos laborales no le permitan ser parte de la junta directiva. Cada uno



Vista general de la Asamblea General.  
Ciudad de Guatemala, 2 de marzo de 2009.

de los miembros de la AMG-ICOM merecería una mención, pues desde sus espacios y especialidades, aportan a la cultura del país. Muchos son profesionales independientes y, aunque no trabajen en un museo particular, sus intereses se enfocan en los museos y sus diversas funciones. Por último, vale la pena destacar la labor de la actual Junta Directiva, conformada por Beatriz Quevedo,

como presidenta; María Elena Rojas de Arce, como vicepresidenta; Mauricio Vanheusden, como secretario; Patricia Quezada, como tesorera; y Violeta Gutiérrez, Pablo Blanco y Ana Paula Miranda, como vocales. Su trabajo es invaluable para alcanzar las metas que nos hemos trazado.

Resumir 25 años de trabajo en algunas páginas resulta muy difícil, hay partes de la historia



Vista general de la Reunión Ordinaria de la Asamblea General. Ciudad de Guatemala, 2 de marzo de 2009.

que se quedan en el tintero y muchos protagonistas sin mencionar. Sin embargo, felicito la iniciativa de dar a conocer algunos momentos de la creación de cada uno de los comités nacionales que conforman la alianza regional ICOM LAC, de la que nos sentimos muy orgullosos de pertenecer.







## GUATEMALA

Tradiciones de Guatemala.

Fotos de Fredy Méndez, 17 de agosto de 2018. Pxhere (CCO).





## HAÏTÍ

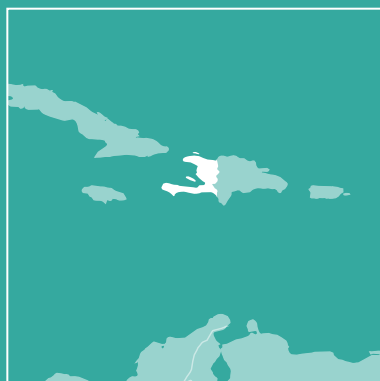
Kanaval Haïti. Foto de HOPE Art, 23 de febrero de 2014.  
Flickr (CC BY 2.0).

# 12

## COMITÉ NATIONAL ICOM

# HAÏTI

## 1946



**L**e comité national haïtien de l'ICOM fut créé en 1946, peu de temps après la mise sur pied de l'ICOM. En atteste le Procès-verbal de la réunion du Conseil exécutif de l'ICOM, du 13 décembre 1946, qui mentionne au point 11 : « Le Président rapporte que les 21 pays ci-dessous ont organisé leur Comité national » :

- Amérique latine et Caraïbes : Brésil, Haiti, Nicaragua, Pérou
- Amérique du Nord : Canada, Etats-Unis
- Europe : Belgique, Danemark, Finlande, France, Grèce, Hollande, Norvège, Suède, Suisse, Royaume Uni de la Grande Bretagne et de l'Irlande du Nord
- Asie : Australie, Inde, Nouvelle-Zélande, Iles Philippines, Union Sud-Africaine

(A noter que la liste est énumérée par ordre alphabétique dans le proces verbal mais nous l'avons réorganisée par zone géographique, pour plus de clarté.)

Nous n'avons pas encore trouvé de renseignements précis concernant les personnes et les entités qui ont été à l'origine de la mise sur pied du premier comité national haïtien de l'ICOM. Mais il s'agit vraisemblablement de personnalités du monde culturel et muséal et de collectionneurs (d'œuvres d'art et de pièces archéologiques et numismatiques). Nous pouvons avancer les noms de Gérard Mentor Laurent, conservateur du Musée national d'Haiti, de Kurt Fisher (archéologue et collectionneur), Jean Fouchard (historien), Dewitts Peters (artiste, fondateur du Centre d'art) et du Frère Yves, responsable de la Bibliothèque Saint-Louis de Gonzague des Frères de l'Instruction chrétienne. Ce dernier par la suite représenta Haiti à la première Biennale de Paris, tenue du 28 juin au 3 juillet 1948.

Le Comité national haïtien, créé en 1946, reçut le soutien du président de la République d'alors, Dumarsais Estimé, qui voulait célébrer grandiosement le deuxième centenaire de la fondation de Port-au-Prince en 1949. En effet, la ville de Port-au-Prince a été fondée en 1749 par des colons français, sur l'emplacement de l'actuelle capitale du pays. Dans le cadre de la planification de cette commémoration,

le Président de l'ICOM d'alors, Chauncey J. Hamlin effectua une visite officielle en Haïti en février 1949, à l'invitation du Président Estimé. Il fut alors « convenu que l'ICOM aiderait Haïti à réorganiser ses musées ». En vertu de cet accord, George-Henri Rivière, alors Directeur Général associé de l'ICOM, effectua une mission de deux mois en Haïti en 1949 et mis sur pied le musée du Peuple haïtien et le Pavillon des Beaux-Arts. Le cœur des commémorations du bicentenaire de Port-au-Prince fut une exposition internationale qui compta avec la participation de nombreux pays. L'un des pavillons construits à cette époque subsiste encore aujourd'hui : le pavillon du Vénézuéla qui loge actuellement l'ambassade du Venezuela en Haïti.

Nous n'avons pas encore pu accéder aux documents attestant de la composition du premier conseil d'administration, et du nombre initial de membres du premier comité national haïtien. Mais, sur la foi des correspondances retrouvées aux archives de l'ICOM à Paris, il est sûr que le Musée national, dont le Conservateur à l'époque était l'historien haïtien de grande renommée, Gérard Laurent, en faisait partie et joua un rôle de premier plan. Pendant près de cinq décennies après sa création, le rayonnement et l'impact du comité national haïtien (ICOM Haïti) évolua en dents de scie. Après le rayonnement initial des premières années (1946 et la décennie des années 1950) le Comité national haïtien survécut tant bien que mal pendant soixante-quatre ans, jusqu'au tremblement de terre d du 12 janvier 2010.

Cette terrible catastrophe fut l'occasion d'un renouveau, grâce à la solidarité internationale. Le terrible séisme qui dévasta le pays et causa plus de 300 000 morts, fut l'occasion d'une certaine renaissance du comité national haïtien qui a pu bénéficier de la solidarité du monde muséal et patrimonial international. Des missions furent menées en Haïti non seulement par l'ICOM et certains de ses comités internationaux, mais aussi par l'ICOMOS, le Bouclier Bleu (Blue Shield), le Smithsonian, pour ne citer que ces institutions. A souligner la collaboration avec l'ICOM international pour l'élaboration de la Liste Rouge et avec Interpol pour lutter contre le pillage des biens culturels pendant la catastrophe.

Dans le sillage de ces efforts, le 8 octobre 2010, le Comité national ICOM Haïti se dota de statuts, alignés sur ceux de l'ICOM et se constitua légalement en association nationale sans but lucratif enregistrée au ministère compétent de l'Etat haïtien. Il a entre autres objectifs « de promouvoir la coopération, l'assistance mutuelle et l'échange d'informations entre ses membres, de représenter les intérêts des membres auprès du Secrétariat de l'ICOM ; de coopérer avec les comités internationaux de l'ICOM et les organismes nationaux et internationaux intéressés par les musées et les professions s'y rapportant ». La vingtaine de membres actuels d'ICOM Haïti sont conscients du rôle important à jouer pour la professionnalisation du monde muséal haïtien, la sauvegarde des collections, la sensibilisation du public et des dirigeants à la problématique du patrimoine en général et des musées en particulier.



Depuis le nouvel élan pris en 2010, l'on peut affirmer que ICOM Haiti a eu un impact certain sur le développement des musées locaux. Au tout début, le comité national ICOM Haiti a été une figure de proue dans l'appui aux musées fortement frappés par le séisme ou dans la réorganisation des musées haïtiens. Il a su créer un certain enthousiasme dans la société. Toutefois, depuis 2018, pour diverses raisons liées en grande partie au climat politique général du pays, le comité et ses membres font face à d'énormes difficultés. Sans vouloir entrer dans des détails aussi tristes qu'alarmants, l'on doit dire que les multiples crises sociopolitiques et économiques ont eu un impact négatif sur le secteur culturel et muséal haïtien. Cependant, en dépit de menaces et difficultés de toute sorte, les artistes, les créateurs et les musées ne baissent pas les bras. De nombreux groupes se tournent vers ICOM Haïti ou d'autres spécialistes du domaine pour les aider à préserver, partager et mettre en valeur leur patrimoine à travers les musées. Beaucoup de citoyens haïtiens se raccrochent à l'idée que « quand on aura tout perdu, seul l'art nous sauvera ». Il faut souligner en effet que de nombreux membres d'ICOM Haiti, tant par le passé qu'aujourd'hui, ont été des membres proéminents de la scène culturelle nationale.

Par ailleurs, des membres éminents d'ICOM Haiti ont toujours maintenu une collaboration avec l'ICOM et ses comités internationaux. Comme mentionné plus haut, ICOM Haïti, dès sa création, a maintenu des liens privilégiés avec

l'ICOM aux plus hauts niveaux de gouvernance et a aussi établi des rapports de collaboration technique avec ses spécialistes. Des membres actuels d'ICOM Haïti sont actifs dans plusieurs comités internationaux : tels que le Comité international de muséologie (ICOFOM), le Comité international de documentation (CIDOC), le Comité international d'éducation et d'action culturelle (CECA) et le Comité international des résidences muséales historiques (DEMIST), par exemple. ICOM Haïti est aussi un membre actif du réseau francophone des musées et de l'alliance régionale ICOM LAC et entretient des rapports étroits avec le réseau des musées de la Caraïbe (MAC). ICOM Haiti a été membre du groupe de travail sur les comités nationaux de l'ICOM sous la présidence de Suay Askoy. Une des membres de ICOM Haiti, Rachelle C. Doucet siège actuellement au Conseil d'administration de l'ICOM pour un mandat de 3 ans qui prendra fin en novembre 2025.

Pour conclure, aujourd'hui, ICOM Haiti lutte pour sa survie. Le pays est aux mains des gangs qui saccagent, détruisent, vandalisent, pillent les biens, violent femmes et fillettes, kidnappent et assassinent les citoyens, en toute impunité. L'Etat haïtien est à genoux et impuissant à assurer la sécurité des vies et des biens. Pas étonnant que dans un tel contexte, la quasi-totalité des musées haïtiens soient fermés. Malheureusement je suis d'avis que « l'art seul ne pourra pas nous sauver ». La culture et les musées par eux-mêmes ne suffiront pas à réparer les fractures sociales profondes et nombreuses qui déchirent le pays.

## 146

**ES** *ICOM News*, vol. 15, 2, abril de 1962. Lista de miembros del ICOM a 31 de marzo de 1962.

CIM/2

PARIS, le 13 Décembre 1946

PROCES-VERBAL DE LA REUNION DU CONSEIL EXECUTIF

DU CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES

TENUE AU MUSEE DU LOUVRE

Le 13 décembre 1946 à 5 heures

1 - Etaient présents :

M. Julien CAIN	-	France
M. R.A. FALLA	-	Nouvelle Zélande
M. Chancelier J. HAMLEN	-	Etats-Unis (Président)
M. André LEVEILLE	-	France
M. Jean LOUBEAU	-	France
M. S.F. MARKHAM	-	Grande Bretagne et Afrique du Sud
M. Georges-Henri RIVIERE	-	France
M. Paul RODE	-	France (représentant M. Bourdelle)
M. Georges SALLES	-	France
M. J.C. WAGENDORF	-	Hollande (représentant M.H.F.Visser)

2 - On classe au dossier un exemplaire de la convocation de la réunion.

3 - Le Président fait savoir qu'il a reçu de M. F. Gysin (Suisse), de M. Leigh Ashton (Grande Bretagne), de M.J. Olbrechts (Belgique), de Sir John Forsdyke (Grande Bretagne), de M. H.E.F.Visser (Hollande), de M. E. Wettergren (Suède), de M. L. Greenway (Etats-Unis) leurs regrets de ne pouvoir assister à la réunion et leurs procurations.

4 - Prochs-Verbaux

On tient pour lu et approuvé le procès-verbal de la dernière réunion tenue le 20 novembre dont copie avait été envoyée à tous les membres.

5 - Finances

Le Président dit qu'un compte a été ouvert à la Banque Morgan de Paris. Il s'élève actuellement à \$ 2,300.000 qui ont été

FR Le procès-verbal (PV) de la réunion du Conseil exécutif de l'ICOM où il est clairement fait mention de la création en 1946, du comité national d'Haiti et d'autres pays de la région (Pérou, Nicaragua, Brésil).

ES Acta de la reunión del Consejo Ejecutivo del ICOM en la que se menciona claramente la creación en 1946 del comité nacional de Haití y otros países de la región (Perú, Nicaragua, Brasil).

- 3 -

M. G. Salles propose le nom de M. Leroi Gourhan attaché au Musée de l'Homme. M. J. Cain appuie la proposition et on décide de nommer M. Leroi Gourhan directeur honoraire français en accord avec le chapitre II par. 1 des Règlements.

6 - Nomination du Secrétaire du Comité consultatif

On décide de nommer M. Lander Greenway secrétaire honoraire du Comité consultatif.

9 - Conférence de 1948

Le Président propose que la Conférence ait lieu à Paris au mois de juin 1948; la motion est adoptée et on décide que le Comité national français devra se charger de la préparer.

10 - Conférences régionales

On approuve l'idée d'une conférence régionale (comprenant les pays des deux Amériques) à Mexico, quelques jours avant la conférence de l'Unesco qui doit se tenir en novembre 1947 dans cette même ville.

La délégation mexicaine à l'Unesco croit savoir que le Comité national mexicain prêterait son aide dans la préparation du programme. Des conférences régionales du même genre pourraient toujours précéder les réunions annuelles de l'Unesco.

11 - Le Président rapporte que les 21 pays ci-dessous ont déjà organisé leurs comités nationaux :

Australie	Nouvelle-Zélande
Belgique	Nicaragua
Brésil	Norvège
Canada	Pérou
Danemark	Iles Philippines
Finlande	Suède
France	Suisse
Grèce	Union Sud-Africaine
Haiti	Royaume Uni de la Grande-Bretagne et de l'Irlande du Nord
Hollande	Etats-Unis
Inde	

CIM/2  
P

## COMITÉ NACIONAL ICOM HAITÍ, 1946

Información compilada  
por **Rachelle Charlier Doucet**

El Comité haitiano del ICOM se creó en 1946, poco después de la fundación del ICOM. Así lo demuestran las actas de la reunión del Consejo Ejecutivo del ICOM del 13 de diciembre de 1946, que mencionan en el punto 11, en donde “El presidente informa que los siguientes 21 países han organizado sus comités nacionales”:

- América Latina y el Caribe: Brasil, Haití, Nicaragua, Perú
- América del Norte: Canadá, Estados Unidos
- Europa: Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Grecia, Países Bajos, Noruega, Suecia, Suiza, Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte
- Asia: Australia, India, Nueva Zelanda, Islas Filipinas, Unión Sudafricana

Aunque, la lista aparece en orden alfabético en las actas, se ha reorganizado por área geográfica para mayor claridad.

Aún no se ha encontrado información precisa sobre las personas y entidades que impulsaron la creación del primer comité nacional haitiano del

ICOM. Sin embargo, es probable que se tratara de personalidades del mundo cultural y museístico, así como de coleccionistas de obras de arte, arqueológicas y numismáticas. Podemos mencionar a Gérard Mentor Laurent, conservador del Museo Nacional de Haití; Kurt Fisher, arqueólogo y coleccionista; Jean Fouchard, historiador; Dewitts Peters artista, fundador del Centro de Arte; y el hermano Yves, director de la Biblioteca Saint-Louis de Gonzague de los Hermanos de la Instrucción Cristiana. Este último representó posteriormente a Haití en la primera Bienal de París, celebrada del 28 de junio al 3 de julio de 1948.

El Comité Nacional ICOM Haití, creado en 1946, recibió el apoyo del entonces presidente de la República, Dumarsais Estimé, quien deseaba celebrar el segundo centenario de la fundación de Puerto Príncipe por todo lo alto, en 1949. De hecho, la ciudad de Puerto Príncipe fue fundada en 1749 por colonos franceses, en el sitio de la actual capital del país. Como parte de la planificación de esta conmemoración, el entonces presidente del ICOM, Chauncey J. Hamlin, realizó una visita oficial a Haití en febrero de 1949, por invitación del presidente Estimé. Se acordó entonces que el ICOM ayudaría a Haití a reorganizar sus museos. En virtud de este acuerdo, George-Henri Rivière, entonces director general asociado del ICOM, realizó una misión de dos meses a Haití en 1949 y fundó el Museo del Pueblo Haitiano y el Pabellón de Bellas Artes. El eje central de las conmemoraciones del bicentenario de Puerto Príncipe fue una exposición internacional



que contó con la participación de numerosos países. Uno de los pabellones construidos en aquella época sigue en pie: el Pabellón de Venezuela, que actualmente alberga la Embajada de Venezuela en Haití.

Aún no se ha podido acceder a los documentos que dan fe de la composición de la primera junta directiva ni del número inicial de miembros del primer comité nacional haitiano. Sin embargo, a partir de la correspondencia encontrada en los archivos del ICOM en París, es seguro que el Museo Nacional, cuyo conservador en aquel momento era el reconocido historiador haitiano Gérard Laurent, formó parte de él y desempeñó un papel fundamental. Durante casi cinco décadas tras su creación, la influencia y el impacto del Comité Nacional ICOM Haití evolucionaron de forma intermitente. Tras el influjo de los primeros años (de 1946 y toda la década de los cincuenta), el comité sobrevivió como pudo durante 74 años, hasta el terremoto del 12 de enero de 2010.

Este terrible desastre brindó una oportunidad de renovación gracias a la solidaridad internacional. El terrible terremoto, que devastó el país y causó más de 300 000 muertes, propició un cierto renacimiento del comité, que se benefició de la solidaridad del mundo museístico y patrimonial internacional. Se llevaron a cabo misiones en Haití, no solo por parte del ICOM y algunos de sus comités internacionales, sino también del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), el Escudo Azul y la Smithsonian Institution, por nombrar solo algunas instituciones.

Cabe destacar la colaboración con el ICOM Internacional para el desarrollo de la Lista Roja y con la Interpol para combatir el saqueo de bienes culturales durante el desastre.

A raíz de estos esfuerzos, el 8 de octubre de 2010, el Comité Nacional ICOM Haití adoptó estatutos similares a los del ICOM y se constituyó legalmente como una asociación nacional sin fines de lucro, registrada ante el ministerio competente del Estado haitiano. Sus objetivos incluyen promover la cooperación, la asistencia mutua y el intercambio de información entre sus miembros; representar los intereses de estos ante la Secretaría del ICOM; cooperar con los comités internacionales del ICOM y las organizaciones nacionales e internacionales interesadas en los museos y las profesiones afines. Los aproximadamente veinte miembros actuales de ICOM Haití son conscientes del importante papel que desempeñan en la profesionalización del mundo museístico haitiano, la salvaguardia de las colecciones y la sensibilización del público y los líderes sobre las cuestiones del patrimonio en general y de los museos en particular.

Desde el renovado impulso adquirido en 2010, se puede afirmar que ICOM Haití ha tenido un impacto innegable en el desarrollo de los museos locales. Inicialmente, destacó en el apoyo a los museos gravemente afectados por el terremoto y en la reorganización de los museos haitianos, y logró generar cierto entusiasmo en la sociedad. Sin embargo, desde 2018, por diversas razones relacionadas en gran medida con el clima político

general del país, el comité y sus miembros han enfrentado enormes dificultades. Sin entrar en detalles tan tristes como alarmantes, cabe señalar que las múltiples crisis sociopolíticas y económicas han tenido un impacto negativo en el sector cultural y museístico haitiano. Sin embargo, a pesar de las amenazas y desafíos de todo tipo, artistas, creadores y museos no se dan por vencidos. Muchos grupos recurren al ICOM Haití o a otros especialistas en el campo para que les ayuden a preservar, compartir y mostrar su patrimonio a través de los museos. Muchos ciudadanos haitianos se aferran a la idea de que “cuando lo hayamos perdido todo, solo el arte nos salvará”. Es importante destacar que muchos miembros del ICOM Haití, tanto del pasado como del presente, han sido figuras destacadas de la escena cultural nacional.

Además, miembros destacados de ICOM Haití siempre han mantenido una colaboración estrecha con el ICOM y sus comités internacionales. Como se mencionó anteriormente, ICOM Haití, desde su creación, ha mantenido vínculos privilegiados con el ICOM en los más altos niveles de gobernanza y ha establecido relaciones de colaboración técnica con sus especialistas. Los miembros actuales de ICOM Haití participan activamente en varios comités internacionales, como el Comité Internacional para la Museología (ICOFOM), el Comité Internacional para la Documentación (CIDOC), el Comité Internacional para la Educación y Acción Cultural (CECA) y el Comité Internacional de Residencias Históricas-Museo (DEMIST). Por otro lado, el comité también es

miembro activo de la Red de Museos Francófonos y de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC), y mantiene estrechos vínculos con la Red de Museos del Caribe (MAC). ICOM Haití fue miembro del Grupo de Trabajo de los Comités Nacionales del ICOM bajo la presidencia de Suay Askoy. Una de las miembros de ICOM Haití, Rachelle C. Doucet, actualmente forma parte de la junta directiva del ICOM por un periodo de tres años, que finaliza en noviembre de 2025.

En conclusión, hoy ICOM Haití lucha por su supervivencia. El país está en manos de bandas que saquean, destruyen, vandalizan y saquean propiedades, violan mujeres y niñas, secuestran y asesinan ciudadanos con total impunidad. El Estado haitiano está de rodillas e impotente para garantizar la seguridad de vidas y propiedades. No es de extrañar que, en este contexto, casi todos los museos haitianos estén cerrados. Lamentablemente, creo que “el arte por sí solo no puede salvarnos”. La cultura y los museos por sí solos no serán suficientes para reparar las profundas y numerosas fracturas sociales que desgarran el país.





## MÉXICO

Mujer con un disfraz de día de muertos. Foto de Alan Morales, 23 de abril de 2025. Unsplash.

# 13

## COMITÉ NACIONAL ICOM

# MÉXICO

## 1978





**N**arrar el nacimiento y el devenir actual de una organización de carácter internacional con representación nacional que ha tenido el privilegio de contar con destacados profesionales de museos por más de siete décadas es una tarea compleja y desafiante. La memoria es sin duda la clave de esta narración, una memoria que ha sido posible gracias a una construcción colectiva entre colegas.

La historia del Comité mexicano del ICOM se remonta a noviembre de 1947, con la realización de la Segunda Conferencia General de la Unesco en la Ciudad de México. En el marco de este evento, se realizó del 4 al 7 de noviembre la Primera Conferencia Interina del ICOM, el detonante para que algunos de los antropólogos-arqueólogos mexicanos más relevantes en ese entonces, como Ignacio Marquina Barredo, Daniel Rubín de la Borbolla, Eusebio Dávalos Hurtado e Ignacio Bernal y García Pimentel, se involucraran con el movimiento de museos a nivel internacional. Desde entonces, mantuvieron un estrecho contacto con ICOM y con su sede en París.

A finales de los cincuenta e inicios de los sesenta, algunos de los museógrafos más destacados del INAH, como Mario Vázquez de Ruvalcaba, Iker Larrauri, Alfonso Soto Soria y Jorge Angulo, tuvieron papeles importantes en las primeras conferencias generales, encuentros internacionales y en los seminarios especializados del ICOM, como el Seminario Internacional El Papel Educativo de los Museos, celebrado del 7 al 30 de septiembre de 1958, en Río de Janeiro. Mario Vázquez de Ruvalcaba relata:

Fui invitado por la Unesco a un seminario que iba a dirigir George Henri Rivière... en 1958, ahí se llegó a la conclusión sobre la importancia del rol de los museos en la educación en sus distintas facetas. Quien encabezaba todo era Rivière... era un gran humanista y una autoridad en los museos. Como humanista entendía perfecto el rol de los museos, entendía la historia, el arte, le preocupaba mucho la ciencia y los museos científicos. Para mí fue un privilegio haber trabajado con él. (Vela y Vela 2015, 52)



Comité mexicano del ICOM en el I Coloquio Nacional de Museos,  
Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad,  
Ciudad de México, 1978.



Portada de la revista *DeMuseos*,  
Comité mexicano ICOM, número 1, 1979.  
Colección particular de Yani Herreman.



Página 38 de la revista *DeMuseos*, sección  
“Consejos prácticos”, con ilustraciones de Coral  
Ordoñez. Colección particular Yani Herreman.

De este modo, se crea de facto un incipiente comité mexicano. Así, para 1965, casi dos décadas después de la Primera Conferencia Interina, los lazos entre el ICOM y el cuerpo directivo del INAH y el ICOM dieron frutos. El antropólogo Ignacio Bernal y García Pimentel, entonces director del INAH y presidente del comité mexicano del ICOM, nombró a Mario Vázquez Ruvalcaba como secretario general, iniciando así un primer esbozo de la estructura en la que habría de asentarse la primera Mesa Directiva del ICOM México, en 1978:

Los cambios hechos a los estatutos del ICOM se cristalizaron en México a finales de 1977 con la elección de la primera mesa directiva del Comité Nacional Mexicano, que entre sus funciones tuvo la de elaborar y aprobar el primer reglamento interno, antecedente de los actuales estatutos. (Rico Mansard y Sánchez Mora 2000, 20)

Con la primera mesa directiva del Comité Nacional ICOM México (1978-1983) en funciones – conformada por Mario Vázquez Ruvalcaba, como presidente; Felipe Lacouture, como secretario; Noemí Castillo, como tesorera, y Helen Escobedo y Yolanda Ramos, como vocales–, México recibió la XII Conferencia General del ICOM, del 25 de octubre al 4 de noviembre de 1980, bajo el tema “La herencia mundial. Responsabilidades de los museos”. La realización de la XII Conferencia General del ICOM tuvo una gran importancia para México y para la región latinoamericana, y detonó sin duda un sin fin de iniciativas y actividades:

[...] durante esa conferencia se redactó un documento que resumía el interés de los países de América Latina y el Caribe, por crear un mecanismo organizativo que permitiera una comunicación e intercambios efectivos y permanentes de información, reflexión y acción sobre la realidad museística de la región, dándose con ello importantes pasos para el establecimiento del Secretariado del ICOM para América Latina y el Caribe. (Rico Mansard y Sánchez Mora 2000, 26)<sup>1</sup>

El 10 de septiembre de 1984 el Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Museos quedó registrado formalmente como asociación civil, constituida conforme a las leyes mexicanas y regida por el Código Civil de la Ciudad de México, aplicable a toda la República en materia federal, con la finalidad de ser el órgano de enlace entre el Consejo Internacional de Museos, y los miembros que radican en México. Sus objetivos fueron promover la coordinación de las acciones del ICOM dentro de la República Mexicana; representar en el territorio nacional los intereses de la profesión museística y los profesionales de quienes la ejercen; procurar el financiamiento para las actividades y programas de la organización, llevarlos a cabo y dar apoyo a los museos mexicanos que lo soliciten.

Los años ochenta y noventa fueron, a todas luces, de gran dinamismo y efervescencia museística en el país y más allá de sus fronteras. Se realizaron sendos coloquios nacionales, seminarios y encuentros regionales, así como conferencias

anuales de los comités internacionales de ICOM tanto en la Ciudad de México como en toda la República mexicana. En todas y cada una de estas magnas actividades participó un sin fin de profesionales de museos de distintas disciplinas y de los distintos continentes. En 1979 el Comité Nacional ICOM México edita la revista *De Museos* con aportaciones de miembros del comité y traducciones de artículos extranjeros como “Evaluación de exposiciones” de C. G. Screven; en 1996, el INAH publica el primer número de la *Gaceta de Museos*, que recogió varios artículos escritos por miembros del Comité Nacional ICOM México y que continúa, hoy en día, con una importante labor de difusión.

Para el año 2000, México vuelca su mirada hacia el cambio de siglo y los museos se interesan en aquellos temas que resultaban innovadores y relevantes, como los avances de la tecnología, los museos virtuales, la digitalización de las colecciones, la mediación y la interpretación del patrimonio, sin dejar de lado la realización de las actividades propias que le dan razón de ser a los espacios museales. Los miembros de un nuevo comité, elegido en 1983, se reunieron múltiples veces en la Ciudad de México y en distintas ciudades del país en las diferentes ediciones del Coloquio Nacional de Museos. Desde el 2022, la actual Mesa Directiva ha diseñado y organizado anualmente el Festival de Museos ICOM, con gran éxito, en varias ciudades del país. Este encuentro nacional ha venido a representar, después de la pandemia, un espacio de reconexión con los profesionales de museos en el país.

Resulta muy esclarecedora la nota editorial de la revista *Museum International*:

[...] es probable que la innovación y la adaptación se conviertan en el sello distintivo de los museos en el siglo XXI. Sin embargo, no podemos ignorar que este nuevo y valiente mundo de la tecnología es un medio y no un fin, y que los museos existen principalmente para proteger y ampliar su depósito de tesoros y para hacernos a todos conscientes de su significado e importancia. (Lord 2000, 3)

A lo largo de sus siete décadas de existencia, el Comité Nacional ICOM México ha tenido el honor de contar entre sus miembros con trayectorias profesionales destacadas en el ámbito cultural y museal de la nación. Algunos de ellos son Ignacio Bernal y García Pimentel, Daniel Rubín de la Borbolla, Fernando Gamboa, Iker Larrauri Prado, Mario Vázquez Ruvalcaba, Felipe Lacouture Fornelli, Alfonso Soto Soria, Eusebio Dávalos Hurtado, Pedro Ramírez Vázquez, Miguel Alfonso Madrid Jaime, Rosa Díez Pérez, María Elisa García Barragán Martínez, Roberto García Moll, María Engracia Vallejo Bernal, Yani Herreman, Graciela de la Torre, Miriam Arroyo Quan, Jorge Guadarrama Guevara, Graciela Schmilchuck Braun, Héctor Rivero Borrell Miranda, Silvia Singer Sochet, Carlos Vázquez Olvera, Bertha Abraham Jalil, Miriam Kaiser Waschman, Rosa María Franco Velasco, Ana Hortensia Castro Muñoz.





Portada del folleto La casa del museo, Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, ca. 1972-1980. Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.



Páginas interiores del folleto La casa del museo, Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, ca. 1972-1980. Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.



Portada de las Actas de la XII Conferencia General del ICOM, con el tema "Los museos y su responsabilidad en relación al patrimonio mundial". Colección particular Yani Herreman.



Portada de las Memorias del 4º Coloquio Nacional de Museos, Ciudad Juárez, Chihuahua, 1985. Organizado por Yani Herreman y promovido por el Comité Nacional ICOM México. Colección particular Yani Herreman.

Algunos de sus miembros han ocupado cargos destacados en los diversos grupos y comités del ICOM. Entre ellos destacan personalidades de la cultura como Mario Vázquez Rubalcava, quien fue miembro del Consejo Ejecutivo del ICOM en 1977 o Yani Herreman, presidenta fundadora del Secretariado Permanente del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC), entre 1983-1989; miembro del Consejo Ejecutivo del ICOM; primera mujer presidenta del Comité Internacional de Arquitectura y Técnicas Museográficas (ICAMT); vicepresidenta del ICOM Internacional y primera mujer latinoamericana en ocupar este cargo; editora fundadora de *Chaski, Revista de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe*; presidenta del Standing Committee on

International Committees entre 1990 y 1992, y coautora de *History of ICOM (1946-1996)*.

También resalta la labor de María de Lourdes Monges Santos, miembro de la Junta Directiva del Comité Internacional de Residencias Históricas-Museo (DEMHIST) entre 2013 y 2016; miembro de la Junta Directiva de ICOM LAC de 2012 a 2015 y miembro del Consejo Ejecutivo del ICOM de 2016 a 2022. Otras figuras prominentes son Luisa Rico Mansard, miembro de la Junta Directiva del Comité Internacional para los Museos y las Colecciones Universitarias (UMAC) entre 2016 y 2019; Karina Durand Velasco, vicepresidenta de la Junta Directiva del Comité Internacional del Audiovisual, Nuevas Tecnologías y Medios Sociales (AVICOM) entre 2016



Portada de las Memorias del VII Coloquio Nacional de Museos, Puebla, 1989. Organizado por Yani Herreman, el Comité Nacional ICOM México, Conaculta, Conacyt y el Gobierno del Estado de Puebla. Colección particular Yani Herreman.



*History of ICOM (1946-1996)*. Baghli, Sid Ahmed, Patrick J. Boylan y Yani Herreman, eds. 1998. Paris: International Council of Museums (ICOM).

y 2019; Scarlet Galindo Monteagudo, miembro de la Junta Directiva del Comité Internacional para la Museología (ICOFOM) de 2022 a 2025, y presidenta del Subcomité Museología para Latinoamérica y el Caribe (ICOFOM LAC) desde 2024. Así mismo, Gabriela Gil Verenzuela, asesora de la Junta Directiva de ICOM Exhibitions entre 2020 y 2022 y miembro del Grupo de Trabajo sobre los Comités Nacionales (WGNC) desde 2023; Jimena Palacios, miembro de la Junta Directiva de ICOM Music desde 2022, y Ximena Jordán, miembro de la Junta Directiva de DEMHIST desde 2023.

En la actualidad, el Comité Nacional ICOM México cuenta con 332 miembros, de los cuales 291 son membresías individuales y 41, institucionales. El comité continúa con la labor de apoyo a los museos de México y a sus profesionales en el presente. Una de las estrategias que

ha desarrollado con éxito desde mediados de la década del dos mil diez, ha sido la creación de las “Mesas Mexicanas” (grupos focales), que han permitido vincular efectivamente a los profesionales mexicanos a los comités internacionales del ICOM y a la ICOM LAC. Como resultado, ha sido posible dar continuidad en la realización de encuentros nacionales y regionales, conferencias internacionales y talleres de formación con gran representatividad del quehacer museal que traspasa fronteras. La historia de ICOM México ha sido escrita por muy diversos y talentosos creadores y directores de las instituciones culturales mexicanas, una historia aún hoy en construcción. Así, se ratifica el lema del ICOM: “Los museos no tienen frontera, tienen una red”.



## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Arias Bernard, Michelle. 1995. "Antecedentes para la creación del Secretariado del ICOM para América Latina y el Caribe". *Revisión / Review / Revue*, 4-5.
- Baghli, Sid Ahmed; Boylan, Patrick y Herreman, Yani (dirs.) 1998. *History of ICOM (1946-1996)*. Paris: International Council of Museums (ICOM).
- ICOM. Asamblea. 1989. Novena reunión del Secretariado para América Latina y el Caribe. La Haya, Holanda, 27 de agosto. [Sin paginación].
- Lord, Marcia. 2000. "Editorial". *Museum International* 52 (1), núm. 205.
- Rico Mansard, Luis Fernanda, y José Luis Sánchez Mora. 2000. *ICOM México. Semblanza retrospectiva*. México: Comité Mexicano del Consejo Internacional de Museos; Conaculta-Fonca.
- Vela Campos, Martha, y María de los Ángeles Vela Campos. 2015. *Charlas con la museografía. Memoria museológica y museográfica de Mario Vázquez Ruvalcaba*. México: Rubmont Ediciones.

## NOTAS

- 1 Los autores también referencian como fuente el artículo "Antecedentes para la creación del Secretariado del ICOM para América Latina y el Caribe", escrito por Michelle Arias Benard (1995).





Folleto de la Reunión Anual del Comité Internacional de Museos de Etnografía (ICME), ICOM, 1999. Colección particular Yani Herreman.



Fotografía de grupo en la reunión anual del Comité Internacional para las Colecciones y las Actividades de los Museos en las Ciudades (CAMOC), Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Ciudad de México, 2017. Imagen tomada de <https://camoc.mini.icom.museum/previous-conferences/mexico-city-2017/>.



Bolsa promocional de la Conferencia Anual de CAMOC, "Museums of Cities and Contested Urban Histories", 2017. Colección particular Yani Herreman.



Cartel del ICME 2024, Conferencia Anual “Museos y Cambio 2024. Convergencia de voces: Un diálogo global sobre administración, custodia y servicio”, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 2024. Colección particular de Yani Herreman.



Cartel de la reunión anual del CIMCIM, “Transculturación y diásporas”, 2024.



Cartel de la II Feria de Museos de la Ciudad de México, celebración del Día Internacional de los Museos, 2024. Imagen: Secretaría de Cultura, 2024.



## PANAMÁ

Polleras. Foto de Garrison Gunter,  
11 de junio de 2006. Flickr (CC BY-SA 2.0).



# 14

## COMITÉ NACIONAL ICOM

# PANAMÁ

## 1983





**A**unque la historia oficial de ICOM Panamá comienza en la década del ochenta, sus raíces se remontan a una red de intercambios y colaboraciones regionales que iniciaron a finales de la década anterior. Desde entonces, su trayectoria ha sido un reflejo de la evolución de la museología en el país, de sus luchas institucionales, sus apuestas educativas y sus procesos de articulación con el resto del continente. Hoy, con una membresía en crecimiento y un renovado compromiso con el fortalecimiento del sector cultural, ICOM Panamá se proyecta hacia el futuro como un actor clave en el ecosistema museal nacional y regional.

Durante los años setentas, figuras destacadas del ámbito cultural panameño, como Reina Torres de Araúz, comenzaron a participar en diálogos internacionales en torno a la museología. Si bien no se formalizó una membresía oficial dentro del ICOM, Panamá ya participaba en los espacios de reflexión promovidos por la naciente Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC). Según la historiadora y museóloga Marcela Camargo, uno de los hitos iniciales fue una reunión convocada en Ciudad de Panamá entre finales de los setentas e inicios de los ochentas, en la que participaron directores de museos de todo el país para conocer el funcionamiento y principios de ICOM. En esta cumbre, Yani Herreman, reconocida museóloga mexicana y figura clave del Secretariado Permanente de ICOM LAC, jugó un papel esencial al motivar a los representantes panameños a formalizar su adhesión y crear un comité nacional. No obstante, no fue sino hasta 1982 o 1983 que se funda oficialmente el Comité Nacional ICOM Panamá, bajo la presidencia de Julieta de la Guardia de Arango, quien entonces ocupaba el cargo de Directora Nacional de Patrimonio Histórico en el Instituto Nacional de Cultura (INAC). De acuerdo con testimonios recabados, la conformación del capítulo fue posible gracias a un grupo de entre siete y ocho personas fundadoras, en su mayoría directores de museos regionales y profesionales vinculados a la gestión del patrimonio.

Durante sus primeros años, ICOM Panamá se dedicó activamente a sensibilizar sobre la importancia de los museos como espacios educativos, sociales y patrimoniales.



Museo Antropológico Reina Torres de Araúz. Fotografía de Desireth Martínez, 26 de septiembre de 2012. Wikimedia Commons (CC BY-SA 3.0).

Una de sus primeras acciones fue la elaboración de publicaciones divulgativas que incluían descripciones de museos panameños, acompañadas de imágenes de salas y fachadas, en formato de diapositivas. Estas publicaciones, aunque modestas, marcaron un hito al posicionar, por primera vez, una narrativa museológica panameña en la comunidad internacional, firmada por miembros del comité nacional. Asimismo, se promovió un enfoque descentralizado del quehacer museal,

convocando a museos del interior del país y generando redes de colaboración entre instituciones y profesionales. Esta etapa fundacional fue continuada por la presidencia de la propia Marcela Camargo, seguida por Ángeles Ramos Baquero, quien también contribuyó a consolidar la presencia institucional de ICOM Panamá a nivel local.

Con el paso del tiempo, ICOM Panamá ha atravesado periodos de menor actividad. Factores institucionales, cambios en la administración

pública y la falta de recursos humanos dedicados exclusivamente a su sostenimiento provocaron una pausa en su proyección, especialmente en la década del dos mil. No obstante, la herencia de aquellas primeras décadas permaneció viva en las trayectorias de sus miembros fundadores y en el impacto que sembraron en los museos del país. Es gracias a ese legado que, en los últimos años, ha sido posible reactivar el comité y consolidarlo nuevamente como una plataforma relevante dentro del ecosistema cultural panameño.

Desde 2021, ICOM Panamá ha comenzado un proceso de reactivación y fortalecimiento institucional. Actualmente cuenta con 38 miembros

individuales y 5 instituciones afiliadas, en su mayoría museos privados, aunque se trabaja activamente por integrar también a los museos estatales dentro de esta red. La estrategia se ha centrado en estructurar una gobernanza transparente y colaborativa, así como en ampliar la base de miembros a lo largo del país.

Entre las iniciativas destacadas de esta nueva etapa se encuentra la celebración anual del Día Internacional de los Museos, que desde 2021 se conmemora con la realización de actividades en formatos participativos e inclusivos. Uno de los proyectos más exitosos del comité ha sido el Pasaporte de Museos, una herramienta lúdica y



Museo del Canal Interoceánico de Panamá. Fotografía de J. Jiménez, 14 de septiembre de 2013. Wikimedia Commons (CC BY-SA 3.0).





Exposición en el Museo del Canal Interoceánico de Panamá. Fotografía de Einfach Frankfurt 1955, 3 de marzo de 2019. Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).

educativa que permite al público visitar distintos museos del país, acumular sellos y obtener premios simbólicos. Esta iniciativa ha logrado convocar a miles de personas y se ha convertido en una plataforma de articulación entre instituciones culturales diversas, al mismo tiempo que incentiva la apropiación ciudadana del patrimonio. Paralelamente, el Comité panameño ha retomado su participación activa en los comités regionales y redes internacionales promovidas por ICOM, buscando no solo representar al país en los foros globales, sino también facilitar el acceso a

oportunidades formativas, de financiamiento y de colaboración para profesionales del sector.

En este momento de reconfiguración, ICOM Panamá asume con responsabilidad su rol dentro del entramado museal nacional. La visión del comité se centra en consolidarse como un actor clave en la formación continua de profesionales de museos, en la promoción de estándares éticos y buenas prácticas, y en la defensa del patrimonio cultural en todas sus formas.

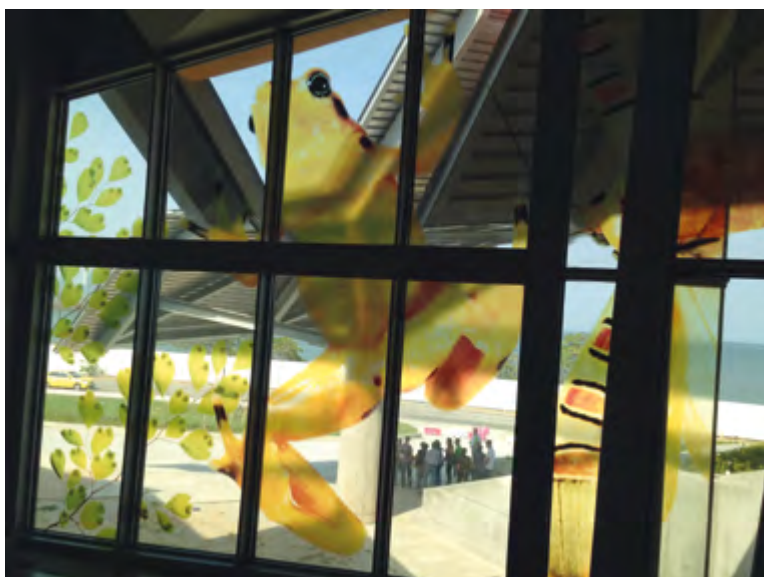
ICOM Panamá se encuentra actualmente bajo la presidencia de Ana Elizabeth González,



quien ha impulsado una etapa de renovación institucional con énfasis en la expansión de membresías, la colaboración interinstitucional y la construcción de una plataforma museal más inclusiva, conectada con las necesidades sociales y culturales contemporáneas.

La historia de ICOM Panamá es también la historia de la lucha por el reconocimiento del museo como un espacio vivo, reflexivo y

profundamente enraizado en las necesidades de su entorno. Desde sus inicios, bajo la dirección de Julieta Arango, hasta su reactivación actual, el comité ha sostenido una premisa clara: los museos deben estar al servicio de la sociedad, no como vitrinas estáticas del pasado, sino como territorios en disputa por el presente y el porvenir.



Arriba: Representación del peligro de extinción y extinción.

Abajo: Vista desde el interior decorada por rana dorada.

Fotografías de Brian Gratwicke, "BioMuseo Surround Video Gallery", Panamá, 22 de marzo de 2014. Flickr (CC BY 2.0).

# 15

## COMITÉ NACIONAL ICOM

# PARAGUAY

## 1989



**A**l analizar el nacimiento del comité paraguayo del ICOM salta a la vista el año de su fundación: 1989. Coincide con el fin de una forma de gobierno dictatorial y con la apertura del camino de transición hacia la democracia en el país. Cabe aclarar que no se trata de una mera casualidad. Más allá del malestar político generalizado de aquellos años, es posible decir que en los museos nacionales se había “encendido la mecha” por la censura a una exposición fotográfica en el Museo Nacional de Bellas Artes. El clima caldeado recrudeció cuando diversos sectores del arte —desde la danza, la música y la literatura hasta las escuelas de arte— desplegaron su apoyo a los fotógrafos censurados con una protesta callejera que duró varios meses y se amplificó por la prensa. Los vientos de cambio llegaban a los museos y era necesario que Paraguay, esa “isla rodeada de tierra”, como la definió Augusto Roa Bastos, se abriera al mundo.

Es posible considerar como un antecedente de ICOM Paraguay la Primera Mesa Redonda sobre Museos en el Paraguay, celebrada entre noviembre de 1957 y febrero de 1958, en el marco de la reforma educativa paraguaya coordinada por el pedagogo ecuatoriano Emilio Uzcátegui, entonces jefe de la Misión de la Unesco en Paraguay. En dicha ocasión se reunieron coleccionistas, historiadores e intelectuales preocupados por el patrimonio cultural, tanto edilicio como museológico, y llegaron a conformar una Asociación de Amigos de Museos y Monumentos Históricos del Paraguay. Se formaron tres comisiones temáticas: Conservación de Monumentos y Edificios Históricos, Etnografía y Arqueología y Museos y Educación, y una cuarta comisión para desarrollar un anteproyecto para la formación del comité paraguayo del ICOM.

Aunque la iniciativa se diluyó, perduró una fluida relación de intercambio de información con la Unesco, y se publicó en París un listado de museos y colecciones del Paraguay. Al mismo tiempo, historiadores coleccionistas que participaron de la mesa, como Juan B. Gill Aguinaga y Carlos Pusineri, abrieron sus espacios al público atendiendo con visita agendada. La Primera Mesa Redonda creó un espacio de diálogo y fortaleció las relaciones personales e institucionales del sector privado y



Participantes de la XIV Conferencia General del ICOM, 1986, Buenos Aires.

público, y nació un “espíritu de cuerpo”, más allá de las diferencias ideológicas, para luchar contra la destrucción del patrimonio. Este sentimiento compartido afloró en 1961, cuando se inició la demolición de la Casa de la Independencia, cuya conservación había sido solicitada por la mesa. El historiador Gill Aguínaga hizo frenar la destrucción con apoyo ciudadano, y el gobierno, como respuesta, creó la Comisión Nacional Casa de la Independencia, que constituye uno de los primeros documentos estatales de una política de conservación y creación de un museo en el país.

En 1986, tres décadas después de la Primera Mesa Redonda sobre Museos en el Paraguay, se realizó en Buenos Aires la XV Conferencia General del ICOM. Participaron el arquitecto restaurador Bernardo Ismachoviez, la museóloga e historiadora Alejandra Peña Gill y el director del Museo Casa de la Independencia de Paraguay, profesor Carlos Pusineri Scala, histórico referente de la mesa. En dicha ocasión volvió a surgir entre los participantes la necesidad de fundar el comité.

Sintiendo la responsabilidad histórica de llevar adelante esta misión, Alejandra Peña Gill realizó en 1989 dos viajes a París para participar de la Asamblea General del ICOM, en La Haya. Allí entró en contacto con colegas de todo el mundo y se reunió con la encargada de membresías, Eloisa Zell, con las recién nombradas autoridades del ICOM, así como las y los representantes de Latinoamérica y el Caribe. Tras estas gestiones preparatorias, junto al arquitecto restaurador Bernardo Ismachoviez, lograron reunir a personas relacionadas al campo museal y consiguieron fundar el comité con los primeros cinco miembros que se sumaron a esta iniciativa, el 17 de noviembre de 1989. La primera comisión directiva estuvo compuesta por Alejandra Peña Gill, como presidenta; Bernardo Ismachoviez, como vicepresidente; Eric Keel, como tesorero, y Osvaldo González Real y Lotte Schulz, como miembros. ¿Quiénes eran? Peña Gill era la directora del Museo Nacional de Bellas Artes, Ismachoviez era curador de los museos diocesanos, ambos miembros del ICOM



junto con el norteamericano Eric Keel, mientras que Lotte Schulz y Osvaldo González Real eran nuevos miembros que se habían afiliado por ser activos Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Inmediatamente se sumaron como nuevos miembros fundadores el artista plástico Gustavo Benítez, la artista Lucy Yegros y el arqueólogo Enrique Bragayrac, quienes eran, a su vez, colaboradores voluntarios del Museo Nacional de Bellas Artes. Con esta primera comisión formada se reiteró la invitación por escrito a todos los museos del país que se lograron censar hasta ese momento y se celebró una reunión informativa sobre los objetivos y tareas de ICOM Paraguay.

En estos 35 años de historia, el comité paraguayo ha sido presidido, en periodos sucesivos o alternados, por Bernardo Ismachoviez, Oscar Centurión, Daniel Nasta, Rodolfo Oviedo, Jorge Gross Brown, Alejandra Peña Gill y, en la

actualidad, la arquitecta María Gloria González. ICOM Paraguay cuenta hoy 48 miembros individuales y dos institucionales: el Museo de Ciencias (MuCi) y el Museo de Itaipú Tierra Guaraní. Después de dos años de trabajo, el bautizo de fuego ante la sociedad fue la realización del Primer Encuentro Nacional de Museos, del 8 al 10 de noviembre de 1991, organizado por ICOM Paraguay con apoyo de los organismos cuyas autoridades estrenaban el periodo democrático: la Subsecretaría de Estado de Cultura, la Municipalidad de Asunción y la Honorable Cámara de Diputados, con el respaldo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). En la naciente democracia, poder celebrar un encuentro de museos en el recinto de la Honorable Cámara de Diputados tenía un enorme peso simbólico, por tratarse del espacio donde se discutía el nuevo modelo de Estado: el país estaba a las puertas



Primera Comisión Directiva de ICOM Paraguay. De derecha a izquierda: Alejandra Peña Gill, presidenta; Derlis Esteche, ministro de Turismo; Eric Keel, secretario tesorero, y Bernardo Ismachoviez, como vicepresidente.



X Reunión de los Comités de la Organización Regional en Río de Janeiro, mayo de 1990. De derecha a izquierda: Yani Herreman, México; Alejandra Peña Gill, Paraguay; Mónica Garrido, Argentina; Alpha Konaré, presidente de ICOM; Lucía Astudillo, Ecuador; Luis Repetto, Perú; y Lourdes Rego Novaes, Brasil.



**PRIMER ENCUENTRO DE MUSEOS**  
ICOM PARAGUAY  
LA PROTECCIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD EN LA DEMOCRACIA

### CULTURA EN LA DEMOCRACIA

## Delineando el nuevo rol que deben asumir los museos

*La parte deliberativa del Primer Encuentro de Museos, organizado por el comité paraguayo del Consejo Internacional de Museos, finalizó en la víspera. Importantes conclusiones hemos obtenido de este foro, que en la Cámara de Diputados congregó por tres días a representantes de la cultura de nuestro país y del exterior. Cuando este material llegue a sus manos, la delegación completa estará visitando una serie de museos del interior, viaje programado para verificar in situ el estado actual de los mismos.*

**Francisco Britos**



**Interprete mediante, el doctor Vinos Sofka —miembro del Comité Ejecutivo del ICOM y jefe del Departamento de Desarrollo del Museo Nacional de Historia de Suecia— desarrollo el tema “El rol de los museos en situaciones de cambio”.**



**A lo largo de las intensas deliberaciones tuvo una muy activa participación la profesora Regina Marcia Tavares, directora del Museo Universitario de Campinas, Brasil. Hizo sus charlas con proyecciones de video.**

A la luz de los nuevos tiempos, ¿es válido hablar de una política cultural bien definida? ¿O seguimos, como en la cercana dictadura, con esa aparente ausencia cuando que la política por ellos instrumentada en ese campo era la de apropiación y vacuamiento para insertar en ella, en ardua manipulación, todos los elementos que conjugaban, sincronizadamente, un sometimiento aún mayor de la ciudadanía en general?

Este interrogante estuvo flotando permanentemente en el ambiente en medio del intenso tráfico de las maratónicas sesiones —recoremos que el encuentro se inició el viernes 8 a la mañana y recién concluyó en la víspera— del Primer Encuentro de Museos, organizado por el comité paraguayo del ICOM (Consejo Internacional de Museos) y desarrollado en la sala de sesiones de la Cámara de Diputados.

En este punto cabe precisar que antes que un detallado análisis del contenido de estos tres días de ponencias y debates, enriquecidos por cierto, que lo iremos haciendo en sucesivas entregas, hoy más bien nos dedicaremos a consignar cuestiones puntuales que hacen a este valioso ejercicio de democráticas deliberaciones en un foro que contó con el decisivo aporte de la vasta experiencia de los calificados exponentes que nos visitaron y la de los representantes del quehacer cultural local, quienes

de las conclusiones finales del foro serían bienvenidas. No-bieza obliga, por lo menos “decorativamente” estos representantes del pueblo hubieran asomado la cara para tan siquiera escuchar las deliberaciones.

Ahora bien, volviendo al tema concreto de esa nueva dimensión que adquieren los museos, ahora que se está en momentos de crisis, la misma crisis es fundamental, pues alienta a convocar a las fuerzas dispersas a fin de enfrentarla y superarla —a la crisis— a través del siempre ponderado ejercicio de la creatividad.

Hagamos que los museos sean algo vivo, pues como alguien

lo sostuvo: “No hay museos sin público”.

Que a través de discusiones abiertas, amplias y transparentes entre todos los sectores involucrados se puedan ir concretando los planes trazados. Que el patrimonio cultural a ser cuidado vaya más allá de esa famosa y muy parcial lista que está en vigencia al amparo de una ley sancionada en 1982 y que casi nunca se puso en práctica.

Y que los resultados de este importante foro, más allá de las grandilocuentes declaraciones y expresiones de deseo, dejen como resultados unos pocos pero buenos programas de acción. Y, por supuesto, que se los ponga en práctica. El desafío está hecho.

Ecos de la prensa paraguaya en 1991.



Primer Encuentro Nacional de Museos de Paraguay, 1991.



Vinos Sofka, Suecia, y Luis Repetto, Perú.



Alejandra Peña Gill,  
Paraguay, y Vinos  
Sofka, Suecia.



Visita al Museo Etnográfico  
Andrés Barbero.

de la Convención Nacional Constituyente, se vivía un ambiente de euforia con el regreso de los exiliados tras la larga dictadura y el flujo de nuevas ideas con la garantía plena de la libertad de prensa.

En ese clima de reconstrucción del país, ICOM Paraguay propuso que la reunión tuviera como objetivo reflexionar sobre “la proyección de nuestra identidad en la democracia”, y presentó a la Comisión de Educación y Cultura de la cámara un documento donde se analizaba la situación de los museos del Paraguay y se ampliaba el objetivo del Primer Encuentro: “La participación amplia de todos los sectores del quehacer museológico”, a fin de “presentar propuestas innovadoras ante los desafíos del mundo contemporáneo”. Era claro que no se deseaba una reunión a puertas cerradas entre directores. La diferencia de este encuentro con la Mesa Redonda de 30 años atrás fue la amplia participación de funcionarios que acompañaban

a sus directores. Se aseguró la posibilidad de becar y contribuir con los traslados y estadías, para garantizar un encuentro en todos los niveles. Así, fue posible la presencia de museos de toda la geografía nacional.

La reunión de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC) en Paraguay, que coincidió con el Primer Encuentro Nacional de Museos, fue fundamental. La presencia de las y los colegas latinoamericanos no solo se sintió como un gran apoyo a la naciente democracia paraguaya, sino que abrió puertas y ventanas a nuevas miradas de la museología. La llegada de tan prestigiosos museólogos movilizó la prensa local y sirvió para arrojar luz y validar a silenciosos actores culturales que venían proponiendo una museología paraguaya que incorporaba a los desplazados de la historia. Entre ellos, se encontraban la doctora Branislava Susnik, del Museo Etnográfico Andrés Barbero, o el arqueólogo y etnógrafo José Antonio Gómez Perasso,

que recibió la comitiva en el Museo Boggiani, apartándose de la escena para que los chamanes indígenas la guiaran por el museo organizado comunitariamente; también, el artista y gestor cultural Koki Ruiz, que acogió al grupo en San Ignacio (Misiones) con la presencia de artesanos, músicos y gastronomía local.

El Primer Encuentro de Museos significó una acción bisagra que movió el tablero de juego de la museología paraguaya para siempre. Con la distancia de los años, aún resuenan las movilizadoras reflexiones que trajeron los museólogos del ICOM LAC, como Lucía Astudillo, de Ecuador; Yani Herreman, de México; Regina Marcia Tavares, de Brasil; Luis Repetto, de Perú; Mónica Garrido, de Argentina, o Lourdes Rego Novaes, de Brasil, entre otros. Así mismo, con el tiempo los museos paraguayos y los miembros del comité fueron conscientes del privilegio de ser anfitriones de grandes figuras como Branislava Susnik, monseñor Agustín Blujaki, José Antonio Gómez Perasso, el profesor Carlos Pusineri Scala, Augusto Roa Bastos, Carlos Colombino, Lotte Schulz y Koki Ruiz, por solo nombrar a quienes hoy ya no están. Tampoco es fácil olvidar el acompañamiento de Vinos Sofka, quien cruzó el océano porque quería ver con sus propios ojos el nacimiento de la democracia en Paraguay y el contexto en el que se hacía una museología inquieta y deseosa de abrirse al mundo.

Desde sus inicios, ICOM Paraguay se abocó a poner al país en el mapa mundial de los museos, asistiendo a encuentros internacionales y

propiciando tanto la llegada de profesionales a Paraguay como el intercambio de experiencias entre trabajadores de museos. A nivel local, se debía vencer la barrera idiomática: a pesar de que el idioma español ya había sido aprobado dentro del ICOM, los materiales y la bibliografía seguían llegando en inglés o francés. Fue por ello que se tradujeron al español de los *Estatutos del ICOM Internacional* y del *Código de Ética Profesional del ICOM*. En 1990, se envió esta traducción al ICOM París como una contribución a nivel global que se distribuyó también localmente, de forma gratuita, a todos los participantes del Primer Encuentro de Museos. Esto garantizó el acceso a la información de la mayoría de los trabajadores de museos, especialmente los que se encuentran en el interior, quienes manifestaban la dificultad de acceder a estos materiales del ICOM.

Además de contribuir con el diagnóstico sobre los museos para la transición democrática, se comenzó en 1991 el primer censo de museos, ya que solo existía la lista que había dejado la Mesa Redonda 30 años atrás. En 2002 se realizó una ampliación de la base de datos y se volcó a la página web entonces creada. Desde 2024, ICOM Paraguay actualiza su directorio de museos en línea, el más completo del país. El comité contribuyó, además, con el primer Plan de Cultura que tuvo el país, donde se utilizó el *Código de Ética Profesional del ICOM* en los segmentos pertinentes, actividad coordinada por Alejandra Peña Gill. También cabe recordar que el comité fue fundador de un movimiento subregional denominado ICOM-SUR,





Presidentes  
anteriores de ICOM  
Paraguay: Bernardo  
Ismachoviez,  
Oscar Centurión y  
Alejandra Peña Gill.



Bernardo Ismachoviez, Mónica Garrido  
y Luis Repetto.

que permitió agilizar la toma de decisiones en bloque, coincidente con la creación del Mercosur. Se instalaron agendas culturales con respecto a la museología y al patrimonio y se entregó al Ministerio de Educación del Paraguay un plan de estudios para iniciar un diplomado en museología, que tendría validez en la región del Mercosur.

Los museos paraguayos enfrentan hoy grandes desafíos, especialmente en lo que se refiere a abrir sus espacios a nuevas conversaciones para imaginar un futuro y a desmontar discursos sesgados por el chovinismo y el racismo. Es necesario abrir paso a la escucha, a la empatía, a la curiosidad y al intercambio de imaginarios para celebrar la vida. Crear museos como espacios que se dislocan de lo cotidiano.



## PARAGUAY

Fiesta Patronal de San Francisco Solano.

Foto de Tetsuo Miyama, 24 de julio de 2014. Flickr (CC BY-NC-SA 2.0).



## PARAGUAY

Paĩ Tavyterã. Foto de Fotografías Nuevas, 15 de abril de 2012. Flickr (Dominio público).







## PERÚ

Persona en traje de plumas verdes, azules y amarillas.

Foto de Federico Scarionati, 14 de enero de 2021. Unsplash.

# 16

## COMITÉ NACIONAL ICOM

# PERÚ

## 1987





**E**l 18 de mayo de 1987 se constituyó el Comité peruano del Consejo Internacional de Museos, conformado por un grupo de profesionales de la disciplina a los que el doctor Arturo Jiménez Borja había reunido aproximadamente 5 años atrás. Preocupados por los museos del Perú, habían constituido un grupo de trabajo con el propio doctor Jiménez Borja, la doctora Rosalía Avalos, Norma Cardich, Michelle Lettersten, el arquitecto Juan Luis Birimizza, Fernando Saldías, Rodolfo Vera, el doctor Alfonso Castrillon, Luis Repetto y Amalia Castelli. El objetivo inicial de ICOM Perú fue fomentar el estudio sobre los museos peruanos y su realidad, su historia, sus colecciones y el tratamiento museográfico que en ese entonces los museos ofrecían al público en general. Este primer grupo, con estudios sobre museos históricos, educación en museos, conservación y preservación de colecciones, se preocupó por estos temas y, sobre todo, por el comercio ilícito de bienes culturales. Con la intención de promover y fortalecer la actividad museística en el país, se buscó articular los esfuerzos profesionales, académicos y técnicos en torno a la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural peruano.

Apoyados de manera permanente por la Oficina de la Unesco y, concretamente en el interés que el señor Silvio Mutal tenía sobre el estado de los Museos en el Perú, los miembros del comité participaron en capacitaciones, cursos internacionales, estrechando las alianzas con los comités de Cuba, México, Costa Rica, Venezuela, Ecuador, Argentina, Colombia y Brasil. Así mismo, con la oficina de ICOM en París, que permitió la movilidad de expertos internacionales para desarrollar proyectos locales.

ICOM Perú fue impulsado por destacadas figuras del ámbito cultural peruano, entre ellos Rosalía Ávalos de Matos, Vladimira Zupán, Juan Luis Birimisa, Álvaro Roca Rey, Luis Repetto Málaga, Rodolfo Vera, Amalia Castelli, Élide Román y Alfonso Castrillón. Su primera Junta Directiva quedó constituida por Alfonso Castrillón como presidente, Luis Repetto Málaga como vicepresidente, Amalia Castelli como secretaria, José Luis Birimisa en la tesorería y Norma Cardich como vocal,



Material de divulgación Encuentro Latinoamericano de Museos, Patrimonio y Turismo Cultural, 21, 22 y 23 de mayo de 2000.



Portada *Museos, patrimonio y turismo cultural*, derivada del encuentro homónimo, 21, 22 y 23 de mayo de 2000.

agrupando inicialmente a 28 miembros comprometidos con esta labor. En la actualidad, la membresía ha crecido hasta alcanzar los 50 miembros activos, evidencia del sólido crecimiento y del impacto positivo que la institución ha tenido en la comunidad museológica peruana.

Desde su creación, ICOM Perú ha realizado un intenso trabajo en el ámbito museístico local, consolidando a nivel estatal la celebración del Día Internacional de los Museos como fecha oficial del Ministerio de Cultura. Esta iniciativa se vio acompañada por esfuerzos mediáticos, particularmente con la emisión durante ocho años del

programa de televisión *Museos Puertas Abiertas*, transmitido por el canal estatal IRTP Canal 7, que permitió difundir y acercar a los museos al público nacional a través de la señal abierta.

La incidencia educativa y de profesionalización del sector ha sido otro eje fundamental para el comité, con la organización de diversas capacitaciones especializadas y la participación activa en reuniones interinstitucionales junto al Ministerio de Cultura. La colaboración internacional también ha jugado un papel clave, como por ejemplo la elaboración conjunta con ICOM París y el Instituto Nacional de Cultura de la *Lista roja de*

*bienes culturales en peligro: Perú*, documento esencial en la protección del patrimonio cultural frente al tráfico ilícito.

Dentro de sus miembros más distinguidos, Luis Repetto Málaga resalta por su sobresaliente aporte al sector cultural. Repetto Málaga, conocido afectuosamente como “Lucho”, fue presidente de ICOM Perú en dos ocasiones, presidente de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC), y fue reconocido en 2014 por el Ministerio de Cultura como persona meritoria de la cultura peruana. Su participación junto a Rodolfo Vera en el Curso Interamericano de Capacitación Museográfica en el Exconvento

de Churubusco, México donde se encontraba la Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía, que marcó un hito en la formación museológica profesional en el país. Adicionalmente, Cecilia Bakula Budge, Luis Felipe Villacorta y Javier Luna Elías, así como la exministra de Cultura Ulla Holmquist, han destacado por ocupar importantes cargos administrativos y políticos vinculados a la gestión cultural del país.

La proyección internacional del comité se reforzó con eventos como el Encuentro Latinoamericano de Museos, Patrimonio y Turismo Cultural, celebrado conjuntamente en Trujillo (Perú) y La Paz (Bolivia) en el año 2000, con la

Reunión CECA LAC, “Museos por el bien común”, Lima, 2014.

Algunos miembros presentes: Margarita Laroigne (presidenta CECA LAC),

Emma Nardi (presidenta CECA), Beatriz Espinoza (ICOM Chile), Amalia

Castelli (ICOM Perú). Archivo ICOM Perú.



presencia destacada del entonces secretario general de ICOM, Manus Brinkman. Este encuentro derivó en la formulación de la primera Propuesta del ICOM para una *Carta de Principios sobre Museos y Turismo Cultural*.

Cabe mencionar de manera especial la visita que el entonces presidente del ICOM, Hans-Martin Hinz hiciera al Perú al celebrarse el día Internacional de museos el 18 de mayo del 2015, cuyo tema central giraba en torno a “Museos para una sociedad sustentable”. Diez años más tarde, su discurso todavía genera reflexión y análisis: “Es la primera vez que un presidente de

ICOM visita el Perú. Mi deseo más profundo, de hecho, es lograr en términos institucionales la integración de los países que integran la región dentro de ICOM”.

Además, recientemente ICOM Perú ha sido anfitrión del encuentro CECA LAC 2023 y está organizando para 2025 el importante Taller RE-ORG en Lima, en colaboración con ICOM Bélgica, ICOM Ecuador y el Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y la Restauración de Propiedad Cultural del ICOM (ICCROM), financiado por el Comité de Examen de Subsidio Estratégico (SAREC).



Visita de Hans Martin, presidente del ICOM Internacional, Lima, mayo de 2015. De derecha a izquierda: Jaime Valentín, Brunella Scavia, Hans Martin (ICOM Internacional), Elisa Sarmiento, Luis Repetto Málaga (presidente ICOM Perú), Lurica Hayakawa y Rommel Ángeles. Archivo ICOM Perú.





VIII Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur, V Encuentro de Museos Universitarios de América Latina y el Caribe y I Encuentro de Museos Universitarios del Perú, Instituto Riva-Agüero, Lima, 2017. De derecha a izquierda: Luisa Fernanda Rico (ICOM México), Carlos del Águila (director general de Museos del Ministerio de Cultura), Magaly Robalino (representante de la Unesco en Perú) y Luis Repetto (presidente ICOM Perú). Archivo ICOM Perú.

En el ámbito de los comités internacionales, Perú también ha estado representado por Bernarda Delgado, miembro de la Mesa Directiva del Comité Internacional para la Museología Social (SOMUS), lo que ha demostrado una vez más la destacada participación del comité peruano a nivel global. Actualmente, ICOM Perú se encuentra en proceso de renovar su inscripción en los Registros Públicos de Lima, reafirmando así su compromiso legal y su labor continua en

beneficio de la museología peruana, fortaleciendo vínculos internacionales y locales que promuevan un manejo eficiente y sostenible del patrimonio cultural nacional.

Los museos son un claro ejemplo del papel fundamental de la sostenibilidad cultural de hoy. Su vocación principal es, sin duda, fomentar el diálogo intercultural y para trabajar en pro de la comprensión mutua, un comportamiento sostenible y un mejor conocimiento de sus respectivos

pasados, así como tener en cuenta la cultura y la historia de los demás. Como un lugar privilegiado de la respuesta emocional y la curiosidad intelectual, los museos están en condiciones de prestar un importante servicio a la sociedad. No sólo ofrecen perspectivas para el futuro, sino que también permiten a los visitantes a encontrar respuestas sobre temas actuales. Como tal, los museos son una piedra angular para la paz, en su lucha hacia “el enriquecimiento de las culturas y

el desarrollo de la comprensión y la cooperación mutua”. Por ello, la educación y capacitación en museos es de suma importancia, sobre todo en términos de alcance público. El propósito de la definición de los museos –cualquier tipo de museo– hoy es agitar la conciencia de la necesidad, más que nunca, de adoptar un uso sustentable de los recursos naturales.



VIII Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur, V Encuentro de Museos Universitarios de América Latina y el Caribe y I Encuentro de Museos Universitarios del Perú. Visita al Santuario Arqueológico de Pachacámac, guiados por Rommel Ángeles (ICOM Perú). Luisa Fernanda Rico (ICOM México). Archivo ICOM Perú.





Celebración del Día Internacional de los Museos, Lima, 18 de mayo de 2015. Hans Martin (presidente del ICOM Internacional) junto a Denise Pozzi Escot y Luis Repetto Málaga. Archivo ICOM Perú.



Reunión en la sede del ICOM Perú, Lima, 2009. Javier Luna Elías (presidente ICOM Perú) junto a Luis Repetto Málaga, María Eugenia Díaz y Amalia Castelli. Archivo ICOM Perú.



Portada del libro *Museos y bien común*, del IX Encuentro Regional CECA ICOM 2014, presentado en Lima en 2017. Archivo ICOM Perú.



Medalla Luis Repetto Málaga, otorgada por el ICOM Perú a destacadas personalidades del ámbito museístico nacional. Creada por Eduardo Ugarte y Chocano (presidente ICOM Perú, 2023). Archivo ICOM Perú.

17

COMITÉ NACIONAL ICOM

# REPÚBLICA DOMINICANA

1977





**E**l Comité Nacional de la República Dominicana del ICOM nació en Santo Domingo el 19 de septiembre de 1977, cuando el arquitecto Eugenio Pérez Montás reunió a un grupo de ocho profesionales —Pedro Santiago, María Nieves Sicart, Aleyda Alba, María de los Ángeles Nieto, Manuel Valverde Podestá, Esteban Prieto y él mismo— con el apoyo de la Unesco regional para América Latina y el Caribe y de la representación de la Unesco en Haití. Al año siguiente aquel comité obtuvo la aprobación formal de sus estatutos por parte del Secretariado del ICOM en París. En la actualidad, el comité dominicano es una organización sin fines de lucro dirigida por una junta directiva renovable cada tres años, y agrupa a 88 profesionales individuales y 5 instituciones.

Desde sus primeros años de existencia, el ICOM República Dominicana trabajó a favor de las instituciones museísticas y afines, sensibilizándolas sobre la importancia de la conservación, exhibición y preservación del patrimonio cultural, organizando talleres de formación, asesorías técnicas, programas de educación pública y asegurando una presencia permanente en medios nacionales e internacionales. La crisis económica mundial de 1984 obligó a sus miembros a suspender temporalmente las actividades regulares, aunque no se interrumpieron del todo los vínculos con la red global del ICOM y continuaron tanto las asesorías como la participación en foros internacionales.

República Dominicana estuvo representada por Moisés Soto en la reunión de La Habana de 1984, en donde se constituyó el Secretariado Permanente de Museos de América Latina, posteriormente Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC). Después de la creación de la organización regional en 1984, el Secretariado Permanente del ICOM para América Latina y el Caribe celebró una serie de reuniones claves: en San José, Costa Rica (1985); una reunión extraordinaria en Villahermosa, Tabasco, México (1986); la participación regional en la Conferencia General del ICOM en Buenos Aires ese mismo año; y, finalmente, una reunión ordinaria en Santo Domingo, República Dominicana (en 1987) en la que participaron



Eugenio Pérez Monats,  
fundador y primer presidente  
del Comité Nacional ICOM  
República Dominicana.  
Fotografía: Ricardo Piantini

activamente Eugenio Pérez Montás, María Nieves Sicart y Moisés Soto. Luego de esa reunión en Santo Domingo, “se acordó la creación de una *Hoja Informativa* que promoviera el acercamiento e intercambio de información entre los comités nacionales de la región. Al año siguiente se entregó, durante la reunión de Cuenca en 1988, el primer número de *Muslim*, nombre que fue sustituido dos años después por *Chaski* (sic)” (Herreman 1995, 6).

Hacia principios de los años noventa, bajo la presidencia del arquitecto Rafael Ricart Nouel, el comité actualizó sus estatutos y logró su personería jurídica mediante decreto ejecutivo, recuperando su operatividad plena y abriendo el paso a un crecimiento sostenido de su membresía. El Comité Nacional dominicano ha dedicado sus esfuerzos a través de los años a la capacitación del personal de museos en el país, así como a la organización de numerosos

cursos, conferencias y talleres sobre diferentes temas para cumplir sus funciones y fortalecer el entorno museístico local. En junio de 1997, se realizó el primer Seminario Nacional sobre “La situación de los museos ante el proceso de desarrollo cultural de la República Dominicana”, para analizar y diagnosticar la situación de los museos nacionales. Como resultado, se emitió la “Carta de Chavón”, que incluye recomendaciones para contribuir a mejorar la situación de los museos nacionales. Específicamente, trata sobre el tema del tráfico ilícito de los bienes culturales en el país e identifica la necesidad de entrenar profesionales de museos.

Así mismo, el 11 y 12 de diciembre de 2008 se llevó a cabo el Seminario de Capacitación Los Museos y la Prevención del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales en el Caribe Latino, organizado conjuntamente por el ICOM República Dominicana, la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, la Oficina de la Unesco en Puerto Príncipe, Haití, y por la Dirección General de Aduanas de República Dominicana. El objetivo de este seminario fue capacitar expertos y directivos de las instituciones de museos, del patrimonio sacro, las aduanas y otros responsables de velar por la prevención del tráfico ilícito de bienes culturales. Durante el evento, los participantes de Cuba, Haití y República Dominicana tuvieron la oportunidad de reforzar vínculos e intercambiar experiencias para controlar el tráfico ilícito de bienes culturales.

Sobre narrativas de resistencia, testimonios y verdad histórica en contextos museales, se realizó del 30 de mayo al 3 de junio de 2011 la Conferencia Mundial de Museos Memoriales, organizada por el Comité Internacional de Museos en Memoria de las Víctimas de Crímenes Públicos del ICOM (ICMEMOHRI) y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, que puso a disposición sus instalaciones para la realización del evento.

Como fruto de un trabajo interinstitucional, en julio de 2013 el ICOM presentó en República Dominicana la *Lista roja de bienes culturales dominicanos en peligro*. Realizada por expertos de museos dominicanos, constituye un valioso instrumento para autoridades de aduanas, policías, especialistas de arte y patrimonio en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

Adicionalmente, se realizó el Curso de Técnicas de Restauración de Documentos Gráficos como parte de la colaboración con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el Proyecto Regional Unesco de Patrimonio Cultural para Latinoamérica y el Caribe. Fue dictado en colaboración con el Centro Taller Regional de Restauración y Microfilmación de Documentos para el Caribe y Centroamérica, en las instalaciones que ocupa el Archivo General de la Nación hoy en día. Por otro lado, el comité ejerce su liderazgo a nivel nacional en defensa de las normas de alto nivel en los museos abogando por el *Código de deontología del ICOM para los museos*, difundiéndolo en varias visitas públicas gubernamentales y ante instancias que tramitan proyectos de ley que

inciden sobre los museos y patrimonio. Con ocasión del tema elegido para el Día Internacional de los Museos, se realizó el 25 y 26 de septiembre de 2015 el Primer Encuentro Internacional ICOM República Dominicana: Museos para una Sociedad Sostenible, en el que expertos de República Dominicana, Haití, y Reino Unido compartieron por primera vez en este encuentro regional que tuvo lugar en el Museo Memorial de la Resistencia.

Adicionalmente, el comité ha organizado diversas conferencias magistrales con expertas internacionales en museos. Entre ellas se las que se destaca la participación de la presidenta del ICOM, Alissandra Cummins, con la conferencia “Museos como agentes de cambio social y desarrollo” (marzo de 2008) y la conferencia “Museos para la armonía social”, de la asesora internacional de museos, Elaine Heumann Gurian (septiembre de 2010).

El comité ha fomentado así mismo programas de formación profesional en temas museísticos, como es el caso de la maestría en Estudios de Museos de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Como iniciativa de Eugenio Pérez Montás, este programa fue diseñado por José “Pepe” Linares, presidente de ICOM Cuba, y la entonces presidenta de ICOM República Dominicana, Hilda Abreu de Utermohlen. Se trata de un programa pionero a nivel de posgrado y el único en esta área de especialización en el Caribe, inaugurado el 16 de mayo del 2018 con una conferencia de la presidenta del ICOM, Suay Aksoy, durante el marco de las celebraciones del Día Internacional de los Museos.

La primera cohorte de esta maestría inició sus estudios en mayo del 2019 y se graduó en abril del 2024, a la que pertenecen egresadas destacadas como las actuales presidenta y secretaria de ICOM República Dominicana, Soraya E. Pérez Gautier y Laura C. Pérez Díaz, respectivamente.

También en cooperación con la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, se impartió en octubre de 2024 el Diplomado en Gestión de Museos, con apoyo de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura, para afianzar el compromiso con la formación del



Visita a la Catedral de Santo Domingo dirigida por Eugenio Pérez Montas. Lo acompañan de izquierda a derecha: Suay Aksoy, Hilda Abreu, Luisa de Peña.





Junta Directiva visitando el Museo Bellart junto a la presidenta del ICOM, 2018.  
De izquierda a derecha: Hilda Abreu, Myrna Guerrero (directora del Museo Bellart),  
Suay Aksoy, Mari Pily Bellart, Norys Gonzales y Soraya Pérez Gautier.

personal de museos. La participación de miembros destacados en el comité local y en comités internacionales del ICOM reflejan la influencia dominicana en la museología global. Por un lado, se encuentra el fundador del comité, el ingeniero arquitecto Eugenio Pérez Montás, quien además es magíster en planificación urbana y experto en restauración de monumentos históricos y ha tenido a su cargo importantes proyectos en la ciudad de Santo Domingo. Ha promovido distintos proyectos para el desarrollo cultural y escrito numerosas obras en áreas tales como la restauración, la planificación urbana, la arqueología submarina, el desarrollo vocacional de oficios antiguos y la historia de la arquitectura. Por otro

lado, Hilda Abreu de Utermohlen, experta en conservación de pinturas, formó parte de la Junta Directiva del ICOM República Dominicana como vocal (2007-2010) y presidenta (2010-2013 y 2013-2016), además de desempeñarse como miembro ordinaria del Consejo Ejecutivo del ICOM (2016-2020) y como miembro del Comité de Examen de Subsidio Estratégico (SAREC, 2017-2020). Adicionalmente, destaca Luisa de Peña Díaz, fundadora y directora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, presidió el ICOM República Dominicana en tres periodos (2007-2010, 2016-2019 y 2019-2022). En ICOM Internacional, fue la primera dominicana en la junta directiva (2010-2016), coordinadora para la región del Caribe de ICOM LAC y

enlace de la organización afiliada, Asociación de Museos del Caribe (2007-2010). Ha sido miembro de la Junta Directiva del Comité Internacional de Museos Memoriales para Víctimas de Crímenes de Estado y Lesa Humanidad (ICMEMO, 2007-2010); miembro del Comité Permanente de Asuntos Legales (2008-2011 y 2011-2013), miembro ordinaria del Consejo Directivo (2010-2013 y 2013-2016), miembro del Comité Científico del Día Internacional de Museos (2017), miembro del Comité de Resoluciones para la Conferencia General de Kioto (2019), miembro del Comité de Ética (ETHCOM 2017-2019 y 2019-2022) y experta externa del mismo comité (2022-2025), así como miembro del Comité Permanente de Definición de Museos (ICOM Define, 2019-2022 y 2022-2025); miembro corresponsal de Latinoamérica de la

organización afiliada Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos; en octubre de 2022 fue elegida vicepresidenta del Comité Internacional de Museos Memoriales y Derechos Humanos (ICMEMOHRI, 2022-2025). Para finalizar, resalta la labor de Laura C. Pérez Díaz, actual secretaria del ICOM República Dominicana, quien representó al país en el LEAC en dos periodos (2016-2019 y 2019-2022).

Con el advenimiento del siglo XXI, el ICOM República Dominicana lanzó un Plan Estratégico orientado a la profesionalización de los museos, a impulsar la investigación y a fortalecer su responsabilidad social. El plan tiene por objetivos reforzar el impacto nacional del ICOM República Dominicana, ejercer una función de liderazgo para crear conciencia sobre el valor del patrimonio,



Junta Directiva en la XXV Conferencia General, en Kioto, 2019.

defender la eficacia de las normas de alto nivel en los museos y garantizar los recursos necesarios para una aplicación eficaz del Plan Estratégico.

La Junta Directiva del periodo 2022-2025 está integrada por Soraya Pérez Gautier, como presidenta; Luisa De Peña, como vicepresidenta; Laura Pérez Díaz, como secretaria; María Elena Aguayo, como tesorera; y Myrna Guerrero, Ruhaidy Lombert, Patricia Solano y Jose Miguel Santana, como vocales. Todos sus miembros provienen de distintos sectores culturales, museísticos y académicos de República Dominicana, y han desempeñado roles fundamentales en la gestión, investigación y difusión del patrimonio cultural del país.

La actual presidenta, Soraya E. Pérez Gautier, destaca que el comité se encuentra en una etapa de institucionalización firme, para el que la importancia del compromiso ético y profesional de sus miembros, así como la creciente participación del país en la escena museológica internacional, el

fortalecimiento de los museos dominicanos como espacios de investigación, servicio a la comunidad y conservación del patrimonio. Como muestra de esta gestión, el comité prepara actualmente, con la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura, un acuerdo para la formación de los profesionales de esta área a nivel nacional. En la actualidad, el ICOM República Dominicana cuenta con dos comités de trabajo sobre conservación y sobre educación, como iniciativas para servir de canal de comunicación entre miembros con intereses profesionales y estar abierto a profesionales de todas las ramas de los museos. Hoy en día, también colabora con la Dirección General de Museos en la preparación de un acuerdo para la formación de los profesionales de esta área a nivel nacional, así como en la revisión del Reglamento de la Red Nacional de Museos.



## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Herreman, Yani. 1995. "A diez años de la constitución de la Organización Regional del ICOM para América Latina y el Caribe se lleva cabo la reunión anual de esta en Cuenca, Ecuador", *Revisión / Review* 1992-1995. Disponible en: <https://icom-lac.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/25/2024/05/REVISION-Consejo-Internacional-de-Museos.pdf>





## REPÚBLICA DOMINICANA

Carnaval. Foto de Aldward Castillo, 3 de septiembre de 2024. Unsplash.





## URUGUAY

Desfile de Llamadas, Montevideo, Uruguay.

Foto de Jimmy Baikovicius, 14 de febrero de 2020. Flickr (CC BY-SA 2.0).

# 18

## COMITÉ NACIONAL ICOM

# URUGUAY

## 1980



M

ucho antes de la formalización del Comité ICOM Uruguay, la presencia uruguaya en el ámbito museístico internacional ya era palpable.

Figuras como el ingeniero Héctor Fernández Guido, director del Planetario Municipal de Montevideo, participaban activamente en eventos trascendentales como la Mesa de Santiago de Chile en 1972, sentando las bases para una nueva visión de los museos en América Latina. Vale la pena mencionar también la estrecha relación académica entre Uruguay y México a través de los Cursos Interamericanos de Capacitación Museográfica, gestados por la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Unesco en el Centro de Estudios para la Conservación “Paul Coremans” (1972), hoy Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Varios directores y trabajadores en museos latinoamericanos estudiaron en ese centro, como es el caso de Arturo Toscano, quien sería posteriormente director del Museo Nacional de Antropología entre 1992 y 2016. En los registros, el ingeniero Fernández Guido aparece como el primer socio del ICOM Uruguay en 1980, junto con Ángel Kalenberg, quien fue director del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo durante casi cuatro décadas.

En este contexto, y como consecuencia del interés creciente por integrar a Uruguay en las dinámicas institucionales del ICOM, se constituyó una primera comisión directiva. Estuvo integrada por Fernando O. Assunção, creador del Museo del Gaucho; Jorge Páez Vilaró, director del Museo de Arte Americano de Maldonado; Elsa Minetti de Vidal Perri, representante de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación; Álvaro Casal, director del Museo del Automóvil, entre otros destacados profesionales. Motivados por la necesidad de vincular a los profesionales uruguayos con la red museística internacional, impulsaron y lograron consolidar un comité nacional, y obtuvieron el reconocimiento oficial de ICOM Uruguay a principios de la década de 1980. Este hito marcó el inicio de una nueva era para los museos uruguayos que fortaleció la cooperación internacional y promovió el desarrollo de la museología en el país.





IV Congreso de Museos y  
I Congreso de Restauración,  
Museo Pedagógico,  
Montevideo, 1996. Autoridades  
de la época, Comisión  
Directiva presidida por María  
Teresita Pombo y junto  
miembros de ICOM Uruguay.

Congreso Internacional Patrimonio Intangible, ICOM LAM,  
Museo Nacional de Antropología, 2001. En la fotografía aparecen  
Arturo Toscano (director del Museo Nacional de Antropología)  
junto a la Comisión Directiva de ICOM Uruguay, presidida por  
Álvaro Martínez do Monte e invitados especiales, como la doctora  
Hildegard Viereg.







Curso de Asesor de Museos y Museología, taller bianual de varios módulos, 2003-2004. Organizado por ICOM Uruguay con profesores nacionales e internacionales.

Arriba: grupo participantes. Abajo: Serrana Prunell y Álvaro Martínez Do Monte y Gabriella Sicardi.

Desde el inicio de sus actividades, el comité organizó varios congresos nacionales e internacionales de ICOM Uruguay, tanto en Montevideo como en el resto del país. En materia de formación para los profesionales del entorno museístico, se llevaron a cabo seminarios y cursos sobre diversas temáticas relevantes, tales como iluminación, acondicionamiento térmico, conservación y restauración, conservación preventiva, gestión de riesgos, museografía y montajes de exposiciones, entre muchos otros temas abordados hasta el día de hoy.

Durante esta primera etapa, se establecieron alianzas con otras instituciones públicas y privadas para realizar congresos y cursos en conjunto. Con el Crandon College of Business, por ejemplo, se organizó el curso de Marketing Cultural. Durante dos años consecutivos, se dictó además el curso de Artes Museográficas, con profesores nacionales y extranjeros, que otorgaba el título de “Idóneo en Museos”, entre muchos otros logros que consolidaron la dimensión formativa del comité.

A principios del siglo XXI, el entonces presidente y la vicepresidenta de ICOM Uruguay, Álvaro Martínez do Monte y Serrana Prunell, respectivamente, mantuvieron reuniones periódicas con el decano de la Facultad de Humanidades para desarrollar el currículo de la carrera de Museología, que se creó años después. Aunque contó con una única promoción, esta iniciativa constituyó un antecedente importante en la profesionalización del campo, articulando los esfuerzos del comité con el sistema universitario nacional. En 2001, Uruguay fue sede del X Encuentro Regional del Subcomité

Regional del Comité Internacional para la Museología (ICOFOM LAC), bajo el tema “Museología y Patrimonio Intangible”, organizado en conjunto con el Museo Nacional de Historia Natural y Antropología y su director, Arturo Toscano.

Con el paso de los años, ICOM Uruguay ha sido un espacio de encuentro, intercambio y colaboración para los profesionales de los museos. En 2016, un hito fundamental marcó el camino hacia una mayor consolidación: la fundación de ICOM Uruguay como asociación civil con personería jurídica. Este logro, fruto de años de trabajo y dedicación, permite fortalecer la estructura institucional y ampliar las posibilidades de acción de la organización y fortalecer su presencia en el panorama museístico nacional. En 2017, con el reconocimiento oficial del Ministerio de Educación y Cultura, consolidó su posición como referente en el ámbito museístico uruguayo, lo que consolidó formalmente una trayectoria ya reconocida por sus pares.

Desde sus inicios, ICOM Uruguay ha sido un motor de transformación y crecimiento para los museos del país. Gracias al compromiso de sus miembros y a su conexión con la comunidad internacional, el comité ha contribuido a enriquecer el patrimonio cultural nacional y a fortalecer la identidad nacional. Cada año se realiza la entrega del “Premio a la Actividad Museística” a un museo uruguayo como forma de reconocer y visibilizar el esfuerzo de los profesionales de museos del Uruguay, sean o no socios de ICOM. Esta distinción ha tenido un valor simbólico



Ceremonia del Premio a la Actividad Museística 2006 de ICOM Uruguay, distinción anual que se entrega desde 2001 al museo destacado del año anterior. Museo Juan Zorrilla de San Martín, Montevideo.

Momento de entrega del reconocimiento a la directora del Museo Ralli. Participan Alfredo Koncke, Estela Abal, Susana Nunes y Serrana Prunell.



IV Seminario Internacional de Alfabetización en Teoría Museológica de ICOFOM LAM e ICOM Uruguay, Museo Ralli, Punta del Este, 2016. Archivo ICOM Uruguay.





IV Seminario Internacional de Alfabetización en Teoría  
Museológica de ICOM LAM e ICOM Uruguay, Museo Ralli,  
Punta del Este, 2016. Olga Nazor, presidenta ICOM LAM,  
Jorge Navarro y Cristina Sandra Escudero.



XXIV Conferencia General “Museos y  
paisajes culturales” y XXXI Asamblea  
General Ordinaria del ICOM, Milán, Italia,  
julio de 2016.



y operativo al destacar prácticas relevantes en contextos diversos, reafirmando así el papel del comité como espacio de legitimación del trabajo museístico.

La vida institucional de ICOM Uruguay ha continuado fortaleciéndose en los últimos años. El 2 de marzo de 2023 se votó la nueva Comisión Directiva para el periodo 2023-2026. Fueron elegidos como titulares Gabriella Siccardi, presidenta; María Estela Abal, vicepresidenta; Serrana Prunell, tesorera; Susana Rodríguez Varese, vocal; y Luis Enrique Chabaneau, secretario. Como miembros suplentes se designaron a Raquel Pontet, Cecile Ferrere, Adriana Careaga, Susana Nunes y Alfredo Köncke Miranda. La comisión fiscal quedó a cargo de Carlos Siccardi, Susana Colominas y Juan Antonio Varese, como miembros.

La proyección internacional del comité se ha visto confirmada en tiempos recientes a través de la participación de sus integrantes en espacios de gobernanza internacional del ICOM. En particular, se destaca que la Sra. Serrana Prunell actualmente ocupa un cargo en la comisión directiva de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC), cuya labor ha sido clave para el desarrollo de la museología en América Latina. A su vez, la Sra. Cecile Ferrere forma parte del Comité de Finanzas y Recursos del ICOM (FIREC), lo cual constituye una importante distinción para Uruguay, al situar a una de sus representantes en un comité estratégico para la gestión global del ICOM.

Esta doble presencia confirma el lugar que ICOM Uruguay ha ganado en el escenario internacional. Lejos de constituirse únicamente como un espacio nacional de coordinación entre museos, el comité se ha convertido en una instancia activa en el diseño, evaluación y proyección de políticas museales a nivel regional y mundial. ICOM Uruguay continúa trabajando por la articulación profesional del sector, la formación especializada, la cooperación técnica y la producción de conocimiento. A través de su historia institucional, se reafirma como un nodo clave dentro del sistema cultural uruguayo, en diálogo permanente con los desafíos de la museología contemporánea.





XXVI Conferencia General del ICOM,  
“El poder de los museos”, y XXXVII Asamblea  
General Ordinaria del ICOM, Praga, República  
Checa, agosto de 2022.

Arriba: Grupo participante.

Abajo, de izquierda a derecha: María  
del Carmen Maza (presidenta de ICOM  
Argentina), Luran Bonilla-Merchav  
(co-chair de ICOM Define), Gabriella Siccardi  
(presidenta de ICOM Uruguay) y Beatriz  
Espinoza Neupert (presidenta de ICOM LAC).



Intervención de Serrana Prunell, presidenta de ICOM Uruguay, en la XXXIV Conferencia General del ICOM, Kioto, Japón, septiembre de 2019.



Re-conexiones. Encuentro Regional de la Alianza ICOM LAC: Museos rumbo a Dubái 2025. Santiago de Chile, 21 al 24 de octubre de 2024.

# 19

## COMITÉ NACIONAL ICOM

# VENEZUELA

## 1980





**D**urante los años setenta y ochenta, Venezuela experimentó un escenario de crecimiento económico y desarrollo que incidió en la actividad educativa y cultural, y de forma directa en el área museística. Se inauguraron las infraestructuras museísticas más importantes: el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1974) y la Galería de Arte Nacional (1976), que perfila su colección exclusivamente sobre las obras del arte venezolano de todos los tiempos. Vale destacar que también nacieron el Museo de Arte Moderno Jesús Soto en Ciudad Bolívar (1973), el Museo Armando Reverón (1974), reconocimiento de su inmenso legado artístico, el Museo Francisco Narváez en Porlamar (1976) y el Museo de los Niños de Caracas (1974), que abrió sus puertas en 1982 y se convirtió en el primero en su tipo en el país y en América Latina.

Se iniciaron proyectos de investigación científica, la creación de centros de documentación, las ediciones y publicaciones, los programas educativos y la implementación de actividades de difusión cultural dentro y fuera de los espacios de los museos. Surgieron las primeras comisiones de trabajo donde se iniciarían reflexiones sobre el papel fundamental del museo en el Estado; se creó la Dirección General Sectorial de Museos del Consejo Nacional de la Cultura, la primera organización estatal vinculada a ese sector. En ese escenario se creó el Comité venezolano del ICOM el 5 de mayo de 1980, según consta en el acta que fue registrada el 15 de julio de ese mismo año y enviada posteriormente al ICOM París, sede central de este organismo (Registro del Municipio Libertador del Distrito Federal 1980). Como primer presidente fue elegido Manuel Espinoza, para entonces director de la Galería de Arte Nacional, y como vicepresidentes Sofía Imber, directora del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, y Carlos Silva, director del Museo de Bellas Artes. Michelle Arias Bernard ocupó la secretaría; María Elena Huizi, la tesorería, y Bélgica Rodríguez fue vocal. Es importante señalar la iniciativa de Miguel Arroyo, unos años antes, como director del Museo de Bellas Artes, de aleccionar la importancia de crear lazos con esa organización.



Galería de Arte Nacional, donde funcionó el  
Comité Nacional ICOM Venezuela recién creado.

Los objetivos que se establecieron para ese momento fueron definir y apoyar a los museos y las instituciones museísticas para establecer, defender y reforzar la profesión museística; organizar la cooperación y la ayuda mutua entre los museos y los miembros de la profesión museística en los diferentes países; y mostrar fundamentalmente la importancia del papel de los museos y la profesión museística en cada comunidad para un mejor conocimiento y una mejor comprensión de los pueblos (Registro del Municipio Libertador del Distrito Federal 1980).

El primer evento en el que participa el Comité venezolano fue la XII Conferencia General y XIII Asamblea General del ICOM, llevada a cabo en la Ciudad de México en 1980, con Manuel Espinosa como representante. En junio de 1982, Venezuela quedó representada, nuevamente, tras participar en la Reunión General en París con el tema “Museum, planning from methodology to reality: report of the rapporteur”, con la cooperación de los comités internacionales, representantes de la

Unesco y los comités nacionales. Asistieron Milagros Gómez, Michelle Arias y Manuel Espinoza.

Este mismo año, el Comité Nacional ICOM Venezuela convocó, con mucho éxito, el Primer Encuentro sobre la Problemática de los Museos en América Latina y el Caribe, realizado en Caracas del 15 al 20 de noviembre. Asistieron representantes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, República Dominicana, Guatemala, México y Venezuela, como país anfitrión. La agenda tratada durante este encuentro fue la siguiente: 1) Latinoamérica y su problemática museística, presentada por los representantes de cada país; 2) mesas de trabajo sobre conservación, museografía, educación, investigación y documentación, organización y administración y formación de personal; 3) participación en la XIII Conferencia General. Las conclusiones y proposiciones presentadas en la XIII Asamblea General ICOM de Londres (1983) por el grupo representante de América Latina fueron las siguientes: El papel del ICOM es básicamente dar acceso a



Instalación de la reunión preparatoria sobre la problemática museística en América Latina y el Caribe. Caracas, 15 de noviembre de 1982. De izquierda a derecha: Manuel Espinoza (presidente ICOM Venezuela y director de la Galería de Arte Nacional), Hubert Landais (presidente del ICOM, Francia), José María Salvador (Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela), Moisés de Soto (Museo de las Casas Reales, Sto. Domingo, República Dominicana), Manuel Serrano (Restaurador, México). Archivo Manuel Espinoza.

documentación actualizada técnico profesional; activar el dialogo entre profesionales en su especialidad en el resto del mundo; propiciar proyectos especiales; amparar a sus miembros con el prestigio internacional de una organización profesional y apoyar técnicamente a las organizaciones nacionales en su gestión, cuando estas lo soliciten (Gagliardi 2013, 45-46).

El siguiente evento en el que participó nuestro país fue la III Reunión del Secretariado Permanente para países de América Latina y el Caribe en La Habana, Cuba en 1984. Milagro Gómez de Blavia, Michele Arias, Yanet Romero Díaz, Miriam Robles Álvarez representaron a Venezuela. Milagros, en su calidad de secretaria del Comité Nacional venezolano es designada para diseñar los estatutos. También participan Argentina, Costa Rica, México, República Dominicana y representantes de Panamá y Puerto Rico (ICOM 1984). Años más tarde se celebró en Caracas el Seminario La Misión del Museo en Latinoamérica Hoy: Nuevos Retos, del 16 de enero al 6 de

febrero de 1992. La organización estuvo a cargo del comité, presidido Milagro Gómez de Blavia y Hernán Crespo Toral, de la Unesco. Este seminario, inscrito en el Programa Regular de Cultura de la Unesco para América Latina, reunió a un grupo de personalidades vinculadas a funciones directivas en museos de diversos países latinoamericanos, que reflexionó sobre la misión actual del museo como uno de los principales agentes de desarrollo integral de la región. En atención a la significativa importancia del seminario y los temas tratados, los participantes acordaron emitir la Declaración de Caracas (ICOM 1992). Se discutieron aspectos como la inserción de políticas museológicas en los planes del sector cultural; reflexión sobre la acción social del museo; estrategias efectivas para captación y control de recursos financieros; soportes legales innovaciones organizativas de los museos, y el museo como medio de comunicación. Las conclusiones se orientaron a reflexionar sobre la vinculación entre el museo y su entorno social, político, económico y ambiental,

habiendo concluido que la nueva dimensión del museo en Latinoamérica frente al siglo XXI es la de ser protagonista de su tiempo. Esta función llamó, en primer lugar, a los trabajadores del museo y, en particular, a sus directores a asumir la dinámica del cambio y prepararse para enfrentar exitosamente el reto. Este nuevo enfoque involucra también a las instancias de poder, en especial al poder político, cuya decisión facilitará el cumplimiento de esta nueva misión del museo. Es de resaltar que esta reunión se celebró justo veinte años después de la Declaración de la Mesa de Santiago de Chile (1972). Participaron en el evento: por Argentina, Nelly Decarolis; por Bolivia, Norma Campos Vera; por Brasil, María de Lourdes Parreiras Horta; por Chile, Daniel Quiroz Larrea; por Colombia, Leonor Carriazo Castelbondo; por Cuba, Moraima Clavijo Colom y José Antonio Navarrete; por Ecuador, Patricia von Buchwald; por México, Laura Orceguera; por Nicaragua, Carmen Sotomayor Rocha; por Perú, Luisa Fiocco; por Venezuela, Lina Vengoechea, Rafael Principal T., Gerardo García, Ana María Reyes, Luisa Rodríguez Marrufo, Mirian Robles, Julia Uzcátegui, Ciro Caraballo Perichi, Mélida Mago, Hernán Crespo Toral. También el Director de la ORCALC, Yanni Harreman, presidente ICOM México; Milagros Gómez de Blavía, coordinadora general y presidente ICOM Venezuela, y María Ismenia Toledo, secretaria técnica.

Otro acontecimiento importante fue el IV Encuentro "Patrimonio, Museos y Turismo en América Latina y el Caribe: un interesante desafío",

con el ICOM en Barquisimeto, Venezuela, 1995.

El evento puso de manifiesto los desafíos y las oportunidades de integrar el patrimonio y los museos en las estrategias de turismo en América Latina y el Caribe, con un fuerte énfasis en la participación comunitaria y la necesidad de una gestión integral y sostenible. Los temas y conclusiones se orientaron así:

1. El rol del museo en la sociedad: se enfatizó que los museos constituyen una valiosa alternativa para lograr una visión integral y valorizadora de los testimonios materiales e inmateriales que conforman la herencia cultural y natural.
2. Desconocimiento social de las funciones del museo: se reconoció que la falta de conocimiento por parte de la sociedad sobre las funciones del museo los mantenía alejados de estas instituciones.
3. Apoyo a las actividades culturales: se señaló la carencia de un verdadero apoyo por parte de las organizaciones beneficiadas por las actividades culturales.
4. Museo como medio educativo: se destacó la necesidad de considerar al museo como un generador de educación formal e informal/permanente.
5. Participación comunitaria: se subrayó que la comunidad, como autora y actora, debe tener participación en la elaboración de pautas para el mejor aprovechamiento de su patrimonio integral.





IV Encuentro “Patrimonio, Museos y Turismo en América Latina y el Caribe: un interesante desafío”. ICOM LAC, Barquisimeto, 1995.

Arriba: de derecha a izquierda: Enrique Olivares, (Corpoturismo, Venezuela), Lucía Astudillo, (Ecuador), Milagro Gómez, Presidenta de la Comisión (Venezuela). Abajo: de derecha a izquierda: Georgina DiCarli, (Costa Rica), Ana María Reyes, (Venezuela), Lucía Astudillo, (Ecuador) y Karina Durand, (México).

6. Coordinación entre sectores: se identificó la falta de una red de información y cooperación entre las empresas e instituciones que difunden, comercializan y utilizan el patrimonio con fines turísticos.
7. Patrimonio étnico y turismo: se planteó que el patrimonio integral de las comunidades étnicas solo será un producto turístico digno en la medida en que la propia comunidad decida qué, cómo, dónde y cuándo puede compartir su patrimonio.
8. Actualización legislativa: se hizo hincapié en la necesidad urgente de actualizar las legislaciones existentes para la preservación del patrimonio integral en los países de la región (ICOFOM LAM 1995).

Otro evento de envergadura fue el VIII Encuentro Regional de ICOFOM LAM, que aconteció

en la ciudad de Coro, en 1999, bajo el título “Museología, filosofía e identidad en América Latina”. Coordinado por Nelly Decarolis de Argentina, Teresa Scheiner de Brasil y Ana María Reyes de Venezuela como anfitriona.

A partir del precedente histórico que sentó la Mesa Redonda de Santiago de Chile en 1972, y tras largos debates y consideraciones se llegó a consensuar la importancia del rol del museo como mediador que contribuye a elevar la calidad de vida de nuestros pueblos a partir del reconocimiento de lo que somos en nuestra relación con el otro: la identidad en la diversidad. Llegando a la conclusión que, si la museología aspira a constituirse como una ciencia del hombre, debe fundamentarse en los principios que le proporciona la filosofía. Requiere por tanto de una ontología, entendida como reflexión de la esencia de su objeto; de una epistemología



Reunión Anual ICOM, Marsella, 2024. Venezuela estuvo representada por su presidente, Armando Gagliardi.



Re-conexiones. Encuentro Regional de la Alianza ICOM LAC: Museos rumbo a Dubái 2025. Santiago de Chile, 21 al 24 de octubre de 2024.

para el conocimiento de lo real en el contexto museal; de una estética como aproximación a la capacidad creadora del hombre y de una ética sustentada en el principio máximo de la libertad (ICOFOM LAM 1999).

Es oportuno resaltar que la arquitecta María Eugenia Bacci y la antropóloga María Ismenia Toledo, presidente ICOM Venezuela en ese momento, participaron en el Encuentro Latinoamericano de Museos, Patrimonio y Turismo

Cultural llevado a cabo en Trujillo, Perú y en La Paz, Bolivia en 2000 (ICOM 2000).

En la actualidad, el Comité venezolano del ICOM es una organización no gubernamental vinculada a la Unesco y tiene 60 miembros individuales y tres institucionales. En este momento se está construyendo el Observatorio Venezolano de Museos, que será un instrumento para el registro y análisis de los datos de museos venezolanos que contribuirá a la investigación y formulación de políticas públicas en el sector cultura, medio ambiente, ciencias y tecnologías. Ofrecerá información relacionada con los museos e instituciones afines donde se difunden los estudios e investigaciones realizados en los museos venezolanos. Ella contendrá el Directorio de Museos de Venezuela.

Una labor continua es la realización de eventos de reflexión y análisis acerca de la museología actual, la asistencia técnica requerida por los museos del país, conservar la página web informando todo lo relacionado con el gremio, mantener activa las redes sociales, apoyar los objetivos de desarrollo sostenible de la Unesco, y crear las alianzas necesarias para el apoyo de proyectos educativos y sociales en el país. El ICOM Venezuela forma parte de la Comisión de Tráfico Ilícito de Obras de Arte que, conjuntamente con el Instituto de Patrimonio Cultural de Venezuela, donde actúa constantemente en el control del patrimonio venezolano. Trabaja conjuntamente con el Sistema Nacional de Museos y la Fundación Museos Nacionales, ambas instituciones

pertenecientes al Ministerio de la Cultura, donde lleva adelante el Plan de Formación de trabajadores en servicio y la edición de *Museos.Ve*, la revista de la museología venezolana,

Estos acontecimientos forman parte de una historia vinculante a los 40 años de una organización que ha estrechado lazos con los profesionales y museos, activó fórmulas de acercamiento, ha generado una política institucional con la región, creando objetivos, metas y estrategias comunes para el desarrollo de la región.



**BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

- ICOM. 1984. Tercera reunión del Secretariado Permanente del ICOM para Países de América Latina y el Caribe. La Habana, Cuba, 23-24 de marzo.
- ICOM. 1992. Declaración de Caracas. <https://www.bermuseos.org/wp-content/uploads/2020/05/declaraciondecaracas1992.pdf>.
- ICOFOM LAM. 1995. Patrimonio: "Museos y turismo en América Latina y el Caribe, un interesante desafío". Barquisimeto, Venezuela. Documento mimeografiado.
- ICOFOM LAM. 1999. Museología, filosofía e identidad en América Latina: VIII Encuentro. Coro, Venezuela. Documento mimeografiado.
- ICOM. 2000. Museos, turismo y patrimonio cultural. 21-27 de mayo.
- Gagliardi, A. 2013. *Conversaciones con Manuel Espinoza*. Caracas: Iartes.
- Registro del Municipio Libertador del Distrito Federal. 1980. Acta constitutiva del ICOM. Caracas.





## VENEZUELA

Diablos danzantes de Tinaquillo. Fotos de Luigino Bracci,  
8 de junio de 2013. Flickr (CC BY 2.0).

# La Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe: “El terruño precioso”

**Karina R. Durand Velasco  
y Rosario Ramírez Martínez**



**México**

**C** *has*ki, el mensajero museal, durante cuatro décadas ha cruzado fronteras de tiempo y espacio, de lenguas y experiencias, viajando a lo largo de los prodigiosos paisajes latinoamericanos. Traemos a la memoria una sugerente declaración emitida por la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC) en la “Carta de Barquisimeto”: “El Museo aparece como un nuevo guía en la ruta del descubrimiento de otras realidades”. Con las jornadas del ICOM LAC, llevadas a cabo desde su fundación en 1982, es claro que de ese puerto venimos y a otros muchos esperamos arribar; en una travesía vibrante, de mutuo descubrimiento, con nuestros museos como señeros entre paisajes culturales, naturales, museológicos, históricos...

Para allegarnos a estos espacios, a esas otras realidades y, a la vez, con este texto despedirnos de un capítulo más de la embajada y cruzada del ICOM LAC, acudimos a un mapa de sabor muy propio que en el territorio mexicano fue dibujado por diversos y distinguidos museólogos provenientes de la efervescencia de los años ochenta, con nuevos paradigmas para la museología y los museos. En un sincero homenaje a los precursores, vayamos al entorno de un cálido y ancestral jardín latinoamericano. En el seno de la floresta prehispánica de Oaxtepec se reunieron apasionados activistas culturales que traían consigo líneas de búsqueda y mudanza, con ello, situaron en la arena

de la trascendencia a nuestras instituciones: “Se plantea el rescate de estos principios [del museo tradicional] ampliándolos a un territorio, a un patrimonio integrado y a una comunidad participativa, que es lo que se denomina ecomuseos” (Declaratoria de Oaxtepec 1984).

## I. TERRITORIO

En una casa-museo de textura de barro, en Cuenca, pleno corazón de los Andes ecuatorianos, se realizaba un X Encuentro Regional del ICOM; allí, un sabio representante de la comunidad cañari compartía de manera emotiva: “la tierra es el precioso medio de comunicación” (comunicación personal, octubre de 2002). En el paisaje cultural de Latinoamérica concurren una diversidad de museos enraizados en tierras pródigas que son comunicación entre comunidades y generaciones, que arropan identidad, testimonios, hábitos, representando con ello una región o territorio con variantes geográficas, ecológicas, sociales, culturales. En ese tendido orgánico y patrimonial, la tierra plena ha entregado sus frutos: los dones propios que otorgan esos territorios que van a significar saberes heredados y las esencias ancestrales.

El maíz o *Zea mays*, derivado del antiguo *teocintle* o *Zea perennis* (Montúfar 2013, 43). fue domesticado en México, en el área cultural de Mesoamérica, una de las grandes cunas de la civilización. Con la evolución del cultivo de esta gramínea desde hace unos 7000 a 5000 años, así como de otras plantas, la existencia ya no sería trashumante en busca de la subsistencia. Los grupos humanos se establecieron en aldeas con los recursos suficientes para su manutención. Este suceso marca una etapa de la historia que se extendería algunos milenios antes de la era cristiana. En el devenir de los tiempos, las sociedades prehispánicas de Mesoamérica, con base alimentaria en el maíz y otras especias arbustivas y leguminosas, se conformaron en importantes complejos de sistemas agrícolas, sociales, económicos, políticos y religiosos.

La agricultura otorgó una base económica sólida a los grupos mesoamericanos, a lo que sumaron variadas y eficientes redes de simbiosis económicas entre los diversos pisos ecológicos de esta área cultural, e incluso más allá, a otros ecosistemas y canteras culturales. “La agricultura está regida por el ritmo de las estaciones, al interior de un ciclo cósmico y en ese sentir, sobre el cuerpo de la Tierra-Madre” (Piña Chán 2014, 28).

**II. PATRIMONIO**

Somos herederos del maíz, la humanidad elaborada por los dioses creadores con la masa de sus granos. Así contaban los antiguos mesoamericanos el legado de sus orígenes y con sus crónicas la veneración de una raza privilegiada que atesora su patrimonio. Integrados a su ecología, aquellos hombres relataron la experiencia que de siglos venía contenida en enseñanzas y ritos, la fertilidad de la tierra y el cultivo y aprovechamiento de esta planta sagrada fueron la razón del calendario agrícola y festivo. Ese elemento identitario, dador de vida, con varias advocaciones divinas y ceremoniales.

Con la tradición oral, en la sabiduría de usos, costumbres y la recreación cultural es que aquellos conocimientos y frutos permean a nuestros pueblos originarios, al paisaje rural, expresado en una fértil solución creativa: la milpa. Este tajo de tierra da sustento a las familias y comunidades campesinas, es el solar de la casa donde el maíz se cultiva junto al frijol, la calabaza y el chile, principalmente, es el terruño, la morada, el calor del fogón en la cocina.

Y el modelo tradicional de la milpa pervive, esa parcela de tierra familiar o comunal que procura el cultivo combinado de especies, enriqueciendo el suelo y fomentando la biodiversidad. El maíz y su cultivo en la milpa se constituyen como un patrimonio biocultural, ya que miles de familias en el campo lo han practicado y aprovechado ininterrumpidamente, guardando y conservando ciclos agrícolas con sus fiestas, así como aspectos simbólicos y religiosos.

La cosecha de la milpa ha nutrido y deleitado en infinidad de formas y deliciosos sabores a los mesoamericanos, a sus descendientes históricos y a las sociedades contemporáneas, compartiendo al mundo con productos y platillos apreciados por su gusto y versatilidad. Aquí se sitúa el museo, con información y emoción que circunvolucionan en su centro, donde se resguardan y difunden los bienes y testimonios materiales e inmateriales de las comunidades, quienes con recetas, música, mitos o plegarias hacen y fortalecen su ser e identidad cultural.



### III. COMUNIDAD

El visitante es un actor fundamental de los museos, con la puesta en escena y apropiación de su patrimonio. Los actuales derroteros de los museos consideran a sus comunidades en una espiral de diversos procesos, buscan un encuentro propiciando vínculos, experiencias contextualizadas, significativas y memorables. Así se visibiliza a la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe, y su vehículo propiciatorio, el *Chaski*, esa comunidad que ha establecido vínculos entrañables entre subregiones, entre su multiplicidad de museos y profesionales, con vivencias memorables y significativas entre pueblos originarios, investigadores, artistas, académicos y los vecinos del barrio. La Alianza representa y contextualiza el intercambio de saberes (Pozzi y R. 2024, 151), en una experiencia orgánica de acompañamiento, actualización y creación colectiva que ocurre en la vitalidad del entramado ICOM.

Es un ámbito patrimonial de nuestras comunidades, como en el arte textil, que se sustenta en los conocimientos y habilidades que conservan quienes aún tejen, identidad y tradiciones heredadas, compenetrados en la cosmovisión, ya que en los pueblos indígenas el tejido mantiene una relación con el medio ambiente, así como cubre las necesidades físicas y espirituales de las personas. Y este es el caso de nuestros museos, inspirando y elaborando con el patrimonio tangible e intangible.

No es casual que junto a los primigenios vestigios del maíz se encontraran evidencias de las fibras de algodón, útiles para la producción de textiles, encontradas en cuevas de Tehuacán, estado de Puebla, México (Montúfar 2013), testimonios que confirman que la alimentación y vestimenta van a la par con restos de hace más de cinco milenios. Es la sabiduría de los hilos que cubren y protegen a través de la memoria y llegan hasta hoy, a los herederos de la sorprendente y vital tradición tejida.

Esta es nuestra Alianza Regional, un colorido tejido de comunidades que nos abraza, donde el pasado y el presente se han entremado y los paisajes culturales han urdido a nuestros museos. Como con el capullo del algodón y las semillas del maíz, las manos de los museólogos y especialistas han procesado y elaborado investigación, conocimientos, museografías, sea en concierto con los visitantes y habitantes, nos han alimentado con nuevos modelos y propuestas, dejando herramientas y retos

museológicos para las siguientes generaciones de profesionales y actores en el ámbito del patrimonio y los museos.

La polifonía de voces en el ICOM contiene el denuedo de los aportes de Latinoamérica y el Caribe. Suggerente e importante ejercicio es conocerlos, redescubrirlos, revalorarlos y reaprehender su trascendencia, así sea esta entrega del mensajero *Chaski*, así sea con nuestras comunidades, patrimonios, territorios y museos, con “El Terruño, precioso medio de comunicación”, como evocan los versos de un poeta mexicano del siglo XVI (Portilla 1977):

He llegado, oh amigos nuestros  
con collares, os ciño  
con plumas de guacamaya os adorno  
con oro yo pinto  
rodeo a la hermandad  
Con círculos de cantos  
a la comunidad yo me entrego...



## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Baghli, Sid Ahmed, Patrick J. Boylan, y Yani Herrema (dirs.). 1998. *History of ICOM* (1946-1996). Paris: International Council of Museums.
- Declaratoria de Oaxtepec. 1984. Oaxtepec, Morelos, México, 18 de octubre de 1984. Lisboa: Programa Ibero museos.
- ICOM LAC, ICOFOM LAM, ICOM Venezuela, "Carta de Baquisimeto", Barquisimeto, Venezuela, 23 de abril de 1995.
- Montúfar, Aurora. 2013. "Domesticación y cultivo de plantas alimenticias en México." *Arqueología Mexicana* 120 (marzo-abril): 42-47.
- León Portilla, Miguel (ed.). 1977. *Los antiguos mexicanos, a través de sus crónicas y cantares*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Piña Chán, Román, 2014. *Quetzalcóatl: La serpiente emplumada*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pozzi, Denise y Rosángela Carrión, 2024. "El museo como agente de cambio social: Las artesanías de SISAN y el Museo Pachacamac." *Chaski* 11: 140-155.

# Presidentes ICOM LAC

Reunión ICOM - Africom, 2003  
Foto Colección particular Yani Herreman

## 1983-1989



### Yani Herreman, México

Fundadora del Secretariado Permanente del ICOM para América Latina y el Caribe (ICOM LAC). Arquitecta e historiadora de Arte por la UNAM. Maestra en Museología por ENCRYM, y docente y miembro de su Junta Académica. Doctorante en Posgrado de Historia del Arte, UNAM. Ha sido presidenta del Comité Nacional Mexicano y miembro del Consejo Ejecutivo del ICOM. Primera latinoamericana en ser vicepresidente de ICOM Internacional. Fue directora del Museo de Historia Natural de la Ciudad de México y miembro del Comité Editorial de *Museum International*. Autora de numerosos artículos para revistas y libros y redactora de diversas instituciones como el INAH, la Unesco y el ICOM. Editora fundadora de *Chaski*, Revista de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe.

Imagen tomada de: Youtube, "Lorena San Román (Costa Rica) sobre la Carta de la Tierra, 2020.

## 1995-2001



### Lorena San Román Johanning, Costa Rica

Maestra en Ciencias en Recursos Naturales por el Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza (CATIE). Directora del Museo Nacional de Costa Rica (1981-1990). Rectora de la Universidad para la Cooperación Internacional en Quintana Roo, México (2012-2014). Coordinadora del proceso de Consulta de la Carta de la Tierra en la región de América Latina (1996-1999). Coordinadora del Proyecto Mundo Maya de la Unesco. Ha escrito artículos para el ICOM y la Unesco.

Imagen tomada de: SoundCloud, "Entrevista a la Dra. Lucia Astudillo Loo, sobre el Consejo Internacional de Museos ICOM", 2014.

## 1989-1995



### Lucia Astudillo Loo, Ecuador

Licenciada en Arte de la Universidad Estatal de Cuenca. Doctora en Ciencias de la Educación por la Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Primera presidenta de ICOM Ecuador y consultora permanente de ICOFOM LAC. Editora Revista *Revisión/Review*. Coordinadora de la Segunda Bienal de Pintura en Ecuador. Directora del Museo de Artes Populares del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Directora y creadora del Museo de los Metales. Autora del libro *El Museo como instrumento de aprendizaje*. Ha escrito diversos artículos para el ICOM y la Unesco.



Imagen tomada de Instituto Riva-Agüero, 2020.

## 2001-2007



### Luis Repetto Málaga, Perú

Licenciado en Historia del Arte, gestor cultural y museólogo (Curso Interamericano de Museografía OEA y Unesco). Especializado en Arte Popular y Etnografía Amazónica. Fue director del Museo de la Electricidad ElectroPerú y director del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, ahora Museo Luis Repetto Málaga. Director del Instituto Nacional de Cultura. Presidente de ICOM Perú y miembro del Comité Internacional de Museos y Colecciones Universitarias (ICOM-UMAC). Creador y conductor de los programas de difusión cultural *Museos puertas abiertas* y *Museos sin límites* en TV Perú, y asesor del microprograma turístico *Callecitas de antaño*. Autor de artículos para el ICOM y la Unesco, y coautor en el libro *El arte popular peruano*.

Imagen tomada de Fundación Artesanías de Chile, 2024

## 2008-2013



### Beatriz Espinoza Neupert, Chile

Licenciada en Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, con mención en Cerámica. Primera presidenta e integrante asesor de la Fundación Artesanías de Chile en 2023. Académica del departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile. Coordinadora del proyecto Restaurar para difundir. Colección de pintura del Museo de Arte Contemporáneo. Presidenta de ICOM Chile. Ha realizado exposiciones en Chile, Argentina, Perú y Ecuador. Autora del prólogo "La mesa redonda de Santiago: una forma diferente de pensar en la museología" para el libro *Sobre museos comunitarios y sostenibles*, entre otros escritos.

Imagen tomada de LinkedIn "Samuel Franco Arce", 2025.

## 2013-2016

### Lucia Astudillo Loor, Ecuador

Segundo nombramiento.



## 2017-2019

### Samuel Franco Arce, Guatemala

Ingeniero de Sonido por la Universidad Metropolitana de Londres. Instructor del curso de preparación de riesgos del patrimonio cultural (SOIMA) en Guatemala. Responsable formador del programa insignia del ICCROM: Primeros Auxilios y Resiliencia para el Patrimonio Cultural en Tiempos de Crisis. Miembro del Comité Permanente de Gestión del Riesgo a Desastres del ICOM (DRMC). Miembro del Comité Internacional de Audiovisuales y Nuevas Tecnologías del ICOM (AVICOM). Director fundador de Casa K'ojom, Centro de Rescate Cultural. Autor del libro *Música maya tradicional*. Editor de traducción junto con María Romero Torres del *Manual de primeros auxilios para el patrimonio cultural en tiempos de crisis*, por el ICCROM, la Fundación Príncipe Claus para la Cultura y el Desarrollo y Casa K'ojom, Centro de Rescate Cultural.

## 2019-2025

### Beatriz Espinoza Neupert, Chile

Segundo nombramiento.

# Comité de Educación y Acción Cultural del ICOM para América Latina y el Caribe (CECA LAC), 1965

**Silvana M. Lovay**

**Argentina**



**D**esde su fundación en 1965, el Comité de Educación y Acción Cultural del ICOM (CECA) ha sido una instancia clave en la promoción de la educación museal crítica y transformadora. A lo largo de sesenta años, el CECA ha articulado una red internacional de profesionales comprometidos con una visión del museo como espacio educativo, inclusivo y socialmente involucrados. Su trayectoria da cuenta de un proceso de institucionalización que ha combinado rigor académico, innovación práctica y sensibilidad hacia los desafíos contemporáneos.

La primera presidenta oficial del CECA fue Irina Antonova, elegida en 1968. Durante su gestión, se realizó la primera conferencia del comité en Moscú y se publicó el primer número de la revista *ICOM Education*, lo que marcó el inicio de una tradición de investigación, difusión y formación en educación museal. Con el paso de los años, CECA amplió su campo de acción al incorporar temáticas como accesibilidad, sostenibilidad, inclusión y enfoques decoloniales. Su estructura descentralizada, con representación en más de ochenta países, ha favorecido la circulación de experiencias contextualizadas y la construcción de saberes situados.

Entre sus referentes históricos destacan Colette Dufresne-Tassé, promotora de la evaluación educativa en museos y autora de una obra metodológica clave para el campo, y Nicole Gesché-Koning, quien lideró el comité entre 1992 y 1998, consolidando una estructura organizativa activa y profesional. Sus aportes han sido decisivos para

institucionalizar la educación museal como disciplina, al tiempo que generaron modelos replicables a nivel global.

En América Latina, el CECA encontró un terreno fértil para su expansión crítica y política. Liderazgos como los de Milene Chiovatto y Magaly de Oliveira Cabral Santos han sido fundamentales en este proceso. Chiovatto, quien fuera presidenta (2017-2019), desde su labor en la Pinacoteca de São Paulo, vinculó arte, educación y derechos humanos, promoviendo exposiciones pedagógicas con enfoque feminista y emancipador. Cabral, por su parte, impulsó proyectos educativos anclados en el territorio, incorporando metodologías participativas, pedagogías populares y visibilizando memorias subalternizadas. Ambas figuras representan una corriente que entiende el museo como actor político y lugar de agencia cultural.

Desde 2019, el capítulo correspondiente del CECA para América Latina y el Caribe (CECA LAC) asumió un protagonismo renovado. En un contexto de agudas

---

XIII Encuentro Regional CECA LAC,  
Museo Pachacamac, 2023.





Material de trabajo del XIII Encuentro Regional  
CECA LAC, Museo Pachacamac, 2023.



Talleres durante el XIII Encuentro Regional CECA LAC, Museo Pachacamac, 2023.

desigualdades, conflictos de memoria y persistencia colonial, el comité regional impulsó un enfoque educativo profundamente político, inspirado en las pedagogías de Paulo Freire (1972) y las propuestas decoloniales de Catherine Walsh (2010). Este enfoque desplaza la lógica de transmisión de contenidos para privilegiar procesos de cocreación, validación de saberes ancestrales y democratización del conocimiento. El museo deja de ser un espacio neutro y se convierte en un lugar de disputa simbólica, transformación social y reconocimiento comunitario.

Durante este periodo, CECA LAC fortaleció redes nacionales y subregionales en países como México, Brasil, Argentina, Perú, Colombia, Uruguay, Venezuela, Chile, Cuba, Panamá, Ecuador, Paraguay y Costa Rica, que impulsaron políticas educativas sensibles a las realidades locales, descentralizaron decisiones y generaron nuevas



formas de cooperación regional. La producción de conocimiento se volvió un eje estratégico: publicaciones en la revista *ICOM Education*, boletines regionales y artículos científicos permitieron visibilizar experiencias críticas en educación museística, muchas de ellas lideradas por mujeres.

Desde una perspectiva decolonial transversal, CECA LAC cuestionó las narrativas hegemónicas de los museos y promovió la creación de relatos alternativos que recuperan memorias insurgentes, conocimientos silenciados y prácticas no occidentales. Este giro epistémico se fundamentó en los aportes de autores como Aníbal Quijano (2000), Walter Dignolo y Catherine Walsh (Dignolo y Walsh 2018), y se materializó en el trabajo de museos comunitarios, rurales y autogestionados que reconfiguran los vínculos entre patrimonio, territorio y subjetividad.

Los encuentros internacionales organizados o protagonizados por CECA LAC, como los realizados en Kioto, en 2019; en Bélgica, en 2020 en modalidad virtual; en Praga, en 2022, y en Atenas 2024, ofrecieron espacios clave para visibilizar la contribución de la región en temas como justicia climática, accesibilidad, impacto de la pandemia y género. Estas instancias han demostrado que las prácticas educativas desarrolladas desde el Sur Global no solo enriquecen la museología, sino que abren nuevos horizontes para pensar el museo como actor crítico en un mundo en transformación.



Mujeres que inspiran, Encuentro Regional CECA LAC, Fortaleza, 2024.



XIV Encuentro Regional CECA LAC, Fortaleza, 2024.

Entre 2019 y 2025, el CECA LAC consolidó una agenda comprometida con la transformación estructural de los museos. En un contexto de movilizaciones sociales, crisis ambiental y replanteos institucionales, se promovieron enfoques feministas, interseccionales y comunitarios que resignificaron la práctica educativa. Se desarrollaron experiencias que fortalecieron el rol de las comunidades en el diseño de las propuestas museales y se institucionalizaron mecanismos de reconocimiento a trayectorias silenciadas, en particular de mujeres educadoras y agentes culturales racializadas, instituyendo la entrega de la placa “Mujeres que Inspiran”.

Desde una ética del cuidado, CECA LAC profundizó su apuesta por la justicia cognitiva, reconociendo los saberes indígenas, campesinos, afrodescendientes y populares como fundamentos válidos del quehacer museal. Esta orientación no solo se expresó en los discursos, sino también en la metodología: talleres colaborativos, formación situada, proyectos participativos y pedagogías del afecto fueron algunas de las herramientas puestas en juego. La producción teórica acompañó este proceso, legitimando nuevas formas de pensar la educación museística desde el sur y para el sur.

Hacia 2025, los desafíos siguen siendo significativos. Entre ellos, destacan la necesidad de consolidar redes interinstitucionales globales que sean inclusivas y sostenibles; profundizar el trabajo con comunidades vulneradas por el racismo, la pobreza o el extractivismo cultural; incidir en políticas públicas que reconozcan el valor educativo del museo y aseguren financiamiento adecuado; así como garantizar la formación profesional de educadoras y educadores desde una perspectiva crítica, interseccional y contextualizada.

A seis décadas de su creación, el CECA representa una experiencia paradigmática en la transformación educativa de los museos. La labor de CECA LAC, en particular, no solo reafirma los principios fundacionales del comité, sino que los reinterpreta desde una densidad crítica que interpela los marcos hegemónicos. Su propuesta de una museología sensible, plural, afectiva, decolonial y comprometida con los pueblos y sus memorias, constituye una contribución ineludible para el presente y el futuro de los museos en clave global.



## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Consejo Internacional de Museos (ICOM). 1968-2025. *Actas y publicaciones del ceca*.

<https://ceca.mini.icom.museum>

Freire, Paulo. 1972. *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Mignolo, Walter D., y Catherine E. Walsh. 2018. *On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis*. Durham, NC: Duke University Press.

Quijano, Aníbal. 2000. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina", en *Revista del Instituto de Estudios Peruanos* (121): 201-246.

Walsh, Catherine. 2010. *Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de) coloniales de nuestra época*. Quito: Abya-Yala.



Taller sobre decolonialidad, Praga, 2022.



CECA LAC y CECA  
Atenas, 2024.

# Subcomité de ICOFOM para América Latina y el Caribe (ICOFOM LAC), 1989

**Scarlet Rocío Galindo Monteagudo**

**México**



**E**n el año de 1977 se fundó por iniciativa de Jan Jelínek el Comité para la Museología del ICOM (ICOFOM) para promover la investigación y el pensamiento teórico en el mundo museístico. Posteriormente, en 1989, se forma el Subcomité Regional de Museología para Latinoamérica y el Caribe (ICOFOM LAM), creado en La Haya, durante la XV Conferencia General del ICOM con el tema “Museos, generadores de cultura”, con el propósito de cumplir con los mismos objetivos generales del Comité Internacional y a la vez consolidar un movimiento museológico latinoamericano de alto nivel académico, descentralizando el conocimiento (Decarolis, Nelly, 2006). Al momento de la creación de ICOFOM LAM, el presidente del ICOFOM era Vиноš Sofka. La presidencia de ICOFOM LAM ha estado en cabeza de Nelly Decarolis, de Argentina; Tereza Scheiner, de Brasil; Gladys Barrios, de Guatemala; Olga Nazor, de Argentina; Luciana Menezes de Carvalho, de Brasil y Scarlett Galindo Monteagudo, de México.

Desde su inicio, los objetivos del ICOFOM LAM han sido promover y documentar el pensamiento museológico de la región y promover la investigación en teoría museológica, siempre de la mano de especialistas y según las directrices de instituciones académicas de pertenencia. Esto ha permitido que ICOFOM LAM sea un espacio de debate y discusión académica, por más de tres décadas, mediante la organización de encuentros anuales en diferentes países de la región.



El I Encuentro de ICOFOM LAM se realizó en Buenos Aires, Argentina en 1992, en el marco de la Conferencia General del ICOM. Desde entonces, ha sostenido actividad ininterrumpida en la región por 33 años, contribuyendo a la formación de la memoria del pensamiento museológico, estrechar los vínculos entre los profesionales de la teoría museológica en la región y a promover la discusión sobre los diferentes temas que atañen a la disciplina en la región y la producción de literatura científica derivada de estas actividades. Para los primeros encuentros, se invitaban expertos en diferentes temas a intercambiar ideas con profesionales locales y se realizaban talleres de reflexión. Los participantes de latinoamérica enviaban sus textos, que eran discutidos en conjunto, tras lo cual se elaboraba un sumario en formato de cartas y recomendaciones.

El 28 de noviembre de 2019, en el marco de la Asamblea General realizada en la Ciudad de Guatemala durante el Encuentro Museos, Tradiciones y Construcciones Colectivas en América Latina y el Caribe, fue votado por unanimidad de los asistentes, el cambio de sigla a ICOM LAC. Esto homologó la sigla con la Alianza Regional ICOM LAC y con la propia denominación del organismo: Subcomité de ICOFOM para América Latina y el Caribe. En la misma ocasión, la delegación de Bahamas, presente en la asamblea, se comprometió a la realización de un encuentro que fue sustanciado en 2022.

En 2024 se realizó el XXXIII Encuentro Anual en Asunción y Hernandarias, Paraguay, con los siguientes temas: museología paraguaya y latinoamericana, implicancias éticas en la gestión de los museos, museos y comunidades en constante cambio, y currículo y formación en museología. Con respecto a la producción científica del ICOFOM LAC, esta fue plasmada en 2006 en un primer texto titulado *El pensamiento museológico latinoamericano. Los documentos de ICOFOM LAM - Cartas y Recomendaciones 1992-2005*. Se trata de una compilación de los documentos emanados en ese periodo, realizada por Nelly Decarolis con prefacio de Tereza Scheiner.

A partir de 2015, se introdujo en los encuentros un foro destinado a la revisión y discusión de algunos textos paradigmáticos de autores teóricos pioneros en la región, denominado “Revisitando los clásicos”. Esta experiencia dio lugar a la idea de festejar los 30 años del subcomité mediante la publicación de la serie de libros “Teóricos latinoamericanos. Textos fundamentales”, compuesta por cinco textos con documentos teóricos reflexivos autores latinoamericanos fallecidos. Estos fueron



Encuentro Museología, Museos, Espacio y Poder en América Latina y el Caribe Quito, Ecuador, 1993. De izquierda a derecha: Nelly Decarolis, Lucía Astudillo y Teresa Scheiner.



Encuentro Museología y Patrimonio. Interpretación y Comunicación en América Latina y el Caribe, Lima, Perú, 2005. De izquierda a derecha: Tereza. Scheiner, M. Gorgas, Luis Repetto, Nelly Decarolis, Lucía Astudillo, C. Fernández y Olga Nazor.

traducidos del español al portugués e inglés y del portugués al español e inglés respectivamente, para que garantizar su acceso al mundo museológico global. Los autores editados fueron Felipe Lacouture, Waldisa Rússio, Norma Rusconi y Marta Arjona, además de un texto compilador denominado “Protohistoria”, que contiene textos de autores regionales contenidos en los ISS de ICOFOM previos a la creación del subcomité.

A partir de 2021, comenzó una nueva serie de textos llamados “Historia de la museología en América Latina y el Caribe: colecciones fundamentales”, que consiste en la búsqueda de bibliografía desde el comienzo de la museología en la región, con hallazgos y datos y publicados sobre de Guatemala, Brasil y Argentina (Carvalho et ál., 2024). Actualmente en proceso, el segundo título de la serie tratará de la museología argentina, chilena y mexicana, producto de un ciclo de conferencias virtuales con los miembros del comité. Actualmente se están realizando gestiones para interesar a los miembros del ICOM sobre la teoría, dada la gran importancia de buscar marcos teóricos que presenten y discutan problemas museológicos, incluyendo la crítica a aquello presentado y a cómo es presentado. En 2024, durante una charla en Qatar, el público preguntaba: ¿qué tan importante es teorizar, sobre todo en un espacio donde casi todo lo que se hace es práctico? Teorizar ayuda a analizar a analizar y a cuestionarse, no solo a trabajar sin sentido en lo que se está haciendo. Creemos firmemente que desde ICOFOM LAC es posible contribuir a ello.







Asistentes al Encuentro  
Multivocal Museology in  
Latin America and the  
Caribbean, Barbados, 2022.

Asistentes al Encuentro  
El Futuro de los Museos  
Asunción, Paraguay, 2025.





## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Barrios, Gladys. 2025. Entrevista a Gladys Barrios (ICOFOM LAC). Entrevistada por S. Galindo, 3 de julio de 2025.
- Carvalho, Luciana Menezes de, et ál., 2024. *Historia de la museología en América Latina y el Caribe: colecciones fundamentales*. París: ICOFOM - ICOM.
- Decarolis, Nelly, (ed). 2006. *El pensamiento museológico latinoamericano. Los documentos de icofo lam - Cartas y Recomendaciones 1992-2005*. Buenos Aires: Brujas.
- . 2011. II Seminario “Investigación en Museología de los países de lengua portuguesa y española”. [https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOFOM-LAM\\_2\\_Seminario\\_museologia.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOFOM-LAM_2_Seminario_museologia.pdf).
- . 2021. *Teoría museológica latinoamericana. Textos fundamentales 5. Norma Rusconi*. París: ICOFOM LAM - ICOFOM - ICOM. [https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2021/08/Icfm\\_NormaRusconi\\_02.pdf](https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2021/08/Icfm_NormaRusconi_02.pdf).
- Durand, Katia. 2022. “Entre paisajes museológicos... Una travesía en homenaje a Nelly Decarolis.” En M. Duarte (ed.), *XXVIII Encuentro Regional del ICOFOM LAM: Hacia una definición de museo en perspectiva latinoamericana y caribeña: fundamentos epistemológicos*, 154-169. París: ICOFOM - ICOM.
- ICOFOM. 2022. “Quiénes somos.” ICOFOM. <https://icofom.mini.icom.museum/es/quienes-somos/board-members/>.
- ICOFOM LAM. 2025. ICOFOM LAC. Publicaciones. 25 de mayo de 2025. [https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2018/12/VII\\_ENCUENTRO\\_-\\_Xochimilco\\_1998.pdf](https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2018/12/VII_ENCUENTRO_-_Xochimilco_1998.pdf).
- Menezes de Carvalho, Luciana. 2008. *Em direção à museologia latino-americana: o papel do ICOFOM LAM no fortalecimento da Museologia como campo disciplinar*. Río de Janeiro: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - Museu de Astronomia e Ciências Afins.
- Nazor, Olga. 2025. Entrevista a Olga Nazor: ICOFOM LAM 2014-2020. Entrevistada por S. Galindo, 22 de junio de 2025.
- Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. 2025. “Departamento de Estudos e Processos Museológicos.” UNIRIO. 21 de junio de 2025. <https://www.unirio.br/cchs/depm/tereza-cristina-moletta-scheiner>.



## AGRADECIMIENTOS

**E**sta edición de *Chaski* agradece especialmente a los presidentes de los comités regionales por su aportación, sin la cual este número no hubiera cumplido con su especial objetivo: conmemorar la consolidación de la actual Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe.

El Comité Editorial agradece de manera especial a Agnès Roché, jefa de Publicaciones, Documentación y Archivos del ICOM, y a Alice Guillard, coordinadora editorial de Publicaciones, Documentación y Archivos del ICOM. Su disposición y voluntad para localizar documentos en el archivo del ICOM resultó en extremo valiosa y abrió un campo de investigación.

Un reconocimiento especial para aquellos colegas que, haciendo memoria, recordaron nombres, lugares y fechas. Desde luego, también a quienes proporcionaron material fotográfico.

Finalmente, una mención especial para los amigos y compañeros que participaron en los inicios de esta aventura, iniciada en 1984 en La Habana, Cuba, y que ya no se encuentran entre nosotros.

**Comité Editorial Chaski**

ICOM consejo  
internacional  
de museos  
LAC



# CHASKI

Revista de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe